

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

वर्ग संख्या 891. ^B442
Class No.
पुस्तक संख्या T472 8
Book No.
रा० पु० / N. L. 38.

MGIPC-S10-69/1842/14 LNL (PI)-25-5-70-150,000.

সরোজিনী নাটক।

শ্রী জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

প্রণীত।

তৃতীয় সংস্করণ।

“অসাধুযোগা হি জয়াস্তরায়াঃ
প্রমাথিনীনাং বিপদাং পদানি।”
কিরাতার্জুনীয়ম্।

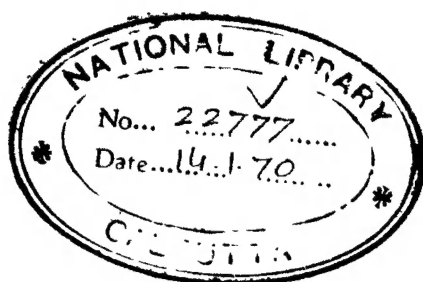
কলিকাতা।

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রী কালিদাস চক্রবর্তী কর্তৃক

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫ সন ১২৮৮।



B
891-412
T 1172 D

E

উৎসর্গ।

উদাসিনী-প্রণেতা সুহৃদ্বরের হস্তে

আমার সরোজিনীকে

সাদবে অর্পণ

কবিতাম।

নাটকীয় পাত্রগণ ।



রাণা লক্ষণ সিংহ	মেওয়ারের রাজা (Lukumsi)
বিজয় সিংহ	{ বাদশাধিপতি—লক্ষণ সিংহের ভাবী জামাতা ।
রণধীর সিংহ	
			{ গারাধিপতি লক্ষণ সিংহের সেনাপতি ও মিত্ররাজ ।
রামদাস	
সুরদাস	{ লক্ষণ সিংহের বিশ্বস্ত পৈতৃক পারিষদ ।
মহম্মদ আলি (কল্পিত নাম ভৈরবাচার্য্য)			
ফতে উল্লা	লক্ষণ সিংহের বিশ্বস্ত অমুচর ।
রাজপুত সেনানায়ক, সৈন্ত ও প্রহরিগণ ।			{ ছদ্মবেশী মুসলমান চতুর্ভুজা- দেবীর মন্দিরের পুরোহিত ।
আলা উদ্দিন	মহম্মদ আলির চ্যালা ।
উজির, ওমরাও, মুসলমান প্রহরী ও সৈন্তগণ ।			দিল্লির বাদশা ।
সরোজিনী	{ লক্ষণ সিংহের ইহিতা—বিজয় সিংহের ভাবী পত্নী ।
রোষেনারা	
রাজমহিষী	বিজয়সিংহের বন্দী ।
মোনিয়া	লক্ষণসিংহের মহিষী ।
অমলা	রোষেনারার সখী ।
নর্তকীগণ ।			রাজমহিষীর সহচরী ।

সংযোগ স্থল—দেবগ্রাম ও চিতোর ।



সরোজিনী ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

দেব গ্রাম ।

চতুর্ভুজা দেবীর মন্দির-সম্মুখীন শ্মশান ।

লক্ষ্মণসিংহের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণসিংহ । (স্বগত) একে দ্বিপ্রহর রাত্রি, তাতে আবার অমানিশা—কি ঘোর অন্ধকার ! জনপ্রাণীর সাড়াশব্দ নাই, কেবলমাত্র শিবাগণের অশিব চিৎকার মধ্যে মধ্যে শোনা যাচ্ছে, সমস্ত প্রকৃতিই নিদ্রায় মগ্ন, এমন সময়ে বিকট স্বরে “ময়্ ভুখা হোঁ” এই কথাটা ব’লে রজনীর গভীর নিস্তব্ধতা কে ভঙ্গ কর্লে ? ওঃ ! সে কি ভয়ানক

স্বর !—এখনও আমার হৃৎকম্প হ'চ্ছে—আমার যেন বোধ হয়, সেই শব্দটা এই দিক থেকেই এসেছে। শুনেছি, দ্বিপ্রহর রাত্রে যোগিনীগণ এখানে বিচরণ করে, হয় তো তাদেরই কথা হবে। কিন্তু কৈ—কাকেও তো এখানে দেখতে পাচ্চিনে। (বজ্রধ্বনি) এ কি ?—অকস্মাৎ এরূপ বজ্রনির্দাদ কেন ? এ কি ! এ যে থামে না,—যুহুঁহু ধ্বনি হ'চ্ছে—কর্ণ যে ব্যথিত হ'য়ে গেল—আকাশ তো বেশ নির্মল, তবে এইরূপ শব্দ কোথা হ'তে আসচে ?—এ আবার কি ?—হঠাৎ ওদিকটা আলো হ'য়ে উঠলো কেন ?

(চিতোরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী চতুর্ভুজার

অবির্ভাব।)

(চকিত ভাবে) এ কি !—এ কি !—চিতোবের অধিষ্ঠাত্রী দেবী চতুর্ভুজাব মূর্তি যে ! (অগ্রসব হইয়া ঘোড়করে—প্রকাশ্যে।)

“বিপক্ষপক্ষনাশিনীং মহেশহৃদ্বিলাসিনীং ।

নৃমুণ্ডজালমালিকাং নমামি ভদ্রকালিকাং ॥”

(সাপীঠাঙ্গে প্রণিপাত করত উত্থান) মাতঃ ! যবনদিগের সহিত যুদ্ধে জয় লাভার্থে তোমার পূজাদিবার জন্ত সমস্ত সৈন্য সমভিব্যাহারে আমি এখানে এসেছিলাম। মাতঃ ! তুমি কৃপা ক'বে স্বয়ং এসে এ অধমকে যে দর্শন দিলে, এ অপেক্ষা ক্ষুদ্র মানবের আর কি সৌভাগ্য হ'তে পারে ? মা ! যাতে যবনদের উপর জয় লাভ হয়, এই আশীর্বাদ কর ।

আকাশবাণী ।

মূঢ় ! বুথা যুদ্ধ-সজ্জা যবন-বিরুদ্ধে ।—
 রূপসী-ললনা কোন আছে তব ঘরে,
 সরোজ-কুসুমসম ; যদি দিস্ পিতে
 তার উত্তপ্ত শোণিত, তবেই থাকিবে
 অজেয় চিতোর পুরী, নতুবা ইহার
 নিশ্চয় পতন হবে, কহিলাম তোরে ।
 আর শোন্ মূঢ় নর ! বাপ্পা-বংশজাত
 যদি দ্বাদশ কুমার রাজহত্বধারী,
 একে একে নাহি মরে যবন-সংগ্রামে,
 না রহিবে রাজলক্ষ্মী তব বংশে আর ।

লক্ষণ । মাতঃ ! “ময়্ ভুখা হৌ” এটা কি তবে তোমারি উক্তি—
 গত যবন-যুদ্ধে আমাব যে অষ্টসহস্র আত্মীয় কুটুম্বের বলিদান হয়,
 তাতেও কি তোমার রক্তপিপাসার শান্তি হয়নি ?

আকাশবাণী ।

পুনর্ব্বার বলি তোরে শোন্ মূঢ় নর !
 ইতর বলিতে মোর নাহি প্রয়োজন,

রাজবংশ প্রবাহিত বিশুদ্ধ শোণিত

যদি দিস্ পিতে মোরে—তবেই মঙ্গল ।

লক্ষ্মণ । মাতঃ ! আমি বুঝ্লেম, আমার স্বামীর পুত্র একে একে
রীতিমত রাজ্যে অভিষিক্ত হ'য়ে স্ববনযুদ্ধে প্রাণ বিসর্জন করে,
এই তোমার ইচ্ছা,—কিন্তু আমার পরিবারস্থ কোন্ ললনার উত্তম
শোণিত তুমি পান করবার জন্য লালায়িত হয়েছ, তা তো আমি
কিছুই বুঝ্তে পারছি নে—এইটী মাতঃ কৃপা ক'রে আমার নিকট
ব্যক্ত কর ।

(চতুর্ভুজা দেবীর অস্তর্ধান ।)

(স্বগত) একি ? দেবী কোথায় চলে গেলেন ? হা ! আমি যে
এখন ঘোর সন্দেহের মধ্যে পড়্লেম । “রূপসী ললনা কোন আত্মে
তবে ঘরে সরোজ-কুম্ভ সম” এ কথা কাকে উদ্দেশ্য ক'রে বলা
হ'য়েছে ? “সরোজ কুম্ভ সম” এ কথাব অর্থ কি ?—অবশ্যই এর
কোন নিগূঢ় অর্থ থাকবে । আমাদের মহিলাগণের মধ্যে পদ্মপুষ্পের
নামে ঘর নাম, তাকে উদ্দেশ্য ক'রে তো এই দৈববাণী হয়নি ?
আমার খুল্লতাতে ভীমসিংহের পত্নীর নাম তো পদ্মিনী । আর তিনি
প্রসিদ্ধ রূপসীও বটেন । তবে কি তাঁকেই মনে ক'বে এ কথা বলা
হয়েছে ? হ'তেও পারে, কেন না, তিনিই তো আমাদের সকল বিপ-
দের মূল কারণ, তাঁর রূপে মোহিত হ'য়েই তো পার্শ্বমরাজ আল্লা-
উদ্দীন বারংবার চিত্তের আক্রমণ কচ্চেন, না হ'লে আর কে হ'তে

পায়ে ? কিন্তু সরোজিনীও তো পদ্মের আর এক নাম । না,—সরোজিনীকে উদ্দেশ্য করে কখনই বলা হয়নি । না, তা কখনই সম্ভব নয় । আর—বাপ্লাম্বাংশজাত দ্বাদশ রাজকুমার রীতিমত রাজ্যে অভিষিক্ত হয়ে একে একে যবনদিগের সহিত যুদ্ধে প্রাণ দিলে তবে আমার বংশে রাজলক্ষ্মী থাকবে, এও বা কি ভয়ানক কথা ? যাই হোক—আমার দ্বাদশ পুত্র যবনযুদ্ধে যদি প্রাণ দেয়, তাতেও আমার উদ্বেগের কারণ নাই—কেন না রণে প্রাণত্যাগ করাইতো রাজপুত্র পুরুষের প্রধান ধর্ম, কিন্তু দৈববাণীর প্রথম অংশটির অর্থ তো আমি কিছুই মীমাংসা করতে পাচ্চিনে—আমার পরিবারের মধ্যে কোন্ ললনার শোণিত পান করবার জন্ত না জানি দেবী এত উৎসুক হয়েছেন । মাতঃ চতুর্ভুজে ! আমায় ঘোর সংশয়-অন্ধকার মধ্যে ফেলে তুমি কোথায় পলালে, আর একবার আবির্ভূত হ'য়ে আমার সংশয় দূর কর । কই আর তো কেউ কোথাও নাই ।—আমি কি তবে এতক্ষণ স্বপ্ন দেখছিলাম ?—না সে কখনই স্বপ্ন নয় । *যাই—শিবিরে গিয়ে রণধীব সিংহকে এই সমস্ত ঘটনার বিষয় বলি, সে খুব বুদ্ধিমান, দেখি, এ বিষয়ে সে কি পরামর্শ দেয় ।

(লক্ষ্মণসিংহের প্রস্থান ।)

মন্দিরের দ্বার উদ্ঘাটন করিয়া ভৈরবাচার্য্য

ও ক্ষতেউল্লার প্রবেশ ।

ভৈরব । আল্লাউদ্দীন আর কি বলেন বল দেখি ?

কতে। মোল্লাজি! বোধ করি, এইবার তোমার নসিৰ ফেরেছে,
আর বেশিরোজ নৈবিদ্য খাতি হবে না। এহান হ'তে বার হ'তি
পাল্লিই মুই বাঁচি। ক্যান্ মন্তি এহানে তোমার সঙ্গে আয়েছেলাম।
চাল কলা খাতি খাতি মোর জান্টা গেল। ওঁ আল্লা! সে দিন কবে
হবে আল্লা!

মহম্মদ। তুই ব্যাটা আমাকে বিপদে ফেল্‌বি না কি? অমন
ক'রে আল্লাজি মোল্লাজি ব'লে চ্যাচাবি তো দেখতে পাবি। দেখ্,
খবরদার আমাকে মোল্লাজি বলিস্নে, আমাকে ভৈরবাচার্য্য ব'লে
ডাকিস্।

কতে। কি বল্‌ব?—“চাচাজি”?

মহম্মদ। আরে মন্ ব্যাটা চাচাজি কি রে, বল্ ভৈরবাচার্য্য,
ঐতো ভাল আপদেই পড়্‌লেম দেখ্‌ছি।

কতে। অত বড় কথাড়া মোর মুদিয়ে বারোয় না, মুই কব্‌ব কি?

মহম্মদ। *বেরোয় না বটে? দেখি এইবার বেরোয় কি না, ঘা
কতো না দিলে তো তুই সোজা হবিনে। বল্ ব্যাটা ভৈরবাচার্য্য,
না হ'লে যেরে এখনি হাড় গুঁড়ো করে ফেল্‌ব। (মারিতে উদ্যত)

কতে। দোহাই মোল্লাজি বল্‌চি, বল্‌চি, বল্‌চি,—মলাম,
মলাম,—এইবার বল্‌চি,—ভরু চাচাজি—ওঁ আল্লা! মোল্লাজি মারি
ফেল্‌লে গো আল্লা!

ভৈরব। চূপ্‌ কর, চূপ্‌ কর, অত চেষ্টাস্নে।

কতে। ওঁ আল্লা! মলাম আল্লা!

ভৈরব । (স্বগত) এ বাঁটা আমার মজালে দেখ্‌চি, (প্রকাশ্যে) চুপ্‌ কর্‌ ব'লুচি । কৈর যদি চ্যাচাবি তো—

কতে । মুই তো বলি চুপ্‌ করি, তোমার গুতার চোটে চুপ্‌ করি থাক্‌ছি পারি না যে চাচাজি !

মহম্মদ । (স্বগত) একে নিয়ে তো দেখ্‌ছি আমার অসাধ্য হ'য়ে উঠলো । (প্রকাশ্যে) দেখ্‌, তোকে একটা আমি কথা বলি,—যখন আমি একলা থাক্‌ব, তখন তুই যা ইচ্ছে বলিস্‌, কিন্তু অন্ত কোন লোক থাক্‌লে খবরদার কথা ক'স্নে, যদি কেউ কখন তোকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করে, তো তুই চুপ্‌ করে থাকিস্‌ বুঝ্‌লি তো ?

কতে । আমি সম্‌জেছি মোল্লাজি, সব সম্‌জেছি ।

মহম্মদ । আচ্ছা সে যা হোক, আল্লাউদ্দিন কি বল্লে বল্‌ দেখি ?

কতে । (মাথা নাড়িতে নাড়িতে) উ'হ—উ'হ—উ'হ—উ'হ—

মহম্মদ । ও কি ও ?

কতে । মোরে যে কথা ক'তি মানা কল্লে ?

মহম্মদ । আরে মোলো, এখন কেউ কোথাও নেই, এখন কথা ক'না । অল্প লোক জন থাক্‌লে কথা ক'স্নে । তবে তো তুই আমার কথা বেশ সম্‌জেছিলি দেখ্‌ছি ?

কতে । এইবার সম্‌জিছি চাচাজি,—আর ক'তি হবে না ।

মহম্মদ । আচ্ছা, সে যা হ'ক বাদসা আর কি বল্লে, বল্‌ দেখি ?

কতে । আবার কি বল্‌বেন ? তিনি বা বা কয়েছেন, দিল্লি হ'তি আসেই তো মুই তোমায় সব কয়েছি । বাদসার ভাইকিরে নিয়ে

তুমি কে পেলিয়েছিলে, তার লাগি তো তোমার গর্দান লেবার হুকুম হয়। তুমি তো সেই ভয়ে দশ বছর ধরি পেলিয়ে বেড়ালে, শ্যাযে হ্যাঁহুদের মন ভোলায়ে, এই হ্যাঁহু মসজিদের মোল্লা হয়ে ব'স্লে, তুমি তো চাচাজি স্বচ্ছন্দে চাল কলা নৈবিদ্য খায়ে রয়েছ, মুই তো আর পারি না। আর তোমায় বলব কি, এই শ্মশানির মধ্য ভূতির ভয়ে তো মোর বাতির ব্যালায় নিদ্ হয় না।

মহম্মদ। আরে মোলো, আসল কথাটা বল না। অত আগুড়ম বাগুড়ম বক্চিস্ কেন?

ফতে। এই যে বল্চি শোন না; তিনি এই কথা কলেন কে, যদি হ্যাঁহুদের মধ্য তুমি ঝগড়া বাদিয়ে দিতি পার, তা হ'লি তোমার সব কসুর রেয়াৎ করবেন, আরও বক্চিস্ দিবেন।

মহম্মদ। ও কথা তো তুই আমাকে পূর্বেই বলেচিস্; আব কিছু বলেছিলেন কি না, তাই তোকে আমি জিজ্ঞাসা কচ্চি।

ফতে। আবার কি কবেন?

মহম্মদ। (স্বগত) আমি বক্চিস্ চাইনে, আল্লাউদ্দিন যদি আমার দোষ মাপ করেন, তা হ'লে আমার বন্ধু বান্ধব আত্মীয় স্বজনের মুখ দেখে এখন বাঁচি। আর ছদ্মবেশে থাকতে পারা যায় না। আর, আমার সেই কণ্ঠাটীর না জানি কি হ'ল!—সে যাক্—(প্রকাশ্যে ফতেউল্লার প্রতি) এই দেখ্, ঐ শ্মশান থেকে একটা মড়ার মাথার খুলি নিয়ে আয় তো।

ফতে। ও বাবা! এই আঁদাব রাতি ওহানে কি অ্যাহন্ যাওয়া যায়?

মহম্মদ । ফের ব্যাটা গৈল কচ্চিস্ ! সিদে কথা তোকে বল্লে
বুঝি হন্ন না ? বাঙ্গালী দেশের এই চাষাটাকে নিয়ে তো দেখুচি ভারি
বিপদেই পড়েছি ।

ফতে । এই যাক্চি বাবা ! এম্‌নেও ম'ব্ব—অম্‌নেও ম'ব্ব ; এই
যাই—মোল্লাজি, থোড়া দৌড়িয়ে যেও বাবা !

(মহম্মদ আলির মন্দির মধ্যে প্রবেশ ও অভ্যস্তুর হইতে
দ্বার বন্ধ করন ।)

ফতে । ও মোল্লাজি ! মোরে এখানে একা ফেলি কোরানে গেলে ?
মোল্লাজি ! মেহেরবাণী ক'বে একবার দরজাটা খোল বাবা ! আমার
যে বুকটা গুব্ গুব্ কচ্ছে । ও মোল্লাজি ! ও মোল্লাজি ! ও চাচাজি !

ভৈরব । (মন্দিরের অভ্যস্তুর হইতে) ব্যাটা যেন কচি থোকা
আর কি । গাধার মত চিৎকার কচ্ছে দেখ না, ফের যদি চৈচাবি
তো দেখতে পাবি ।

ফতে । (স্বগত) ও বাবা ! কি মুক্‌লেই পড়লাম্‌ গা—(কম্পমান)
নসিবে যে আজ কি আছে বল্‌তি পারি না । (চমকিত হইয়া) ও
বাবা রে ! পায়ে কি ঠ্যাগুলো । এই আঁদারে অ্যাহন কোরানে যাই ?
মড়ার খুলি না খুঁজি আন্‌তি পালিও তো চাচাজি ছাড়্‌বে না,—
অ্যাহন উপই কি ?

(ফতে উল্লার প্রস্থান)

(লক্ষ্মণসিংহ ও রণধীরসিংহের প্রবেশ ।)

লক্ষণ । এই খানে দেবী আমার নিকট আবির্ভূত হ'য়েছিলেন ।

রণধীর ! সে আমার চক্ষের ভ্রম নয়, সে সময় আমার বুদ্ধিরও কোন ব্যতিক্রম হয়নি। এখন তোমাকে আমি যেমন স্পষ্ট দেখছি, তেমনি স্পষ্ট আমি দেবীমূর্তি দর্শন ক'রেছিলাম, আর আকাশবাণীচ্ছলে তিনি আমাকে ষা বলেছিলেন, তা এখনও যেন আমার কর্ণে ধ্বনিত হচ্ছে।

রণধীর ! মহারাজ ! কিছুই বিচিত্র নয়। কোন বিশেষ কার্য সিদ্ধি করবার জন্ত দেবতারা সাধকের নিকট আবির্ভূত হ'য়ে আপন ইচ্ছা ব্যক্ত ক'রে থাকেন। আপনার বিলক্ষণ সৌভাগ্য যে আপনি স্বচক্ষে তাঁর দর্শন লাভ কবে'ছেন। আপনার পূর্বপুরুষের মধ্যে পূজনীয় বাপ্পারাও ও সমরসিংহও এইরূপ দেবীর দর্শন পেয়েছিলেন।

লক্ষণ। রণধীর ! বোধ করি তুমিও এখনি দেখতে পাবে। দেখ,—ঠিক এই স্থানে তিনি আমাকে দর্শন দিয়েছিলেন, (চতুর্ভুজা মূর্তির আবির্ভাব ও তিরোভাব) ঐ যে,—ঐ যে,—ঐ যে,—দেখ রণধীর ! এখনি নৃমুণ্ডমালিনী করালবদনা দেবী চতুর্ভুজা, ছায়ায় ছায় ঐ দিক দিয়ে চলে গেলেন, এবার এখানে আর দাঁড়ালেন না।

রণধীর। কৈ মহারাজ ! আমি তো কিছুই দেখতে পেলেম না। বোধ করি, তিনি যে সে লোককে দর্শন দেন না। তাঁর অঙ্গুগ্রহে আপনি নিশ্চয় দিব্য চক্ষু লাভ ক'রেছেন।

(চতুর্ভুজা মূর্তির আবির্ভাব ও তিরোভাব)

লক্ষণ। ঐ দেখ, ঐ দেখ আবার——

রণধীর। তাই তো, মহারাজ !—এইবার আমি দেখতে পেয়েচি।

(উভয়ে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত) আমার ভাগ্যে এমন তো কখন হয় নাই—কি আশ্চর্য্য! আমাকেও দেবী দর্শন দিলেন! জ্ঞা! আজ আমার কি সৌভাগ্য—আমার নয়ন সার্থক হল—জীবন চরিতার্থ হ'ল। মহারাজ! চিতোর রক্ষার জন্ত, দেবী আপনার নিকট যে দৈববাণী করেছেন, তা শীঘ্র পালন করুন—দেবীর অলুগ্রহ থাকলে কার সাধ্য চিতোরপুরী আক্রমণ করে?

লক্ষ্মণ। দেবী তো এবার চকিতের স্থায় দর্শন দিয়েই চ'লে গেলেন—এক মুহূর্ত্তও এখানে দাঁড়ালেন না। এখন কে আমাকে সেই দৈববাণীর অর্থ ব্যাখ্যা ক'রে দেয় বল দেখি? আমি তো মহা সন্দেহের মধ্যে পড়েছি, এখন বল দেখি, রণধীর! এই সন্দেহ ভঞ্জনই উপায় কি?

রণধীর। চলুন মহারাজ! এক কাজ করা যাক, সম্মুখেই তো চতুর্ভুজা দেবীর মন্দির, ঐ মন্দিরের সুবিজ্ঞ পুরোহিত ভৈরবাচার্য্য মহাশয়, ভবিষ্যৎ ফলাফল উত্তমরূপে গণনা কর্তে পারেন। চলুন, তাঁর নিকটে গিয়ে দৈববাণীর ব্যাখ্যা ক'রে লওয়া যাক্।

লক্ষ্মণ। এ বেশ কথা। চল, তাই যাওয়া যাক্।

রণধীর। মহারাজ! দেখেছেন কি ভয়ানক অন্ধকার! এখন পথ চিনে যাওয়া সুকঠিন।

(উভয়ে মন্দিরের দ্বারে আঘাত।)

(মন্দিরের দ্বার উদ্ঘাটন করত ভৈরবাচার্য্যের প্রবেশ।)

লক্ষ্মণ	}	ভগবন্! প্রণাম হই।
রণধীর		

ভৈরব । মহারাজের জয় হোক । এত রাত্রে যে এখানে পদার্পণ
হ'ল—রাজ্যের সমস্ত কুশল তো ?

লক্ষ্মণ । কুশল কি অকুশল তাই জানবার জন্তই মহাশয়ের নিকট
আসা হয়েছে ।

ভৈরব । আমার পরম সৌভাগ্য । (ফতের প্রতি) এই খানে
তিন খান কুশাসন নিয়ে আয় তো ।

(আসন লইয়া ফতের প্রবেশ ।)

(লক্ষ্মণের প্রতি) মহারাজ ! বস্তে আজ্ঞা হোক । মন্দিরের মধ্যে
অত্যন্ত গ্রীষ্ম, এই জন্ত এই খানেই বসবার আয়োজন করা গেল ।

লক্ষ্মণ । তা বেশ তো, এই স্থানটা মন্দ নয় ।

ভৈরব । এখন মহারাজের কি আদেশ, বলতে আজ্ঞা হোক ।

লক্ষ্মণ । এই দ্বিপ্রহর রাত্রে আমি ঐ স্থানে একাকী বিচরণ
কচ্ছিলেম, এমন সময়ে চিতোরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী চতুর্ভুজা আমার
সম্মুখে আবির্ভূত হ'য়ে একটা দৈববাণী ক'লেন ; তার প্রকৃত অর্থ
কি, তাই জানবার জন্ত আপনার নিকট আমাদের আসা হয়েছে ।

ভৈরব । কি বলুন দেখি, আমি তার এখনি অর্থ ক'রে দিচ্ছি ।

লক্ষ্মণ । সে দৈববাণীটা এই ;—

“মুঢ় । বৃথা যুদ্ধসজ্জা যবন-বিরুদ্ধে ।—

রূপসী ললনা কোন আছে তব ঘরে,

সরোজ-কুসুম-সম ; যদি দিস্ পিতে
তার উদ্ভগ্ন শোণিত, তবেই থাকিবে
অজ্ঞেয় চিত্তের পুরী, নতুবা ইহার
নিশ্চয় পতন হবে, কহিলাম তোরে ।
আর শোন্ মুত নর ! বাপ্পা বংশজাত
যদি দ্বাদশ কুমার, রাজচ্ছত্রধারী,
একে একে নাহি মরে যবন-সংগ্রামে,
না রহিবে তব বংশে রাজলক্ষ্মী আর । ”

এই দৈববাণীর শেষ অংশটি এক রকম বোকা গেছে, কিন্তু এর প্রথমাংশটি আমি কিছুই বুঝতে পাচ্চিনে, এইটা অহুগ্রহ ক’রে আমার নিকট ব্যাখ্যা ক’রে দিন ।

ভৈরব । (চিন্তা করিতে করিতে) হু—(স্বগত) যা আমি মনে করেছিলাম, তাই ঘটেছে । “রূপসী ললনা” রাজা লক্ষ্মণসিংহের প্রিয় কন্যা সরোজিনীকেই যে বোঝাচ্ছে, এইটি ব্যক্ত করবার বেশ সুযোগ হয়েছে । বিজয়সিংহ সরোজিনীর প্রতি অহুরক্ত, সে কখনই তার বলিদানে সন্মত হবে না । কিন্তু অন্তান্ত রাজপুত্র-সেনাপতিগণের যদি একবার এই বিশ্বাস হয় যে, বলিদান ব্যতীত মুসলমানদিগকে কখনই পরাজয় করা যাবে না, তা হ’লে সরোজিনীর রক্তের জন্ত নিশ্চয়ই তারা উন্মত্ত হ’য়ে উঠবে । আর যদি সমস্ত সৈন্য এই বিষয়ে একমত হয়, তা হ’লে কাজে কাজেই রাজাকেও তাতে মত দিতে

হবে। এই ক্ষেত্রে বিজয়সিংহের সঙ্গে বিবাদ ঘটবার খুব সম্ভাবনা আছে। জালাউদ্দিনের পূর্ব-আক্রমণে, বিজয়সিংহ ও রণধীরসিংহের বাহুবলেই চিতোর রক্ষা পেয়েছিল। এবার যদি এদের পরস্পরের মধ্যে বিবাদ ঘটে ওঠে, তা হ'লে চিতোরের নিশ্চয় পতন, আর আমারও তা হ'লে মনস্কামনা সিদ্ধ হয়। (প্রকাশ্যে ফতেউল্লার প্রতি) খড়ি, ফুল ও মড়ার মাথা নিয়ে আয়।

(ফতের প্রস্থান ও খড়ি আদি লইয়া প্রবেশ)

ও তাহা রাখিয়া পুনঃ প্রস্থান ।)

ভৈরব। “নমো আদিভাদি নবগ্রহেভ্যোনমঃ” (পরে মড়ার মাথায় হাত দিয়া) মহারাজ ! একটী ফুলের নাম করুন দেখি।

লক্ষ্মণ। সেকালিকা।

ভৈরব। আচ্ছা।—

“তনু ধনু সহোদর,
লগ্ন মগ্ন পরস্পর,
সিংহ কন্যা বিছা তুলা,
বিনা বাতে উড়ে ধূলা,
মেঘ বৃষে ডাকে মেঘ,
সূর্য্য সোম ছাড়ে বেগ,

বন্ধু পুত্র রিপু জায়া,
সপ্তমের মাতা ছায়া,
এক তিন পাঁচ ছয়,
একাদশে সর্ব জয়,
চারাক্ষরে প্রশ্ন হয়,
এটা বড় শুভ নয় । ”

ভৈরব । মহাবাজ ! ক্রমে আমি সব বল্চি । আর একটা ফুলের
নাম করুন দেখি ।

লক্ষ্মণ । বকুল ।

ভৈরব । আচ্ছা ।

“বকুল বকুল বকুল,
বৃন্দাবন গোকুল,
একে চন্দ্র, তিনে নেত্র,
কাশী আর কুরুক্ষেত্র,
চেরে আর তিনে সাত,
জগন্নাথ চন্দ্রনাথ,
তারি তিথি রাশি বার,
জ্বালামুখী হরিদ্বার,

এ সব ত্রীর্থে নাহি বার
কোথা তবে আছে আর,
যে লগ্নে প্রশ্ন করা,
চিরজীবি হয় মরা,
রক্তগত আছে শনি,
সরোজিনীর প্রমাদ গণি । ”

লক্ষণ । কি বল্লেন ?—সরোজিনীর ?—

ভৈরব । মহারাজ ! অধীর হবেন না । বিজ্ঞ লোকে শুভ ঘটনাতে অতিমাত্র উল্লসিত হন না—অশুভ ঘটনাতেও অতিমাত্র অশ্রিয়মাণ হন না । সংসার-চক্রে সুখ দুঃখ নিয়তই পরিভ্রমণ করে । এই-বৈশ্বণ্যে সকলি ঘটে, যা ভবিষ্যৎ তা কেহই থণ্ডন কন্তে পারে না ।

লক্ষণ । মহাশয় স্পষ্ট ক’রে বলুন—কোন সরোজিনীর কথা আপনি বলছেন ? শীঘ্র আমার সন্দেহ দূর করুন ।

ভৈরব । মহারাজ ! অত্যন্ত অশ্রিয় কথা শুন্তে হবে । অগ্রে আপনার হৃদয়কে প্রস্তুত করুন, মনকে দৃঢ় করুন, আমার আশঙ্কা হচ্ছে, পাছে সে কথা শুনে আপনি জ্ঞানশূন্য হন ।

লক্ষণ । মহাশয় ! বলুন আমি প্রস্তুত আছি । শীঘ্র বলুন, আমাকে সংশয়-সঙ্কটে আর বাধবেন না ।

ভৈরব । তবে শ্রবণ করুন ।—রাজকুমারী সরোজিনীর রক্তপান ব্যতীত দেবী চতুর্ভুজা আর কিছুতেই পরিতুষ্ট হবেন না ।

লক্ষণ। কি বল্লেন ?—সরোজিনীর ?—রাজকুমারী সরোজিনীর ?—
আমার প্রাণের হৃদিতা সরোজিনীর ? (স্তম্ভিত থাকিয়া কিঞ্চিৎ পরে)
কি বল্লেন মহাশয় ! রাজকুমারী সরোজিনীর ?—নিশ্চয় আপনার
গণনায় ভুল হয়েছে। আর একবার গণে দেখুন। “সরোজ-কুম-
সম” এর মর্ম্মার্থ গণনায় সরোজিনী না হ’য়ে পদ্মিনীও তো হ’তে
পারে। হয় তো আমার পিতৃব্য ভীমসিংহের পত্নী পদ্মিনী দেবী-
কেই উদ্দেশ্য ক’রে ঐরূপ দৈববাণী হয়েছে। আর তাই খুব সম্ভব
ব’লে আমার বোধ হয়। কেন না, আল্লা উদ্দিন, পদ্মিনী দেবীর
রূপলাবণ্যে মুগ্ধ হ’য়ে তাঁকে লাভ কববার জন্যই চিতোরপুরী বারং-
বার আক্রমণ ক’রেন। পদ্মিনী দেবী জীবিত থাকতে কখনই চিতোর-
পুরী নিরাপদ হবে না, এই মনে ক’বেই চিতোরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী
চতুর্ভূজা বোধ হয় এইরূপ দৈববাণী করেছেন।

ভৈরব। মহারাজ ! যদি আমার গণনায় কিছুমাত্র ভ্রম থাকত,
তা হ’লে আমিও আহ্লাদিত হ’তাম। কিন্তু মহারাজ ! আমি যেরূপ
সতর্ক হ’য়ে গণনা করেছি, তাতে কিছু মাত্র ভ্রমপ্রমাদের সম্ভাবনা
নাই।

লক্ষণ। ভগবন্ ! সেই নির্দোষী বালিকা কি অপরাধ করেছে
যে, দেবী চতুর্ভূজা এই তরুণ বয়সেই তাকে পৃথিবীর সুখ-সন্তোষ
হ’তে বঞ্চিত ক’রে ইচ্ছা ক’রেন ? তার পরিবর্তে যদি তিনি আমার
জীবন চান, তা হ’লে অনায়াসে এখনি আমি তাঁর চরণে উৎসর্গ ক’রে
প্রস্তুত আছি। মহাশয় ! বলুন, আব কিসে দেবীর তুষ্টিসাধন হ’তে

পারে ? যাতে আমি এই ভয়ানক বিপদ হ'তে রক্ষা পাই, তার একটা উপায় স্থির করুন। তা হ'লে আপনি ধা পুরস্কার চাবেন, তাই দেব।

ভৈরব। মহারাজ ! যদি এর কোন প্রতিবিধান থাকতো তা হ'লে আমি অগ্রেই আপনাকে বলতেম। পুরস্কারের কথা বলা বাহুল্য, ভগবানের নিকট মহারাজের মঙ্গল প্রার্থনা করাই তো আমাদের একমাত্র কর্তব্য।

রণধীর। মহাশয় ! তবে কি আর কোন উপায় নাই ?

ভৈরব। না,—আর কোন উপায়ই নাই।

রণধীর। মহারাজ ! কি করবেন,—যখন অন্য কোন উপায় নাই, তখন কাজেই স্বদেশ রক্ষার জন্য এই নিষ্ঠুর কাণ্ডেও অস্থমোদন ক'তে হয়।

লক্ষণ। কি বল্চ রণধীর ?—নিষ্ঠুর কার্য্য ?—শুধু নিষ্ঠুর নয়, এ অস্বাভাবিক। দেখ, এমন যে নিষ্ঠুর ব্যাভ্রজাতি তারাও আপন শাবকদিগকে যত্নের সহিত রক্ষা করে, তবে কি রাণা লক্ষণসিংহ ব্যাভ্রজাতি অপেক্ষাও অধম ?

রণধীর। মহারাজ ! পশুগণ প্রবৃত্তিরই অধীন। কিন্তু মনুষ্য প্রবৃত্তিকে বশীভূত ক'তে পারে ব'লেই পশু অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

লক্ষণ। আমি জন্ম-জন্মান্তরে পশু হ'য়ে থাকি, সেও ভাল, তথাপি এক্ষণে শ্রেষ্ঠতা চাইনে।

রণধীর। মহারাজ ! প্রবৃত্তিশ্রোতে একেবারে ভাসমান হবেন

না। একটু স্থির হ্রাবে বিবেচনা ক'রে দেখুন; কর্তব্য অতিশয় কঠোর হ'লেও, তথাপি তা কর্তব্য। যদি অন্য কোন উপায় থাকতো, তা হ'লে মহারাজ আমি কখনই এই নিষ্ঠুর কার্যে অহুমোদন কন্তেম না।

ভৈরব। মহারাজ! যদি চিতোর রক্ষা কন্তে চান,—যবনের উপর জয় লাভের আশা থাকে, তা হ'লে দেবীবাণ্ডা কদাচ অবহেলা করবেন না।

লক্ষণ। মহাশয়! আমার তো এই বিশ্বাস ছিল যে, কোন মল্ল গ্রহ উপস্থিত হ'লে, স্বস্ত্যয়নাদি দ্বারা তাহার শাস্তি করা যায়।— আমার এ কুগ্রহ কি কিছুতেই শাস্তি হবার নয়?

ভৈরব। মহারাজ! আপনার অদৃষ্টে কাল-শনি প'ড়েছে, এ হ'তে উদ্ধার করা মনুষ্যের সাধ্য নয়।

লক্ষণ। আপনার দ্বারা যখন কোন প্রতিকারের সম্ভাবনা নাই, তখন আর কেন আমবা এখানে বৃথা সময় নষ্ট করছি। * চল রণধীর, এখান থেকে যাওয়া যাক্। (উপান) ভৈরবাচার্য্য মহাশয়, এরূপ সুবিজ্ঞ, সুবিখ্যাত, অসাধারণ পণ্ডিত হ'য়েও একটা সামান্ত বিষয়ের প্রতিবিধান কন্তে পারেন না। আমবা চল্লেম—প্রণাম!

ভৈরব। মহারাজ! মনুষ্য যতই কেন বুদ্ধিমান হোক্ না, কেহই দৈবের প্রতিকূলাচরণ কন্তে পারে না। এখন আশীর্বাদ করি—

লক্ষণ। ওরূপ শূন্য আশীর্বাদে কোন ফল নাই।

(মন্দিরের মধ্যে ভৈরবাচার্য্যের প্রশ্রুতি ।)

রণধীর। মহারাজ! এখন কর্তব্য কি স্থির কল্লেন?

লক্ষণ। আচ্ছা, তুমি যে কর্তব্যের কথা বল্চ, বল দেখি,—
তুমিই বল দেখি, সন্তানের প্রতি পিতার কি কর্তব্য? সন্তানের
জীবন রক্ষা করা কি পিতার কর্তব্য নয়?

রণধীর। মহারাজ! আপনার প্রশ্নের উত্তরটা যদি কিঞ্চিৎ রূঢ়
হয়, তো আমাকে মার্জনা করবেন। আচ্ছা, আমি মান্লেম যে,
সন্তানের জীবন রক্ষা করা পিতার কর্তব্য, কিন্তু আমি আবার
আপনাকে জিজ্ঞাসা করি, আপনি বলুন দেখি, প্রজার প্রতি রাজার
কি কর্তব্য? শত্রুর আক্রমণ হ'তে প্রজাগণ যাতে রক্ষা পায়, তার
উপায় বিধান করা কি রাজার কর্তব্য নয়?

লক্ষণ। আচ্ছা,—তা অবশ্য কর্তব্য, আমি তা স্বীকার কল্লেম;
কিন্তু যখন উভয়ই কর্তব্য হ'ল, তখন এরূপ সঙ্কট-স্থলে তো কিছুই
স্থির করা যেতে পারে না। এরূপ স্থলে আমার বিবেচনায় প্রবৃত্তি
অল্পসাবে চলাই কর্তব্য।

রণধীর। না মহাবাজ! যখন দুই কর্তব্য পবম্পর-বিবোধী হয়,
তখন এই দেখতে হবে, কোন্ কর্তব্যটা গুরুতর। এরূপ বিরোধ-স্থলে
গুরুতর কর্তব্যের অহরোধে লঘুতর কর্তব্যকে বিসর্জন দেওয়াই যুক্তি
ও ধর্মসঙ্গত।

লক্ষণ। কিন্তু রণধীর! কর্তব্যের গুরুলঘুতা স্থির করা বড়
সহজ নয়।

রণধীর। কেন মহাবাজ! কর্তব্যের গুরু-লঘুতা তো অতি সহ-

'জেই স্থির হ'তে পারে। দুইটা কর্তব্যের মধ্যে যেটা পালন না কলে অধিক লোকের অনিষ্ট হয়, সেইটাই গুরুতর কর্তব্য। আপনার কন্যার বিনাশে শুধু আপনার ও আপনার পরিবারস্থ আত্মীয় স্বজনদেরই ক্লেশ হ'তে পারে, কিন্তু দেখুন, যদি যবনগণ চিতোরপুরী জয় কন্তে পারে, তা হ'লে সমস্ত রাজ্যের লোক বংশ-পরম্পরাক্রমে চিরদাসত্ব-হুংখ ভোগ করবে।

লক্ষ্মণ। হো!—রণধীর! তোমার নৃশংস যুক্তি সঙ্গত হ'লেও—
—হ'লেও—কিন্তু—কিন্তু—

রণধীর। মহারাজ! আবাব কিন্তু কি? যুক্তিতে যা ঠিক ব'লে বোধ হচ্ছে, এখনি তা কার্যে পরিণত করুন। মনে ক'রে দেখুন, মহারাজ! বিধাতা কি গুরুতর ভাব আপনার স্বন্ধে অর্পণ ক'রেছেন, লক্ষ লক্ষ রাজপুত্র-কন্যার জীবন ধর্ম্ম সুখ স্বাধীনতা, আশ-নার উপর নির্ভর কছে। প্রজাপুঞ্জের জন্ত রাজার সকল ত্যাগ, সকল ক্লেশ স্বীকার করা উচিত। দেখুন, আপনার পূজ্যীয় পূর্ব-পুরুষ, সূর্য্যবংশাবতংস রাজা রামচন্দ্র প্রজাগণের জন্ত আপনার প্রিয়তমা ভার্য্যাকে পর্য্যন্ত বনে নির্বাসিত ক'রেছিলেন। আপনি সেই উচ্চ বংশে জন্মগ্রহণ ক'রে, তা কি এখন কলঙ্কিত কন্তে ইচ্ছা করেন?

লক্ষ্মণ। রণধীর! যথেষ্ট হয়েছে, আর না। তুমি যা আমাকে বলবে, তাই আমি কন্তে প্রস্তুত আছি। (চতুর্ভুজা মূর্ত্তির আবির্ভাব ও অন্তর্দ্বান) দেখ, রণধীর!—দেখ,—দেখ,—ঐ—ঐ—ঐ—আবার—
কি ভয়ানক ক্রকুট! ঐ চলে গেলেন!!

রণধীর । তাই জে !

লক্ষণ । তুমি যে শুধু ভৎসনা ক'চ্ছ তা নয়--দেবী চতুর্ভুজাও ভৎসনা-ছলে পুনর্বার দর্শন দিলেন--রণধীব ! বল এখন কি করতে হ'বে--কি ছল ক'রে এখন সরোজিনীকে চিতোর হ'তে আনাই ? বল, আমি সকলেতেই প্রস্তুত আছি ।

রণধীর । মহারাজ ! এক কাজ করুন--রাজমহিষীকে এই ভাবে এক খানি পত্র লিখুন, যে "যুদ্ধযাত্রার পূর্বে কুমার বিজয়সিংহ সরোজিনীকে বিবাহ কতে ইচ্ছুক হয়েছেন--অতএব তুমি পত্রপাঠমাত্র তাকে সঙ্গে ক'রে এখানে নিয়ে আস্বে ।"

লক্ষণ । এখনি শিবিরে গিয়ে ঐরূপ একখানি পত্র লিখে, আমার বিশ্বস্ত অল্পচর সুরদাসের হাত দিয়ে পাঠিয়ে দিচ্ছি । আমার অদৃষ্টে যা হ'বার তাই হ'বে । (স্বগত) কে সরোজিনী, আমি তা জানি না । এ সংসারে সকলি মায়াময়, সকলি ভ্রান্তি, সকলি স্বপ্ন । হে মহাকাল-রূপিণি প্রলয়ঙ্করি মাতঃ চতুর্ভুজে ! তোমার সর্বসংহার-কার্যে সহায়তা কতে এখনি আমি চলেম । যাক্,—সৃষ্টি লোপ হ'য়ে যাক্, পৃথিবী রসাতলে যাক্, মহাপ্রলয়ে বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড উৎসন্ন হ'য়ে যাক্ । আমার তাত্ত্বিকি ক্ষতি ?—আমার সঙ্গে কারও কোন সম্বন্ধ নাই ।

(লক্ষণসিংহের বেগে প্রস্থান ;

পরে রণধীরসিংহের প্রস্থান ।)

(মন্দিরের মধ্য হইতে ভৈরবাচার্য্যের

ও ফতের প্রবেশ ।)

ভৈরব । (স্বগত) আমার যা মৎলব, তা সিদ্ধ হ'বার উপক্রম হ'য়েছে । আমি এই ব্যালা আল্লা উদ্দিনের কাছে এই পত্র খানি পাঠিয়ে দি । এখানকার সমস্ত অবস্থা পূর্ব্ব হ'তে তাঁকে জানিয়ে রাখা ভাল, তা হ'লে তিনি ঠিক অবসর বুঝে আক্রমণ করতে পারবেন । (ফতের প্রতি) ওরে ! এই পত্র খানি বাদশা আল্লা উদ্দিনের কাছে দিয়ে আয় দিকি ।

ফতে । আবার কোয়ানে যাতি বল ? একে তো মড়ার মাথার লাগি সমস্ত রাত্তির মোরে ঝুশানি ঝুশানি গুরায়ে মারেছ ।

ভৈরব । আরে ! এ সে সব কিছু না,—এই পত্রখানি বাদশার কাছে নিয়ে গেলে, আমাদের এখান থেকে চ'লে যাবার পছন্দ হ'বে, বুঝলি ?—তা হ'লে তুইও বাঁচিস্ আমিও বাঁচি ।

ফতে । (আহ্লাদিত হইয়া) এহান হতি তা হ'লি মোরা যাচ্চি পাব ?—আ ! দেও চাচাজি, চিটিখান দেও, এহনি মুই লয়ে যাচ্চি । আ ! তা হ'লি তো মুই প্যাট ভরি খায়ে বস্তাই । তা হ'লি এ গেরোর ভোগ আর ভুগতি হয় না । মোর বাঙ্গালা মুলুকে মুই যখন ছালাম, তখন বেশ ছালাম, চাল বাস কস্তাম—ছুটা প্যাট ভরি খাতিও পাতাম । তোমার কথা শুনি, মুই কেন মস্তি এহানে আয়েছেলাম, বাদশার ঘরে চাকরিও পালাম না, প্যাটও ভবল না । আর, দেহ

দিহি চাচাজি, তুমি মোব কি হাল কবেছ ?—মোর খোবস্করৎ চেহা-
রাটাই অ্যাকৈবারে মাটি ক'রি দ্যাছ ?—এখানে ছাল মুসলমানের
ছর, তুমি তা কাটি মাতায় হাঁত্ব চৈতন বসায়ে। দ্যাগে—আর বাকি
রাহেলে কি ? এহন, এহান হ'তি যাতি পাল্লিই মুই বাঁচি ।

ভৈরব । আরে ব্যাটা, বাঙ্গালা দেশে তুই কেবল লাক্সল টেনে
টেনেই মস্তি বৈ তো নয় ; এখন, এই চিঠিটা বাদসার হাতে দিতে
পাল্লিই, তোব একটা মস্ত কর্ম হবে, তা জানিস্ ?

ফতে । (মহা খুসি হইয়া) মস্ত একটা কাম পাব ? কি কাম
চাচাজি ?

ভৈরব । সে পরে টের পাবি—এখন এই চিঠিটা নিয়ে শিগ্গির
যা দিকি । (পত্র প্রদান)

ফতে । মুই এহনি চল্লাম চাচাজি—স্যালাম ।

(ফতের প্রস্থান ।

ভৈরব । (স্বগত) এখন তবে যাওয়া যাক্ ।

(ভৈরবাচার্য্যের প্রস্থান ।)

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

শিবিরের অভ্যন্তরস্থ গৃহ ।

লক্ষ্মণসিংহের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ । (স্বগত) হায় হায় ! কি কাজ ক'ল্লেম, সুরদাসকে দিয়ে কেন পত্রখানি পাঠিয়ে দিলেম ? চিত্তোব তো এখান থেকে বেশি দূর নয়, এতক্ষণে বোধ করি, সুরদাস সেখানে পৌঁছেছে ; বোধ হয়, এতক্ষণে তারা সেখান থেকে ছেড়েছে । কেন আমি রণধীর সিংহের কথায় ভুলে গেলেম ? রণধীর সিংহ যে কি কুহক জানে, তার কথায় আমি একেবারে বশীভূত হ'য়ে পড়ি । আহা ! আমার সরোজিনীর এখন বিবাহের উপযুক্ত বয়স হ'য়েছে, কুমার বিজয়সিংহকে সে প্রাণের সহিত ভাল বাসে, তাঁর সহিত শীঘ্র এখানে বিবাহ হ'বে, এ সংবাদে তার মন কতই না আনন্দে নৃত্য ক'র্বে । কিন্তু সে যখন এখানে এসে দেখবে যে বিবাহ-সম্ভার পরিবর্তে, তার জন্য হাড়কাঠ প্রস্তুত,—কুমার বিজয়সিংহের পরিবর্তে, তার পুত্রপিতা যমের সঙ্গে সম্বন্ধ স্থির ক'রেছে, তখন না জানি তার মনে কি হবে ? ওঃ !—আর মহিষীই বা কি বলবেন ? কি ক'রেই বা আমি তাঁর নিকট মুখ দেখাব ?—ওঃ !—অসহ !—এখন আবার, যদি রামদাসকে দিয়ে এই পত্রখানি মহিষীর কাছে পাঠিয়ে দিতে পারি, তা হ'লে তাদের এখানে আসা বন্ধ হ'তে পারে । এখানে সে একবার

পৌছিলে আর রক্ষা থাকবে না । রণধীর সিংহ ও ভৈরবাচার্য্য তাকে কিছুতেই ছাড়বে না ; কিন্তু এখন রামদাসকেও পাঠান বৃথা; এতক্ষণ তারা সে পত্র পেয়ে, চিতোর হ'তে যাত্রা ক'বেছে ; রামদাস এখন গেলে কি আর তাদের সঙ্গে দেখা হ'বে ?—এখন কি করা যায় ?—রামদাসকে তো ডাকি, সে আমার অতি বিশ্বস্ত পৈতৃক পারিষদ, দেখি, সে কি বলে । রামদাস !—রামদাস !—শোন রামদাস ।

রামদাসের প্রবেশ ।

রাম । মহারাজ কি ডাকছেন ? রাজি প্রভাত না হ'তে হ'তেই যে মহারাজের নিদ্রাভঙ্গ হয়েছে ? যবনগণেব কোলাহল কি শুনতে পাওয়া গেছে ? সৈন্তগণ সমস্ত দিনের পরিশ্রমের পর, ঘোর নিদ্রায় অভিভূত, মহারাজের আদেশ হ'লে তাদের এখনি সতর্ক ক'রে দেওয়া যায় ।

লক্ষ্মণ । না রামদাস তানয় !—হা ! সেই সুখী যে রাজ-পদের মহান ভার হ'তে মুক্ত, যে সামান্য অবস্থায় মনের সুখে কালযাপন করে ।

রাম । মহারাজ ! আপনার মুখ থেকে আজ এরূপ কথা শুনতে পাচ্ছি কেন ? দেবতারা প্রসন্ন হ'য়ে আপনাকে যে এই অতুল রাজসম্পদের অধিকারী ক'রেছেন, তা কি এইরূপে তুচ্ছ ক'রে হয় ? আপনার কিসের অভাব ? সর্বলোকপূজ্য সূর্য্যবংশীয় রাজা রামচন্দ্রের বংশে জন্ম—সমস্ত মেওয়ার দেশের অধীশ্বর—ভৈরবী সন্তান সন্ততি দ্বারা পরিবেষ্টিত—আপনার যশে সমস্ত ভারত-

ভূমি পরিপূর্ণ—আবার বীরশ্রেষ্ঠ বাদলের অধিপতি রাজকুমার বিজয়-
সিংহ আপনার কন্যা রাজকুমারী সরোজিনীর পাণিগ্রহণে অভিলাষী—
মহারাজ! এ অপেক্ষা কুখ সৌভাগ্য আর কি হ'তে পারে? তবে
কেন মহারাজকে আজ এরূপ বিমর্ষ দেখছি? চক্ষু হ'তে বিন্দু বিন্দু
অশ্রুপাত হ'লে, এর অর্থ কি? আমি রাজসংসারের পুরাতন ভৃত্য—
হাতে ক'বে আপনাকে মাহুব কবেছি বলেও হয়—আমার কাছে কিছু
গোপন করবেন না। মহারাজের হস্তে একখানি পত্র রয়েছে
দেখছি,—চিতোরের রাজপ্রাসাদ হ'তে তো কোন কুসংবাদ আসে
নি? রাজমহিষী ও রাজকুমারগণ ভাল আছেন তো? রাজকুমারী
সরোজিনীর তো কোন বিপদ হয় নি? বলুন মহারাজ! আমার
কাছে কিছু গোপন করবেন না।

লক্ষ্মণ। (অন্যমনস্ক ভাবে) না—আমি তাতে কখনই অহু-
ষোদন করব না।

রাম। মহারাজ! ও কি কথা! ওরূপ প্রলাপ-বাক্য বলছেন
কেন?

লক্ষ্মণ। না রামদাস! প্রলাপ নয়। যে সময় আমরা চিতোর
হ'তে সসৈন্তে চতুর্ভুজা দেবীর পূজা দিতে এখানে এসেছিলাম, যখন
সমস্ত সৈন্ত পথের ক্রেশে ক্লান্ত হ'য়ে ঘোর নিদ্রার অভিভূত হ'য়ে
পড়েছে, আমারও একটু ভ্রম এসেছে, এমন সময় একটা কু-স্বপ্ন
দেখে জেগে উঠেলাম, আর নিকটস্থ শ্মশানের দিক থেকে “ময়, ভুখা
হৌ” লহঙ্গ এই কথাটি আমার কর্ণগোচর হ'ল। সে যে কি বিকট

স্বর তা তোমাকে আমি কথার ব'লতে পারিনে ।' এখনও তা মনে ক'লে আমার হৃৎকম্প উপস্থিত হয় । সেই স্তনে অবধি নানা প্রকার কাল্পনিক আশঙ্কা আমার মনে উদয় হ'তে লাগলো, আর কিছুতেই নিদ্রা হ'ল না । তখন দ্বিপ্রহর রাজি, সকলি নিঃশব্দ, সমস্ত বসুধা নিদ্রায় মগ্ন, সামান্য পথের ভিখারী যে, সেও সে সময় বিশ্রাম-সুখ উপভোগ কচ্ছে ; তখন যাকে তুমি পরম সুখী, পরম ভাগ্যবান ব'ল্চ, যাকে সূর্য্যবংশীয় রাজা রামচন্দ্রের বংশোদ্ভব, সমস্ত মেওয়ারের অধী-
শ্বর ব'ল্চ, সেই হতভাগ্য মল্লুয়াই একমাত্র জাগ্রত ।

রাম । মহারাজ ! ও কিরূপ কথা ? সমস্ত খুলে ব'লে, শীঘ্র আমার উদ্বেগ দূর করুন । আমি যে এখনও কিছুই বুঝতে পারিনি ।

লক্ষণ । শোন রামদাস ! আমি তাব পর সেই বিকটশব্দ লক্ষ্য ক'রে, আশানে উপস্থিত হ'লেম,—খানিক পরেই বজ্র-বিদ্রাতের মধ্যে চিতোরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী চতুর্ভুজা, আমার সম্মুখে আবির্ভূত হ'য়ে, অলৌকিক গভীর স্বরে একটা দৈববাণী ক'লেন ।—ওঃ !—এখনও তা মনে প'ড়লে আমার হৃৎকম্প উপস্থিত হয়,—আর সেই কথাগুলি যেন রক্তাকরে আমার হৃদয়ে মুদ্রিত রয়েছে ।

রাম । রক্তাকরে মুদ্রিত হ'য়ে রয়েছে ?—বলেন কি মহারাজ ?

লক্ষণ । হ্যাঁ রামদাস ! রক্তাকরেই মুদ্রিত হ'য়ে রয়েছে । সেই দৈববাণীর তাৎপর্য্য জানবার জন্য, আমি আর রণধীর সিংহ, ভৈরবা-
চার্য্য মহাশয়ের নিকট গিয়েছিলাম । তিনি যে রূপ ব্যাখ্যা ক'লেন, তা অতি ভয়ানক, তোমার কাছে ব'লতেও আমার হৃদয় বিদীর্ণ হ'য়ে

যাচ্ছে, তিনি ব'ল্লেম যে, দৈববাণীর অর্থ এই যে, সরোজিনীকে দেবী চতুর্ভূজার নিকট বলিদান না দিলে চিড়োর কিছুতেই রক্ষা পাবে না, আর বাপ্পা-বংশজাত দ্বাদশ রাজকুমার ক্রমাগত বন-সংগ্রামে প্রাণ না দিলে, আমার বংশে রাজ-লক্ষী থাকবে না। দেখ রামদাস—পুত্রেরা যুদ্ধে প্রাণ দিক্!—কিন্তু বল দেখি, আমার মেহের পুত্রলী সরোজিনীকে আমি কোন্ প্রাণে বলিদান দি!

রামদাস। ওঃ একি ভয়ানক কথা!—মহারাজ! আপনি এখনও তাতে সম্মতি দেন নি তো?

লক্ষণ। সম্মতি?—ওঃ—সে কথা আর জিজ্ঞাসা ক'র না। আমার ছায় মুঢ়, হৃর্কলচিত্ত লোক, আর ভ্রমণে জন্ম গ্রহণ করে নি। আমি প্রথমে কিছুতেই সম্মত হই নি, কিন্তু সেই রণধীর সিংহ—বজ্র-বৎ কঠিনহৃদয় রণধীর সিংহ—এই বলিদানের পক্ষে এরূপ অকাট্য যুক্তি সকল দেখাতে লাগলো যে, আমি তার কোন উত্তর দিতে পার্লেম না,—কাজে কাজেই আমাকে সম্মত হ'তে হ'ল। তার পর যখন আবার, দেবী চতুর্ভূজা ভৎসনা-হলে ভীষণ ক্রুদ্ধ হ'য়ে আমার নিকট আবির্ভূত হ'লেন, তখন আমার আর কোন উপায় রইল না।

রামদাস। মহারাজ! দেবী আপনার প্রতি এত নির্দয় কেন হয়েছেন বুঝতে পারিনি—এ কি ভয়ানক আদেশ! প্রাণ থাকতে আপনার হৃহিতাকে কি কেউ কখন বলিদান দিতে পারে? মহারাজ! আপনি তো বলিদানে সম্মত হয়েছেন, এখন উপায় কি বলুন দিকি?

লক্ষণ । রামদাস, শুধু সম্মত হওয়া নয়, আমি রণধীরের বাক্যে উত্তেজিত হয়ে তদুণ্ণেই সরোজিনীকে এখানে নিয়ে আসবার জন্য মহিষীকে পত্র লিখিছি, তাঁকে এইরূপ ভাবে কোণে লেগা হ'য়েছে যে, “কুমার বিজয়সিংহ যুদ্ধযাত্রার পূর্বেই এখানে সরোজিনীর পাণিগ্রহণে ইচ্ছুক হ'য়েছেন, অতএব তাকে শীঘ্র সঙ্গে ক'রে নিয়ে আস্বে।”

রামদাস । কিন্তু মহারাজ ! রাজকুমার বিজয়সিংহকে কি আপনি ভয় ক'রেন না ? যখন তিনি জানতে পারবেন যে, এইরূপ মিথ্যা বিবাহের চল ক'রে এই দারুণ হত্যা-কাণ্ডের সংকল্প করা হয়েছে, তখন আপনি কি মনে করেন তিনি নিশ্চেষ্ট থাকবেন ?

লক্ষণ । রামদাস ! আমি বিজয়সিংহের অবর্তমানেই ঐ পত্র লিখে পাঠিয়েছিলাম । তিনি যে এত শীঘ্র এখানে এসে পড়বেন, তা আমি জানতাম না । রাজ্যের পার্শ্ববর্তী কোন শত্রু-পক্ষের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করবার জন্য তাঁর পিতা তাঁকে ডেকে পাঠিয়েছিলেন, আমি মনে ক'রেছিলাম, ঐ যুদ্ধ হ'তে প্রত্যাগমন করতে তাঁর অনেক বিলম্ব হ'বে, কিন্তু ঐ বীর পুরুষের অপ্রতীত-গতি কার সাধ্য রোধ করে ? বিজয়সিংহ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হ'বামাত্রই বিজয়-লক্ষ্মী তাঁকে আলিঙ্গন করেছেন এবং তাঁর জয়বার্তা এখানে না পৌঁছিতে পৌঁছিতেই তিনি স্বয়ং এখানে উপস্থিত হয়েছেন ।

রামদাস । মহারাজ ! তিনি যদি এসে থাকেন, তা হ'লে আর কোন চিন্তা নাই ! আপনিও যদি বলিদানে সম্মত হন, তা হ'লে বিজয়সিংহ আপনার পথের প্রতিবন্ধক হবেন ।

লক্ষ্মণ । তুমি বল কি রামদাস ! বিজয়-সিংহের স্ত্রী সহস্র বীর পুরুষ একজ্ঞ হ'লেও, অর্থাৎ লক্ষ্মণসিংহের পথের প্রতিবন্ধক হ'তে পারে না । আমার প্রতিবন্ধক আর কেহই নয়, স্বভাবই আমার একমাত্র প্রতিবন্ধক । স্বভাবের দৃঢ়তর বন্ধনই আমার হস্তকে আবদ্ধ ক'রে রেখেছে । দেখ, রামদাস ! যার মুখভাব একটু বিমর্ষ, একটু মলিন হ'লে আমার হৃদয়ে যেন শত শত শেল বিদ্ধ হয়, সেই প্রিয়তমা ছুঁহিতা, কোথায় আমার সনেহ আলিঙ্গন-পাশে বদ্ধ হ'বার আশার, মহা হৃষ্টচিত্তে, দ্রুতগতি এখানে আস্চে—না কোথায় সে এসে দেখবে যে, তার জন্ত ভীষণ হাড়কাট প্রস্তুত হ'য়ে রয়েছে । এই কল্পনাটী কি ভয়ানক !

রামদাস । ও ! কি ভয়ানক ! মহারাজ ! এরূপ তো আমি স্বপ্নেও মনে করি নি !

লক্ষ্মণ । (স্বগত) মাতঃ চতুর্ভুজে ! এই নিষ্ঠুর বলি যে তোমার অভিপ্রেত, এ আমি কখনই প্রত্যব কর্তে পারি নে, বোধ হয় তুমি আমাকে পরীক্ষা করবার জন্তই এইরূপ আদেশ ক'রেছ । (প্রকাশ্যে) রামদাস ! তুমি আমার বিশ্বাসের পাত্র, এই জন্ত তোমাকে সমস্ত কথা খুলে ব'লেম । দেখো যেন প্রকাশ না হয় ।

রামদাস । আমার দ্বারা মহারাজ কিছুই প্রকাশ হ'বে না, কিন্তু যাতে রাজকুমারীর জীবন রক্ষা হয়, তার শীঘ্র একটা উপায় করুন ।

লক্ষ্মণ । দেখ, রামদাস ! আমি ইতিপূর্বে সুরদাসকে দিয়ে যে

পত্র খানি মহিবীর কাছে পাঠিয়েছিলাম, সে পত্র খানি যদি তিনি পেয়ে থাকেন, তা হ'লে তো সরোজিনীকে নিয়ে এতক্ষণে চিতোর হ'তে যাত্রা ক'রেছেন,—আর, তারা এখানে একবার পৌঁছিলে রক্ষার আর কোন উপায় থাকবে না। তবে যদি, তারা এখানে না আসতে আসতেই তুমি গিয়ে পশ্চিমধ্যে রাজমহিবীর সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রে এই পত্র খানি তাঁর হস্তে দিতে পার, তা হ'লে তাঁদের এখানে আসা বন্ধ হ'লেও হ'তে পারে।

রামদাস। মহাবাজ! পত্র খানি দিন, এখনি আমি নিয়ে যাচ্ছি।

লক্ষণ। এই লও,—(পত্র প্রদান) তুমি শীঘ্র যাও, পথে যেন কোথাও বিশ্রাম ক'র না।

রামদাস। এই আমি চ'ল্লেম মহাবাজ!

লক্ষণ। আর শোন রামদাস! দেখো যেন পথভ্রম না হয়, বরং এক জন নিপুণ পথ-প্রদর্শক সঙ্গে ক'রে নিয়ে যাও, কারণ, যদি মহিবীর সঙ্গে তোমাব দেখা না হয়, আর সরোজিনী যদি একবার এখানে এসে পড়ে, তা হ'লেই সর্বনাশ উপস্থিত হ'বে। তখন ভৈরবাচার্য্য সৈন্ত-মণ্ডলীর নিকট সেই দৈববাণীর অর্থ শুনিয়ে দেবে, সরোজিনীর বলিদানের জন্য সমস্ত সৈন্তই উত্তেজিত হ'রে উঠবে; যারা আমার শত্রু পক্ষ তারা সেই সময় অবসর পেয়ে একটা বিরোধ ঘটিয়ে দেবে; আমার প্রভুত্ব আমার রাজত্ব, তখন রক্ষা করা বড়ই কঠিন হ'য়ে উঠবে। অন্তরের কথা তোমাকে আমি ব'লে দিলাম, এখন যাও রামদাস—আর বিলম্ব ক'র না।

রীমদাস । মহারাজ ! পত্রের মর্ম্মটা আমার জানা থাকলে ভাল হয় না ? কেন না, যদি আমার কথার সঙ্গে পত্রের কোন অনৈক্য হয়—

লক্ষ্মণ । ঠিক ব'লেছ । পত্রের মর্ম্মটা তোমার শোনা আবশ্যক বটে । আমি রাজমহিষীকে এইরূপ লিখিছি যে, “কুমার বিজয়সিংহের মত-পরিবর্তন হয়েছে, সরোজিনীকে বিবাহ করবার তাঁর আর আগ্রহ নাই, অতএব এখানে সরোজিনীকে নিয়ে আসবার আবশ্যক করে না ।” আরও তুমি এই কথা তাঁকে মুখে বলতে পার যে, চিতোরের প্রথম আক্রমণ কালে, যখন শিবির হ'তে তিনি যে যুবতী মহিলাকে রক্ষা করে নিয়ে এসেছিলেন—লোকে বলে,—তারি প্রতি তাঁর এখন অধিক অনুরাগ হয়েছে । আর সেই জন্য তিনি এখন সরোজিনীর প্রতি উপেক্ষা কছেন । এই কথা বলেই যথেষ্ট হবে ।—কার পারের শব্দ শোনা যাচ্ছেনা ?——এ কি ! বিজয়সিংহ যে এদিকে আসছেন, যাও যাও রামদাস এই ব্যালা যাও—আর বিলম্ব কোরো না । বিজয়সিংহের সঙ্গে রণধীর সিংহও দেখছি আসছেন ।

(রামদাসের প্রস্থান ।)

বিজয়সিংহ ও রণধীরসিংহের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ । এই যে বিজয়সিংহ ! এর মধ্যেই তুমি যুদ্ধে জয়লাভ করে প্রত্যাগত হয়েছ ? ধন্য তোমার বিক্রম—যা অস্ত্রের পক্ষে

হুঃসাধ্য, তা দেখছি, তোমার পক্ষে অলস বালকের ক্রীড়ার স্থায় অতি সামান্য ও সহজ !

বিজয় । মহাবাজ ! এই সামান্য জয়-লাভে বিশেষ কোন গৌরব নাই । ভগবান করুন, যেন আরও প্রশস্ততর গৌরব-ক্ষেত্র আমাদের জন্ত উন্মুক্ত হয় । এইবার যবনদের বিরুদ্ধে যদি জয়লাভ কন্তে পারি—চিতোরপুরী রক্ষা কন্তে পারি—আপনার পিতৃব্য ভীমসিংহের অপমানের যদি প্রতিশোধ দিতে পারি—যদি সেই লম্পট আল্লাউদ্দিনের মস্তক স্বহস্তে ছেদন কন্তে পারি—তা হ'লেই আমার মনস্কামনা পূর্ণ হয় । (কিয়ৎক্ষণ পরে) মহারাজ ! একটা জনরব শুনে আমি অত্যন্ত আতলাদিত হয়েছি,—শুন্তে পাই নাকি রাজকুমারী সর্বোজিনীকে এখানে এনে তাঁর সহিত উদ্বাহ-বন্ধনে আমাকে চিরস্থখী করবেন ?

লক্ষণ । (চমকিত হইয়া) আমার তুহিতা ?—সরোজিনী ?—কে বলে তাকে এখানে আনা হবে ?

বিজয় । মহারাজ ! আপনি যে এ কথা শুনে আশ্চর্য্য হ'লেন ?—তবে কি এ জনরবের কোন মূল নাই ?

লক্ষণ । (স্বগত) কি সর্ব্বনাশ ! বিজয়সিংহ এর মধ্যেই এ গোপনীয় কথা কি ক'রে জানতে পাল্লেন ?

রণধীর । (বিজয়সিংহের প্রতি) মহাশয় ! মহারাজ তো আশ্চর্য্য হ'তেই পারেন । এই কি বিবাহের উপযুক্ত সময় ? যে সময় যবনগণ চিতোর আক্রমণের উদ্যোগ ক'ড়ে—যে সময় জম্মভূমির স্বাধীনতা

নির্বাণ হ'বার উপক্রম হয়েছে—যে সময়—এমন কি—হৃদয়ের রক্ত দিয়ে দেবতাদিগকে পরিতুষ্ট ক'তে হবে—স্বস্ত্যয়নাদি দ্বারা গ্রহ থ'এন ক'তে হবে—এই সময় কি না আপনি বিবাহের উল্লেখ ক'ছেন? মহাশয়! এই সময় যুদ্ধের প্রসঙ্গ ভিন্ন কি আর কোন কথা শোভা পায়? এই রূপে কি তবে আপনি দেশের স্বাধীনতা রক্ষা ক'রবেন?

বিজয়। মহাশয়! কথায় কেবল উৎসাহ প্রকাশ ক'লে কোন কার্য হয় না। মাতৃভূমির প্রতি কার অধিক অনুরাগ, যুদ্ধক্ষেত্রেই তার পরিচয় পাওয়া যাবে। আপনি বলিদান দিয়ে দেবতাদিগকে পরিতুষ্ট করুন—কবে শুভগ্রহ উপস্থিত হবে, তারই প্রতীক্ষা করুন—কিন্তু বিজয়সিংহ এ সকলের উপর নির্ভর করে না। এ সমস্ত গণনা করা ভীক্ৰ ব্রাহ্মণের কার্য, পুরোহিত ভৈরবাচার্য্যের কার্য, আপনাব ন্যায় ক্ষত্রিয় বীরপুরুষের উপযুক্ত নয়। (লক্ষ্মণসিংহের প্রতি) মহারাজ! আমাকে অনুমতি দিন, আমি এখনি যবনদের বিরুদ্ধে যাত্রা ক'চ্ছি—বিলম্বের কোন প্রয়োজন নাই।

লক্ষ্মণ। দেখ বিজয়সিংহ, আমার মনের সঙ্কল্প এখনও কিছুই স্থির হয় নি,—জয়লাভের পক্ষে এবার আমার বিলক্ষণ সন্দেহ হ'চ্ছে।

রণধীর। মহাবাজ! উদ্ধত, অহঙ্কারী, অন্ধোৎসাহী যুবকেরা যাই বলুন না কেন, শুদ্ধ পৌরুষ দ্বারা জয়লাভেব কোন সম্ভাবনা নাই, কিন্তু এ আপনি বেশ জানবেন যে, যদি দেবীকে পরিতুষ্ট ক'তে পারি, তা হ'লে তাঁর প্রসাদে নিশ্চয়ই আমরা জয়ী হ'ব।

বিজয়। মহারাজ! আপনি যুদ্ধে প্রবৃত্ত না হ'তে হ'তেই কেন

একপ কথা সন্দেহ ক'চ্ছেন ? আশপাশে যুদ্ধ ক'লে বিজয়-লক্ষী স্বয়ং এসে আমাদিগকে আলিঙ্গন ক'রবেন । মহারাজ ! আমি দেবষেণী নই,—আমার বলবার অভিপ্রায় এই যে, শুভকার্যে দেবতার কখনই বিঘ্ন দেন না ।

লক্ষণ । কিন্তু বিজয়সিংহ, তৈরবাচার্য্যের নিকট দৈববাণীর কথা বেরূপ শোনা গেল, তাতে বোধ হ'চ্ছে দেবতার যবনদের সহায় হয়েছেন ।

বিজয় । মহারাজ ! আমরা কি তবে এখন শূন্য হস্তে ফিরে যাব ? আপনার পিতৃব্য ভীমসিংহকে যে সেই দুর্ভাগি আল্লাউদ্দিন ছলক্রমে বন্দী ক'রেছিল, আমরা কি এখন তার প্রতিশোধ দেব না ?

লক্ষণ । তুমি ইতিপূর্বে যখন যবনদের শিবির হ'তে একজন যবন-রাজকুমারীকে বন্দী ক'রে এনেছিলে, তখনি তার যথেষ্ট প্রতিশোধ দেওয়া হ'য়েছিল । যবনেরা তাতে বিলক্ষণ শিক্ষা পেয়েছে । কিন্তু দেখ, এখন দৈব আমাদের প্রতিকূল হ'য়েছেন, এখন কি—

বিজয় । মহারাজ ! সর্বদাই দৈবের মুখাপেক্ষা ক'রে থাকলে যত্নব্যা দ্বারা কোন মহৎ কার্যই সিদ্ধ হয় না । আমাদের কার্য ত আমরা করি, তার পর যা হ'বার তা হ'বে । ভবিষ্যতের প্রতি দৃষ্টি ক'র্ত্তে গেলে, আমাদের পদে পদে ভীত হ'তে হয় । না মহারাজ ! ভবিষ্যদ্বাণী দৈববাণীর কথা শুনে যেন আমরা কতকগুলি অলীক বিশ্বের আশঙ্কা না করি । যখন মাতৃভূমি আমাদিগকে কার্য ক'র্ত্তে ব'ল্চেন, তখন তাই যথেষ্ট, আর কোন দিকে দৃষ্টিপাত করবার প্রয়োজন নাই । মাতৃভূমির বাক্যই আমাদের একমাত্র দৈববাণী ।

দেবভাঁরা আমাদের জীবনের একমাত্র হর্ভা কর্তা পত্নী, কিন্তু মহারাজ! কীর্ণিলাভ আমাদের নিজের চেষ্টার উপবেই নির্ভর করে। অতএব অদৃষ্টের প্রতি দৃকপাত না ক'রে, পৌরুষ আমাদেরকে যেখানে যেতে ব'ল্বে,—চলুন, আমরা সেই খানেই যাই। আমি যখনদিগের বিরুদ্ধে এখন যেতে প্রস্তুত আছি। ভৈরবাচার্য্যের দৈববাণী যাই হউক না মহারাজ, আমি তাতে কিছুমাত্র ভীত নই।

লক্ষণ। দেখ বিজয়সিংহ! সে দৈববাণী অলীক নয়, আমি স্বয়ং তা শুনেছি; দেবী চতুর্ভূজাকে এখন পরিতুষ্ট ক'ন্তে না পালে আমাদের জয়ের আর কোন আশা নাই।

বিজয়। মহারাজ! বলুন, দেবীকে কিরূপে পরিতুষ্ট ক'ন্তে হবে?

লক্ষণ। বিজয়সিংহ! তাঁকে পরিতুষ্ট করা সহজ নয়; তিনি যা চান, তা তাঁকে কে দিতে পারে?

বিজয়। মহারাজ! পৃথিবীতে এমন কি বস্তু আছে, যা মাতৃভূমির জন্ত অদেয় থাকতে পারে? আমার জীবন বলিদান দিলেও যদি তিনি সন্তুষ্ট হন, তাতেও আমি প্রস্তুত আছি। মহারাজ! আমি আর এখানে বিলম্ব ক'ন্তে পারিনে, সৈন্তগণকে সম্বিত ক'ন্তে চ'ল্লেম। পরামর্শ ক'রে আপনাদের কি মত হয়, আমাকে শীঘ্র ব'ল্বেন। যদি আর কেহই যুদ্ধে না যান,—আমি একাকীই যাব। আমার এই অসি যদি লম্পট আল্লাউদ্দিনের মস্তক ছেদন ক'ন্তে পারে, তা হ'লেই আমার জীবনকে সার্থক জ্ঞান ক'রব।

(বিজয়সিংহের প্রশ্নান।)

রণধীর ! শুনগৈন তো মহারাজ ! বিজয়সিংহ ব'লেন,—“পৃথিবীতে এমন কি বস্তু আছে, যা মাতৃভূমির জন্ত অদেয় থাকতে পারে ?” দেখুন, উনিও স্বদেশের জন্ত সব কষ্টে প্রস্তুত আছেন ।

লক্ষ্মণ ! (দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ) হা !—

রণধীর ! মহারাজ ! ওরূপ দীর্ঘ নিশ্বাসের অর্থ কি ? ঐ নিশ্বাসে আপনার হৃদয়ের ভাব বিলক্ষণ প্রকাশ পাচ্ছে । আপনার দুহিতার শোণিত-পাত আশঙ্কায় আপনি কি পুনর্বীর আকুল হ'য়েছেন ? এত অল্প কালের মধ্যেই আপনার প্রতিজ্ঞা বিচলিত হ'য়ে গেল ? মহারাজ ! বিবেচনা ক'রে দেখুন, দেবী চতুর্ভূজা আপনার দুহিতাকে চা'ছেন,—মাতৃভূমি আপনার দুহিতাকে চা'ছেন—এখন কি আপনি তাঁদের নিরাশ ক'রবেন ? আর যখন আপনি একবার প্রতিজ্ঞা ক'রেছেন, তখন কি ব'লে আবার তা অগ্রথা ক'রবেন বলুন দেখি ? আপনি এরূপ প্রতিজ্ঞা করাতেই তো ভৈরবাচার্য্য মহাশয় সমস্ত রাজপুত্রদিগকে এই আশ্বাস দি'য়েছেন যে, যবনগণ নিশ্চয়ই আমাদের দেশ হ'তে দূরীভূত হ'বে । এখন যদি তারা জানতে পারে যে, আপনি দেবীর আদেশ পালনে অসম্মত, তা হ'লে নিশ্চয়ই তারা ক্রোধাক্ত হ'য়ে আপনার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ ক'রবে, তখন আপনার সিংহাসন পর্য্যন্ত রক্ষা করা কঠিন হ'বে ! এই সমস্ত বিবেচনা ক'রে পূর্ব্ব হ'তেই সতর্ক হ'ন । আর মহারাজ ! আপনার পিতৃব্য ভীমসিংহকে যবনগণ যে ছলক্রমে বন্দী ক'রেছিল, তারই প্রতিশোধ দেবার জন্তই তো আমরা অস্ত্রধারণ ক'রেছি । এক জন স্বজাতীরে অবমাননা হ'য়েছে—

আমরা কেবল এই জন্তই যুদ্ধে প্রবৃত্ত হ'য়েছি! আর আপনি কি না আপনার অতি অস্বাভাবিক পিতৃত্ব পিতৃব্য ভীমসিংহের অবমাননা সহ্য ক'রবেন?

লক্ষণ। হা!—রণধীর—আমি যে হুঃখে হুঃখী, তা হতে তুমি বহু যোজন দূরে। আমার হুঃখ তুমি এখনও অল্পভব ক'তে পাচ্চ না বলেই এরূপ উদারতা, এরূপ দেশাহরাগ, প্রকাশ ক'তে সমর্থ হ'চ্চ। আচ্ছা তুমিই একবার ভেবে দেখ দেখি—তোমার পুত্র বীরবলকে যদি এইরূপ বলিদানের জন্ত বন্ধন ক'রে, দেবী চতুর্ভুজার সমক্ষে আনা হয়, আর যদি তুমি সেখানে উপস্থিত থাক, তা হ'লে তোমার মনের ভাব তখন কিরূপ হয়?—এই ভয়ানক দৃশ্য কি তোমাকে একেবারে উন্মত্ত ক'রে তোলে না। তখন কি তোমার মুখ হ'তে এইরূপ উচ্চ উদার বাক্য সকল আর শোনা যায়? তখন তুমি নিশ্চয়ই রমণীর স্থান—শিশুর স্থান—অধীর হ'য়ে ক্রন্দন ক'তে থাক;—আর তখনই তুমি বুঝতে পার, আমাব হৃদয়ে কি মর্মান্তিক যাতনা উপস্থিত হয়েছে। যা হোক, তাই ব'লে আমি প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন ক'তে চাইনে—যখন একবার কথা দিয়েছি, তখন আর উপায় নাই। আমি তোমাকে আবার বলছি, যদি আমার সুহিতা এখানে উপস্থিত হয়, তা হ'লে তার বলিদানে আমি আর কিছুমাত্র বাধা দেব না। কিন্তু ঘটনাক্রমে যদি তার এখানে আসা না হয়;—তা হ'লে নিশ্চয় জান্বে যে আর কোন দেবতা আমার হুঃখে কাতর হ'য়ে তার জীবন রক্ষা ক'লেন। দেখ রণধীর! তোমাকে অহুসার ক'চ্ছি তুমি এ বিষয়ে আর দ্বিধা ক'র না।

সুরদাসের প্রবেশ।

সুর। মহারাজের জয় হোক্।

লক্ষণ! (স্বগত) না জানি কি সংবাদ!

সুর। মহারাজ! রাজমহিষী এবং রাজকুমারী এই শিবিরের
সম্মুখস্থ বন পর্যন্ত এসেছেন—তঁারা এলেন ব'লে, আর বিলম্ব নাই—
আমি এই সংবাদ দেবার জন্ত তাঁদের আগে এসেছি।

লক্ষণ। (স্বগত) হা! যে একটীমাত্র বাঁচবার পথ ছিল, তাও
এখন কদ্ধ হ'ল।

সুর। মহারাজ! গত চিতোর আক্রমণ সময়ে মুসলমানদের
সহিত যুদ্ধে, রোসিওনারা বেগম নামে যে যুবতীকে বিজয়সিংহ বন্দী
ক'রে এনেছিলেন, সেও তাঁদের সঙ্গে আসছে। এব মধ্যেই মহারাজ,
তাঁদের আগমন সংবাদ সকল জায়গায় প্রচার হ'য়ে গেছে। এর
মধ্যেই সৈন্তেরা রাজকুমারী সরোজিনীর কল্যাণ কামনায় দেবী চতুর্ভু-
জার নিকটে উচ্চৈঃস্বরে প্রার্থনা ক'চে। আর এই কথা সকলেই
ব'ল্চে যে, মহারাজের স্থায় প্রবল পরাক্রান্ত রাজ্য পৃথিবীতে অনেক
শ্রীকৃতে পারেন, কিন্তু এমন ভাগ্যবান পিতা আর দ্বিতীয় নাই।

লক্ষণ। তোমার কার্য তো শেষ হয়েছে, এখন তুমি বিদায় হ'তে
পার।

সুর। মহারাজের আজ্ঞা শিরোধার্য—আমি চল্লম।

(সুরদাসের প্রস্থান।)

লক্ষ্মণ । (স্বগত) বিধাতঃ !—তোমার নিষ্ঠুর সঙ্কল্প সিদ্ধ করবার জন্যই কি আমার সমস্ত কৌশল ব্যর্থ ক'রে দিলে ? এই সময় যদি আমি অন্তত একবার স্বাধীন ভাবে অশ্রু বর্ষণ ক'তে পারি, তা হ'লেও হৃদয়ের গুরুভারের কিছু লাঘব হয়, কিন্তু রাজাদের কি শোচনীয় অবস্থা !—আমরা ক্রীতদাসেরও অধম—লোকে কি বলবে, এই আশঙ্কায় একবিন্দু অশ্রুপাতও ক'তে পারি নে ! জগতে তার মত হতভাগ্য আর কে আছে, যার ক্রন্দনেও স্বাধীনতা নাই ! (প্রকাশ্যে) রণধীর ! আমাকে মার্জ্জনা ক'রবে—আমি আর অশ্রু সংবরণ ক'তে পারিনি।—মনে ক'র না তাই ব'লে আমার সঙ্কল্পের কিছুমাত্র পরিবর্তন হয়েছে—না তা নয়,—আমি যখন কথা দিয়েছি, তখন আর উপায় নাই। কিন্তু রণধীর, তুমিও তো একজন পিতা—এই অবস্থায় পিতার মন কিরূপ হয় তা কি তুমি কিছু মাত্র অনুভব ক'তে পার না ? এখন কোন্ প্রাণে বল দেখি—

রণধীর । মহারাজ ! সত্য, আমারও সন্তান আছে,—পিতার যে হৃদয়ের ভাব, তা আমি বিলক্ষণ অনুভব ক'তে পারি। আপনি হৃদয়ে যে আঘাত পেয়েছেন, জাতে আমার হৃদয়ও যার পর নাই ব্যথিত হ'চ্ছে। ক্রন্দনের জন্ত আপনাকে দোষ দেওয়া দূরে থাকি, আমারও চক্ষু অশ্রুজলে পূর্ণ হয়েছে। কিন্তু মহারাজ, আপনার এখন এইটা বিবেচনা ক'তে হবে—মর্ত্য স্নেহের উপরোধে দৈববাণীর কি অবমাননা করা উচিত ? দেবীর হ্রস্বতীক্ৰম্য বিধানে আপনার হুহিতা এখানে উপস্থিত হয়েছেন—ভৈরবাচার্য্য মহাশয় তা জানতে পেরে

বলিদানের জন্য ঐতীক্ষা ক'লেন—এখন বিলম্ব দেখলে তিনি অসংই এখানে উপস্থিত হবেন। এখন আমরা দুই জন মাত্র এখানে আছি, এই অবসরে মহারাজ অশ্রু বর্ষণ ক'রে হৃদয়ের গুরুভারের লাঘব করুন, আর সময় নাই।

লক্ষণ। (স্বগত) এখন আর কোন উপায় নাই—আমি জানি, আমি তার রক্ষার জন্য যতই কেন চেষ্টা করি না—সকলি ব্যর্থ হ'বে। দৈবের প্রতিকূলে দুর্বল মানব-চেষ্টা বিফল। দেবি চতুর্ভুজে! একটি নির্দোষী অবলার শোণিত পান বিনা তোমার তৃষ্ণা কি আর কিছুতেই নিবারণ হ'বে না? হা!—(কিয়ৎ কাল পবে,—প্রকাশ্যে রণধীরের প্রতি) আচ্ছা তুমি অগ্রসর হও, আমি শীঘ্রই তাকে নিয়ে যাচ্ছি। কিন্তু দেখ রণধীর! ভৈরবাচার্য্যকে বিশেষ ক'বে বারণ ক'রে দেবে, যেন বলিদানের বিষয় আর কেহই না জানতে পারে। বিশেষতঃ এ কথা যেন মহিষীর কানে না ওঠে। তিনি এ কথা শুনতে পেলে ঘোর বিপদ উপস্থিত হ'বে। রণধীর! আমি কৃতসংকল্প হয়েছি, এখন কেবল মহিষীকে—সরোজিনীর জননীকেই ভয়।

রণধীর। মহারাজ! আপনার ভয় নাই, এ কথা আর কেহই জানতে পারবে না;—আমি চলেম।

(রণধীর সিংহের প্রস্থান।)

লক্ষণ (স্বগত) হিম্মাচল! বিদ্যাচল! তোমাদের কঠিনতম হৃর্ভেদ্য পাবাণে আমার হৃদয়কে পরিণত কর; কিন্তু না,—তোমরাও

তত কঠিন নও,—তোমরাও হৃদয়-হৃদয়,—তোমরাও বিগলিত ছুবার-
 রূপ অজ্ঞবারি বর্ষণ ক'রে জীর্ণতার পরিচয় দেও। অগতে আরও
 যদি কিছু কঠিনতর সামগ্রী থাকে,—লৌহ—বজ্র—তোমরা এস,—
 কিন্তু না—না—পাষণই হোক,—লৌহই হোক,—বজ্রই হোক, সক-
 লই শতধা বিদীর্ণ হ'য়ে যাবে যখনি সেই নির্দোষী সরলা বাল্য একবার
 করুণ স্বরে পিতা ব'লে সম্বোধন করবে।—হা ! আমি কি এখন পিতা
 নামের যোগ্য ?—আমি কি সরোজিনীর পিতা ?—না—আমি তার
 পিতা নই—আমি তার কৃতান্ত ——— অতি দারুণ নিষ্ঠুর কৃতান্ত ।

(লক্ষ্মণসিংহের প্রস্থান ।)

প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।



প্রথম গর্তাঙ্ক ।



দিল্লীর রাজবাটী ।

সম্রাট্ আল্লাউদ্দীন এবং উজির ও

ওমরাগণ সমাসীন ।

আল্লা । দেখ উজির, মহম্মদ আলি যে ছদ্মবেশে হিন্দু-মন্দিরের পুরোহিত হ'য়ে আছে, তার কাছ থেকে তো এখনও কোন খবর এল না । বল দেখি, এখন কি কর্তব্য ? তাব অপেক্ষা না ক'রে এখনি চিত্তোব আক্রমণ করা যাক্ না কেন ?

উজির । জাহাঁপনা ! গোলামেব বিবেচনার একটু অপেক্ষা করা ভাল । আজ তার ওখান থেকে একজন লোক আস'বাব কথা আছে । হিন্দুদের মধ্যে মহম্মদআলির যেরূপ মান সম্ভ্রম ও প্রভুত্ব হ'য়েছে,

আর সে ঘেরাণ চতুর লোক, তাতে যে সে তাদের মধ্যে একটা বিবাদ ঘটিলে দিতে পারত, তার আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ ওদের মধ্যে যে বিজয় সিংহ আর রণধীর সিংহ নামে দুই জন প্রধান যোদ্ধা আছে, তাদের মধ্যে যদি সে কোন কৌশলে বিবাদ ঘটিলে দিতে পারে, তা হ'লে আমরা অনায়াসে চিতোর জয় ক'ন্তে সমর্থ হ'ব। হজুরের বোধ হয়, অরণ থাকতে পারে যে, আমাদের প্রথম বারের আক্রমণে কেবল ঐ দুই যোদ্ধার বাহুবলেই চিতোর রক্ষা পেয়েছিল।

আল্লা। কি বলে উজির, তাদের বাহুবলে চিতোর রক্ষা পেয়েছিল? হিন্দুদের আবার বাহুবল? আমি কি মনে ক'লে সেইবারই চিতোবপুরী ভূমিমাৎ ক'ন্তে পাক্তম না?

উজির। তার আর সন্দেহ কি? হজুরের অসাধ্য কি আছে? আপনি মনে ক'লে কি না ক'ন্তে পারেন?

১ ম ওমরাও। হজুর সেবার ডো মেহেরবানি ক'রে হিন্দুদের ছেড়ে দিয়েছিলেন।

২ ম ওমরাও। তার সন্দেহ কি?

আল্লা। কিন্তু সেবার সেই চতুরা হিন্দু-বেগম পদ্মিনী বড় ফিকির ক'রে, তার স্বামী ভীমসিংহকে এখানকার কারাগার থেকে মুক্ত ক'রে নিয়ে গিয়েছিল। আমি মনে ক'রেছিলাম, তার সঙ্গে যত পাক্তি এসেছিল, তাতে বুঝি তার দাসী ও সহচরীরা আছে—তা না হয়ে, বরং কি না তার ভিতর থেকে অন্তরঙ্গী রাজপুত-সৈন্য সব বেরিয়ে

পঙ্কজ—ভাগ্যি আমরা সেদিন খুব হুঁসিয়ার ছিলাম ও আমাদের সৈন্ত-সংখ্যা বেশি ছিল তাই রক্ষে—

উজির। জাঁহাপনা! সে দিন আমাদের পক্ষে বড় ভয়ানক দিন গেছে।

আজ্ঞা। দেখ উজির, এবার চিতোরে গিয়ে এর বিলক্ষণ প্রতিশোধ দিতে হবে। এবার দেখব পদ্মিনী-বেগম কেমন তার সতীত্ব রাখেতে পারে? হিন্দুরাজাকে আমি এত ক'রে ব'লেম যে, পদ্মিনী-বেগমকে আমার হস্তে সমর্পণ ক'লেই চিতোরপুরী নিরাপদ হবে, তা সে কিছুতেই শুনলে না—আচ্ছা এবার দেখব কে তাকে রাখে?

১ম ওমরাও। জাঁহাপনা! পদ্মিনীর কথা কি, হজুরের হুকুম হ'লে আমি স্বর্গের পরীও ধ'রে এনে দিতে পারি। চিতোর সহরে একবার প্রবেশ ক'লেই হজুর দেখবেন, আপনার পদতলে শত শত পদ্মিনী গড়াগড়ি যাবে।

আজ্ঞা। (হাস্য করিয়া) আচ্ছা, সে বিষয়ে তোমাকেই সেনাপতিত্বে বরণ করা গেল। তুমি সে যুদ্ধেব উপযুক্ত যোদ্ধা বটে।

১ম ওমরাও। গোলামের উপর ষথেষ্ট অহুগ্রহ হ'ল। এমন উচ্চপদ আর কারও হ'বে না। আমাদের হজুব রাজ্য-ঐশ্বর্য্য দিলেও আমি এত খুশি হ'তেম না। হজুর সেখানে আমার বীরত্ব দেখবেন। (যোড়হস্তে) হজুর! বেয়াদবি মাপ ক'রবেন, একটা কথা জিজ্ঞাসা করি,—— চিতোর আক্রমণের আর কত বিলম্ব আছে?

আজ্ঞা। কি হে, তোমার দেখছি আর দেরি নয় না।

১ম ওমরাও । জাঁহাপনা ! আমার বলবার অভিপ্রায় এই যে, শুভ কার্যে বিলম্ব করাটা ভাল নয় ।

আল্লা । আচ্ছা, তুমি এই বৃদ্ধ বয়সে যুদ্ধে যেতে কিসে এত সাহসী হ'চ্চ বল দেখি ?

১ম ওমরাও । হজুর ! বয়স এমন কি হ'য়েছে—হৃদ ষাট্টি । আর বিশেষ আপনি আমাকে যে পদ দিয়েছেন, তাতে বোধ হ'চ্ছে, যেন আমার নব যৌবন ফিরে এল । আর এমন কার্যে যদি প্রাণ না দেব, তবে আর দেব কিসে ?

আল্লা । সে যা হোক, দেখ উজির ! হিন্দুদের যত মন্দির, সব ভূমিসাৎ ক'রে দিতে হ'বে । তার চিহ্নমাত্রও যেন পরে কেউ দেখতে না পায় ।

উজির । হজুর ! কাকেরদের প্রতি এইরূপ ব্যবহার করাই কর্তব্য বটে ।

সকল ওমরাও । অবশ্য—অবশ্য, তার সন্দেহ কি—তার আর সন্দেহ কি ।

২য় ওমরাও । আমাদের বাদশাই মহম্মদের সাক্ষাৎ প্রতিনিধি !

৩য় ওমরাও । আমাদের বাদশার মত ভক্ত মুসলমান কি আর হুঁটা আছে ?

একজন রক্ষকের প্রবেশ ।

রক্ষক । খোদাবন্দ ! হিন্দু-মন্দির থেকে একজন লোক এসেছে, সে হজুরের সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'ত্তে চায় ।

আল্লা । আচ্ছা, তাকে এখানে নিয়ে আর ।

রুকক । যে আল্লা হজুর ।

(রুককের প্রস্থান ।)

(কতেউল্লার প্রবেশ ।)

আল্লা । কি খবর ?

কতে । (কম্পমান)

আল্লা । আরে—এত কাঁপুচে কেন ? কথার উত্তর নাই ?

উজির ! কোন মন্দ সংবাদ নয় তো ?

উজির । জাহাপনা ! ও মূর্থ ঢাঙ্গা লোক, বাদশার কাছে কিরূপ কথা কইতে হয় তা জানে না, তাইতে বোধ হয় ভয় পা'চ্ছে ।

আল্লা । কি খবর এনেছিল ব'ল, ভয় নেই ।

কতে । চাচাজি তোমায় এ পত্রখানা দেলে । (পত্র প্রদান)

উজির । আরে বেয়াদব ! জাহাপনা ব'ল ।

আল্লা । উজির ! ওকে যা খুসি তাই ব'লুতে দেও, না হ'লে ভয় পেলে, আর কিছুই ব'লুতে পারবে না । (কতের প্রতি) পত্র কে পাঠিয়েছে ?

কতে । চাচাজি দেলে ।

আল্লা । চাচাজি আবার কে ?

কতে । তোমরা যারে মহম্মদআলি কও, হ্যাঁহুরা তেনারে ভর চাচাজি কন ।

আল্লা ! উজির ! পত্রখানা পাঠ ক'রে দেখ লেখি, কি লিখেছে ।

(পত্র প্রদান ।)

উজির । (পত্র পাঠ ।)

শাহেনশা বাদশা আল্লাউদ্দিন

প্রবল-প্রতাপেশু ।—

গোলামের বহুৎ বহুৎ সেলাম । আমি হিন্দু-রাজাদের মধ্যে এক
রকম বিবাদের সূত্রপাত ক'বেছি । যখন বিবাদ খুব প্রবল হ'য়ে
উঠবে, তখন এ গোলাম জাঁহাপনাকে খবর পাঠিয়ে দেবে । সেই
সময় চিতোব আক্রমণ ক'লে, নিশ্চয় জয় লাভ হ'বে । আমার এই
মাত্র প্রার্থনা, গোলামকে পায়ের রাখবেন ।

নিতান্ত অনুগত আশ্রিত ভৃত্য—

মহম্মদ আলি ।

আল্লা । এ সু-খবর বটে । উজির ! ওকে কিছু বক্সিস্ দিয়ে
বিদায় কর ।

উজির । যে আজ্ঞে । আয়, আমার সঙ্গে আয় ।

কতে । (স্বগত) বক্সিস্ !—হুট! প্যাঞ্জির তরকারি প্যাট্ তরি

খাতি পানিই এইম বড়াই—নৈবিদ্রি চাল কলা খাতি খাতি মোর
জান্টা গ্যাছে ।

(উজির ও ফতের প্রস্থান ।)

১ম ওমবাও । (স্বগত) আঃ—উজির বেটা গেল, বাঁচা গেল,
ও ব্যাটা থাকলে কাজ কর্মের কথা ভিন্ন আব কোন কথাই হবার
যো নেই । (প্রকাশ্যে) হজুব ! বেরাদবি মাপ ক'রবেন, গোলামের
একটী আর্জি আছে, যদি হুকুম হয়—

আল্লা । আচ্ছা, কি বল ।

১ম ওমবাও । জাঁহাপনা ! উজিব সাহেব দেখছি, হজুরকে এক-
চেটে কববার উযুগ ক'রেছেন । সময় নাই, অসময় নাই,—যখন
তখন উনি উড়ে এসে যুড়ে বসেন । যখন দরবারের সময় হ'বে,
তখন ওঁর এক্টিয়াব, তখন উনি যা খুসি তাই ক'ত্তে পাবেন । কিন্তু
এ সময় কোথায় হজুব একটু আরাম ক'রবেন, আমরা ছুট খোস
গল্প শোনাব, না—এ সময়েও উনি এসে হজুবকে পেয়ে ব'সবেন ।

আল্লা । (হাস্য করিয়া) হাঁ, আমি জানি, উজির গেলেই
তোমাদের হাড়ে বাতাস লাগে ।

১ম ওমবাও । (করঘোড়ে) আজ্ঞে, আমাদের শুধু নয়,—হজুরেরও ।

আল্লা । তোমার সঙ্গে দেখছি, কথায় আঁটা ভার । আচ্ছা,
বল দেখি, এখন কি করা যায় ?

১ম ওমবাও । হজুর ! এমন সু-খবর আজ পাওয়া গেল, এখন

ঐকটু নাচ গান হ'লে হয় না ? নর্তকীরাও হাজির আছে, যদি
অনুমতি হয়—

আল্লা । আচ্ছা, তাদের ডাক ।

১ ম ওমরাও । যে আজ্ঞা হজুর ।

(১ ম ওমরায়ের প্রস্থান ও নর্তকীগণকে

লইয়া পুনঃপ্রবেশ ।)

নৃত্য ও গীত ।

রাগিনী কিঞ্চিৎ খাষাজ ।—তাল কাশ্মীরি খেমটা ।

সমরো তেগ অদা কো জরা শুনোতো সহি,

নেহি পয়মাল করো মল্কে হাতোমে মেদি,

কিসিকি খুন করেগি হেনা শুনতো সহি ?

গজব্ হ্যায় তোম্ ফুল পঞ্জ দেখ্ নাম ইয়ারো

অগলি কহুই সরমোইয়া শুনোতো সহি ।

আল্লা । আচ্ছা ; আজ এই পর্য্যন্ত । (গাত্রোধান)

ওদের বক্সিস্ দিয়ে বিদায় কর ।

(সকলের প্রস্থান ।)

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।



রাণা লক্ষ্মণসিংহের শিবির সন্নিকটবর্তী উদ্যান ।

(রোষেনারা ও মোনিয়ার প্রবেশ ।)

রোষেনারা । এস ভাই ! আমরা এখানে একটু ব্যাড়াই—দেখেছ
এই বাগানটা কেমন নির্জন ! রাজকুমারী সরোজিনী এখন তাঁর
বাপের সঙ্গে দেখা করুন—কুমার বিজয়সিংহের সঙ্গে দেখা করুন—
আমাদের সেখানে গিয়ে কি হবে ? আমাদের আর জুড়াবার স্থান
কোথায় বল ? আমরা এস ততক্ষণ এখানে মন খুলে আমাদের
দুঃখের কথা কই । দেখ ভাই, আমার ইচ্ছে হয় এই ঝাউগাছের
তলায় আর্মি রাত দিনই ব'সে থাকি—ঝাউগাছে কেমন একটা বেশ
শৌ শৌ শব্দ হয়, এই শব্দটা আমায় বড় ভাল লাগে ।

মোনিয়া । তোমার ভাই আজকাল এ রকম ভাব দেখছি কেন ?
সারাদিনই নিরালা ব'সে ব'সে কাঁদ—কারও সঙ্গে মিশতে ভাল
বাস না—এর মানে কি ? আমার ভাই সেই অশুভ দিনের কথা বেশ
মনে পড়ে, যে দিন হিন্দুরা আমাদের সৈন্যদের যুদ্ধে হারিয়ে দিয়ে
তোমাকে জোর ক'রে বন্দী ক'লে—আর সেই বিজয়ী রাজপুত্র রক্ত-
মাখা হাতে তোমার সম্মুখে উপস্থিত হ'লেন । তখন তো ভাই

তোমার এক কৌটীও চাকর জল পড়েনি। যে সময় কাঁদবার সময়, সে সময় কাঁদলে মা, আর এখন কিনা সারা দিনই তোমাকে কাঁদতে দেখি; এখন তো বরং যাতে তুমি সুখে থাক, সকলি সেই চেষ্টাই করছে। রাজকুমারী সরোজিনী তোমাকে মনের সঙ্গে ভাল বাসেন,— তিনি আপনার বোনের মতন তোমাকে দেখেন, তোমার দুঃখে তিনি কত দুঃখ করেন—তোমার থাকবার জন্ত আলাদা একটা বাড়ি করে দিয়েছেন—আর দেখ সখি! রাজকুমারী আমাদের ভাল বাসেন বলে, কেউ আমাদের মুসলমান বলে স্বর্ণা কুন্তেও সাহস পায় না—বরং সকলি আমাদের আদর করে। এখন তো ভাই, তোমার দুঃখের কোন কারণই দেখিতে পাইনে।

রোবেনারা। তুমি বল কি?—আমার আবার দুঃখের কারণ নেই? আমার মত হতভাগিনী আর কে আছে বল দিকি? দেখ, ছেলে বয়স থেকেই আমি অপরিচিত লোকদের হাতে রয়েছি; পিতামাতার স্নেহ যে কিরূপ, তা আমার জীবনের মধ্যে এক বারও জানতে পারেন না। আমার পিতা মাতা যে কে, তাও আমি জানিনে। একজন গণক একবার এই মাত্র শুধে র'লেছিল যে, যখন আমি তাঁদের জানতে পারবো, তখন আমার মরণ হবে।

মোনিরা। সখি! অমন অলক্ষণে কথা মুখে এন না। গণকের কথায় প্রায়ই দ্বিভাষ থাকে। বোধ করি, ওর আর কোন মানে হবে।

রোবেনারা। না ভাই, এরূপ অবস্থার চেয়ে আমার মরণই

ভাল । দেখ সখি ! তোমার বাপ আমার জন্ম-বৃত্তান্ত সমস্তই জান্-
তেন,—তিনি একবার আমাকে ব'লেও ছিলেন যে, আমার পিতা-
মাতার কথা আমাকে একদিন গোপনে ব'লবেন—কিন্তু ভাই আমার
এমনি পোড়া অদৃষ্ট যে, তার পরেই তাঁর মৃত্যু হ'ল । কুমার বিজয়-
সিংহের সহিত যুদ্ধে তিনি বীর-শয্যায় শয়ন ক'লেন—আমরাও সেই
দিন বন্দী হলেম ।

মোনিয়া । আমাদের ভাই অদৃষ্টে বা ছিল, ভাই হয়েছে—তা-
নিরে এখন বুধা ছুঁখ ক'রলে কি হ'বে ? আমি শুনেছি, এখানকার
হিন্দু-মন্দিরের একজন পুরুত আছেন—তিনি নাকি যে কোন প্রাঙ্গ
হয়, শুণে ব'লতে পারেন । তা—তাঁর কাছে এক দিন লুকিয়ে গেলে,
তিনি হয়তো তোমার জন্মের কথা সব ব'লে দিতে পারেন । আর
কুমার বিজয়সিংহও আমাকে ব'লুছিলেন যে, সরোজিনীর সঙ্গে তাঁর
বিয়ে হ'য়ে গেলেই তিনি আমাদের ছেড়ে দেবেন । তা হ'লেই ভাই
আমরা দেশে চলে যাব ।

রোবেনারা । কি ব'ল্লে ভাই ?—সরোজিনীর সঙ্গে বিজয়সিংহের
'বিবাহ ?—(স্বগত) হা ! কি কথা শুন্লেম ! (প্রকাশ্যে) বিবাহের কি
সব ঠিক হয়ে গেছে ?—এ কথা ভাই তুমি আমাকে আগে বলনি
কেন ?

মোনিয়া । আমিও ভাই এ কথা আগে টের পাইনি—সবে
এইমাত্র শুন্লেম ।

রোবেনারা । আমি শুধু এই কথা শুনেছিলেম যে সরোজিনীকে

রাজা ডেকে পাঠিয়েছেন—কেন যে ডেকেচেন তাঁ ঠিক টের পাইনি—
কিন্তু এ আমার তখন মনে হ'য়েছিল যে, সরোজিনীর অবিশ্যি কোন
একটা সু-খবর এসেছে।

মোনিয়া। সরোজিনীর বিবাহ হ'ল কি না হ'ল তাতে ভাই
তোমার কি এল গেল ? এ কথা শুনে তুমি এত উতলা হ'লে কেন ?

রোবেনারা। হা!—আমার সকল বিপদের চেয়ে, যদি এই
কাল-বিবাহকে আমি অধিক বিপদ মনে করি, তা হ'লে তুমি কি
ভাই আশ্চর্য্য হও ?

মোনিয়া। ও কি কথা ভাই ?

রোবেনারা। আমার যে কি দুঃখ, তা তুমি তখন বুঝতে পাচ্ছিলে
না। এখন তবে শোন। তা শুন্লে তুমি বরং আবও আশ্চর্য্য হ'বে
যে, কি ক'বে এখনও আমি বেঁচে আছি। আমি যে অনাথা হয়েছি,
সে আমার দুঃখের কারণ নয় ; আমি যে পরাধীন হ'য়েছি—সেও
আমার দুঃখের কারণ নয়,—আমি যে বন্দী হ'য়েছি, তাও আমার
দুঃখের কারণ নয় ; আমার দুঃখের কারণ আমার নিজেরই হৃদয়।
তুমি ভাই, শুন্লে অবাক হ'বে যে, সেই মুসলমানদের কাল-স্বরূপ^১
কুমার বিজয়সিংহ, যিনি আমাদের সকল দুঃখের মূল, যিনি নির্দয়
হ'য়ে আমাকে এখানে বন্দী ক'রে এনেছেন, যিনি বিদেশী, যিনি
বিবর্তী, যাঁর সঙ্গে আমাদের কোন সম্বন্ধই নেই, যাঁর নামমাত্র শুন্লেও
আমাদের মনে স্থগা হওয়া উচিত, ভাই, সেই ভয়ানক শত্রুই—

মোনিয়া। ও কি ভাই ?—বলতে বলতেই যে চুপ্ ক'লে ?

রোবেনারা । ভাই সেই ভয়ানক শত্রুই—আমার—আধের
বন্ধু—আমার হৃদয়-সর্বস্ব !

মোনিয়া । বল কি সখি ! এর একটু কান্দও তো আমি পূর্বে
জানতে পারি।

রোবেনারা । আমি মনে ক'রেছিলেম, এই কথাটা আমার অন্ত-
রের মন্ডাই চিরকাল রাখবো, কিন্তু সখি, তোমার কাছে আর আমি
গোপন ক'তে পারেন না ; যা হ'ক, আর না—স্বপ্নের কথা স্বপ্ন-
য়েই থাক্ ।

মোনিয়া । সখি ! আমাকেও বলতে ছুমি কুণ্ঠিত হ'চ্ছ ? এই
কি তোমার ভালবাসা ? সব কথা খুলে না বললে আমি কিছুতেই
ছাড়ব না । এমন শত্রুর উপর তোমার কি ক'রে ভালবাসা হ'ল,
আমার জানতে ডারি ইচ্ছে হ'চ্ছে ।

রোবেনারা । সে কথা ভাই আর কেন জিজ্ঞাসা কর ? কুমার
বিজয়সিংহ কি আমার হৃৎথে কিছুমাত্র হৃৎথ প্রকাশ ক'রেছিলেন ?
ভিনি কি আমার কোন উপকাব ক'রেছিলেন ? তবে কেন আমি
তঁাকে ভাল বাস্লেম ?—কেন যে আমি তঁাকে ভাল বাস্লেম, তা
ভাই আমি নিজেই জানিনে । আচ্ছা যে দিন আমি বন্দী হয়েছিলেম,
সেই ভয়ানক দিনের কথা কি তোমার মনে পড়ে না ?

মোনিয়া । মনে পড়ে না আবার,—বেশ মনে পড়ে ।

রোবেনারা । মনে আছে,—কতক্ষণ ধ'রে আমাকে সেই কারা-
গারের মধ্যে থাকতে হ'য়েছিল ?—তোমাকে ভাই বল'ব কি, সেখানে

এমনি অন্ধকার যে, মনে হচ্ছিল যেন আমার প্রাণটা বুঝি বেরিয়ে
গেল,—তার পর কতক্ষণ বাদে যখন একটু আলো দেখা গেল, তখন
যেন আমি বাঁচলেম, কিন্তু তার পরেই দেখতে পেলেম, দুট রক্ত মাখা
হাত আমার সম্মুখে উপস্থিত,—দেখেই তো আমি একেবারে চমকে
উঠলেম। তার পর ভাই, সেই হাত ক্রমে স'রে স'রে এসে আমার
শেখল খুলে দিলে। সেই শব্দ, কঠোর হাত স্পর্শমাত্রই আমার
সর্কাক্ষ যেন কাঁটা দিয়ে উঠল,—আমি ভয়ে কাঁপতে লাগলেম।—
তার পর কে যেন গভীর স্বরে আমাকে এই কথা ব'লে,—“স্বপন-
দ্রুতি! ওঠ।” আমি অমনি তাঁর কথায় ভয়ে ভয়ে উঠলেম; কিন্তু
তখনও মুখ ফিরিয়ে ছিলাম,—তখনও তাঁর দিকে তাকাতে আমার
সাহস হয়নি।

মোনিয়া।—আমি হ'লে তো ভাই একেবারে ভয়ে ম'রে যেতাম—
তার পর ?

রোবেনারা। তার পর যখন তিনি ভাই আমার সম্মুখে এলেন,—
হঠাৎ তাঁর দিকে আমার চোখ প'ড়ল। কি কুক্ষণেই আমি যে তাঁকে
সেই দেখেছিলাম, সেই দেখাই ভাই, আমার কাল হ'ল। কোথায়
আমি মনে ক'রেছিলাম, সয়তানের মত কোন ভয়ঙ্কর মুর্তি দেখব, না
কোথায় ইসফ প্যাগম্বরের মত তেজস্বী পরমসুন্দর একজন যুবা
পুরুষের মুখ দেখলেম। আমি কত ভৎসনা ক'রব মনে ক'রেছিলাম,
কিন্তু সে সব যেন আমার মুখে আটকে গেল। তখন ভাই মনে হ'ল
যেন, আমার হৃদয়ই আমার বিপক্ষ হ'য়েছে। তার পর তিনি এমনি

কোমল স্বরে বল্লেন—“হৃদয়! আমার দেখে কি ভয় পেয়েছ?—
ভয় নাই। আমার সঙ্গে এস। রাজপুত্র বীর, জীলোকের মর্যাদা
জানে।” এই কথা গুলিতে ভাই আমার হৃদয়ের তাঁর ঘেন একেবারে
বেজে উঠিলো। তখন, মজ্জা মুক্ত হ’লে সাপ যে রকম হয়, আমি
ঠিক সেই রকম হ’য়ে তাঁর পিছনে পিছনে চলতে লাগলুম।
সেই অবধিই ভাই আমার শরীর শুধু নয়, আমার হৃদয়ও চির
কালের অশ্রু তাঁর কাছে বন্দী হ’য়ে রয়েছে। রাজকুমারী সরো-
জিনী, আমাকে সখীর মত ভাল বাসেন,—বোনের মত যত্ন করেন
সত্যি—কিন্তু জানেন না যে, একটা কালসাপিনীকে তিনি ঘরের
মধ্যে পুষছেন। তোমার কাছে ভাই ব’লতে কি, রাজকুমারী আমাকে
হাজার ভাল বাসুন, আমি তাঁর ভাল কিছুতেই দেখতে পারব না—
বিশেষ, তিনি যে কুমার বিজয়সিংহের প্রেমে স্তম্ভী হবেন, এ তো
ভাই আমার প্রাণ থাকতে সহ্য হবে না।

মোনিয়া। সখি! বিজয়সিংহ হ’ল হিন্দু, তুমি হ’লে মুসলমান,
তুমি তাঁর প্রেমের আকাঙ্ক্ষা কি ক’রে কর বল দিকি? তার চেয়ে
ধরো তোমার এখানে না আসাই ভাল ছিল। বিজয়সিংহের সঙ্গে
রাজকুমারী সরোজিনীকে দেখলেই তুমি মনের আগুনে পুড়বে বৈ
তো নয়? সখি! কেন বল দিকি, এ ব্রথা যজ্ঞা ভোগ করবার জন্যে
চিত্তের থেকে এলে?

রোবেনারা। আমি মনে ক’রেছিলাম, এখানে আসব না, কিন্তু
কে যেন আমার অন্তরের অন্তর থেকে ব’লতে লাগল যে, “বাও,—

এই বেলা যাও, সরোজিনীর সুখের দিন উপস্থিত,—তুমি গিয়ে তার পথে কণ্টক দাও, ভ্রোমার মত হতভাগিনীর সংসর্গে তার একটা না একটা অমঙ্গল হ'বেই হ'বে।" আমি সেই জন্তই ভাই, এখানে এলেছি; আমার জন্ম-বৃত্তান্ত জান্বার জন্তে আমি তত উৎসুক নই। যদি সরোজিনীর মনস্কামনা পূর্ণ হয়, যদি বিজয়সিংহের সঙ্গে তার বিবাহ হয়, তা হ'লে ভাই নিশ্চয় জান্বে, আমার পৃথিবীর দিন শেষ হ'য়ে এলো।

মোনিয়া! ও কি কথা ভাই? তুমি কি ক'রে বিজয়সিংহের সঙ্গে সরোজিনীর বিবাহ আটক ক'র্বে বল দিকি? সে কখনই সম্ভব নয়; তার চেয়ে ভাই বিজয়সিংহকে একেবারে ভুলে যাওয়াই ভোমার পক্ষে ভাল।

রোবেনারা। হা! এ জন্মে কি ভাই তাঁকে আর ভুলতে পারবো?

(অন্যমনে গীত ।)

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল কাওয়ালি।

“তারে ভুলিব কেমনে ?

প্রাণ সঁপিয়াছি যারে আপনান্নি জেনে ;

আর কি সে রূপ ভুলি, প্রেম-ভুলি, করে ভুলি,

হৃদয়ে রেখেছি লিখে অতি যতনে।”

মোনিয়া । কে ভাই আস্চে ।

রোবেনারা । এ কি ! রাজা আর সরোজিনী যে এই দিকে আস্চেন, আমার গান তো শুন্তে পান্ নি?—এস ভাই আমরা ঐ গাছের আড়ালে লুকোই ।

(বৃক্ষের অন্তরালে উভয়ের অবস্থান ।)

লক্ষ্মণ সিংহ ও সরোজিনীর প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ । (স্বগত) ওঃ!—আমি আর বাহার মুখের দিকে চাইতে পাচ্চিনে ।

সরোজিনী । পিতঃ ! মুসলমানদের সঙ্গে কবে যুদ্ধ হ'বে ?

লক্ষ্মণ । বৎসে, আমি তোমার পিতা নামের যোগ্য নই ।
‘আমা অপেক্ষা ভাগ্যবান পিতা হ'লে তোমার উপযুক্ত হত ।

সরোজিনী । পিতঃ ! ও কি কথা ? আপনার অপেক্ষা ভাগ্যবান আব কে আছে ? আপনার কিসের অভাব ? আপনার স্থায় মান মর্যাদা আর কোন্ রাজার আছে ?

লক্ষ্মণ । (স্বগত) আহা ! এই সরলা বাল্য কিছুই জানে না,—
পিতা যে তোর কৃতান্ত, তা তুই এখনও টের পাসনি,—

সরোজিনী । আপনি কি ভাব্চেন ? মধ্যে মধ্যে ওরূপ দীর্ঘ নিঃশ্বাস কেল্চেন কেন ? আমি কি কোন অপরাধ ক'রেছি ? আপনার বিনা আদেশে আমাব ক্রি এখানে আসা হ'য়েছে ? তবে কেন ওরূপ ভাবে আমার দিকে চেয়ে র'য়েছেন ।

লক্ষণ । না বৎসে ! তোমার কোন অপরাধ হয় নি । এখানে বুদ্ধসজ্জার জন্ত নানা ভাবনা নাকি ভাবতে হচ্ছে, তাতেই বোধ হয়, তুমি আমার অমন দেখুছ ।

সরোজিনী । এতো সে রকম ভাবনা ব'লে বোধ হয় না । আপনাকে দেখলে বোধ হয়, যেন অন্তরের মধ্যে আপনার কি একটা ভয়ানক ঘটনা উপস্থিত হ'য়েছে । পিতঃ ! বলুন কি হ'য়েছে ? এ রকম ভাব তো আপনার কখনই দেখিনি ।

লক্ষণ । হা বৎসে !

সরোজিনী । আপনি কেন অমন ক'রে দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলছেন ? বলুন, কি হ'য়েছে ।

লক্ষণ । বৎসে !—আর কি বলব !—মুসলমানেরা—

সরোজিনী । মা চতুর্ভূজা ! যাদের জন্তে পিতার আজ একরূপ বিষম ভাবনা হ'য়েছে, সেই ছুঁই মুসলমানদের শীঘ্র নিপাত কর ।

লক্ষণ । বৎসে ! মুসলমানেরা শীঘ্র নিপাত হবার নয়, তার পূর্বে অনেক অশ্রুপাত করতে হ'বে—হৃদয়ের রক্ত পর্য্যন্ত শুষ্ক করতে হবে ।

সরোজিনী । দেবী চতুর্ভূজা যদি আমাদের উপর প্রসন্ন থাকেন, তা হ'লে আর কিসের ভাবনা ?

লক্ষণ । বৎসে ! দেবী চতুর্ভূজা এখন আমার প্রতি অত্যন্ত নির্দয় হ'য়েছেন ।

সরোজিনী । সে কি পিতঃ—এই জন্যই কি তবে ভৈরবাচার্য্য দেবীকে প্রসন্ন করবার আশায় যজ্ঞের আয়োজন কচ্ছেন ?

লক্ষণ । হাঁ বৎসে !

সরোজিনী । যজ্ঞ কি শীঘ্রই হ'বে ?

লক্ষণ । এই যজ্ঞ যতই বিলম্ব হয়, ততই ভাল, কিন্তু ভৈরবাচার্য্য শুন্‌চি ভিলাঙ্ক বিলম্ব করবেন না ।

সরোজিনী । কেন, বিলম্ব করবাব প্রয়োজন কি ? যত শীঘ্র অমঙ্গলের শান্তি হয়, ততই তো ভাল । এই যজ্ঞ দেখতে আমার বড় ইচ্ছে ক'ঙ্গে । পিতঃ ! আমরা কি সেখানে থাকতে পাব ?

লক্ষণ । (দীর্ঘ নিশ্বাস) হা !—

সরোজিনী । পিতঃ ! আমরা কি সেখানে থাকতে পাব না ?

লক্ষণ । (উৎকণ্ঠিত ও ব্যস্ত সমস্ত হইয়া) পাবে । আমি এখন চল্লম, হা !—

(লক্ষণসিংহের বেগে প্রস্থান ।)

(রোষেনারা ও মৌনিয়ার অন্তরাল

হইতে নির্গমন ।)

সরোজিনী । এ কি ? তোমরা ভাই এতক্ষণ কোথায় ছিলে ?

রোষেনারা । আমরা ভাই এই খানেই বেড়াচ্ছিলেম । তার পর, রাজা আসছেন দেখেই ঐ গাছের আড়ালে লুকিয়েছিলেম ।

সরোজিনী । দেখ ভাই রোষেনারা, সাথে পিতা আমাকে দেখলে কত আদর কতেন, আজ তা কিছুই ক'লেন না ; খুঁসি হওয়া

হুঁসে খাঁক, আমাকে দেখে আরও যেন তাঁর মুখ'ভার হ'ল, আমার সঙ্গে ভাল ক'রে কথাও কইলেন না, এর ভাব কি বল দিকি ? আমার ভাই মনে কেমন একটা ভয় হ'চ্ছে। আমার উপর পিতার এরূপ ভাচ্ছিল্য-ভাব আমি তো আর কখনই দেখিনি। আমার বোধ হ'চ্ছে, কি যেন একটা বিপদ শীঘ্র ঘটবে। মা চতুর্ভুজা ! আমার বাই হোক, আমার পিতার যেন কোন অমঙ্গল না হয়।

রোবেনারা। কি রাজকুমারি ! তোমার বাপ আজ তোমার সঙ্গে একটু কম কথা কয়েছেন বলে তুমি এত অধীর হয়েছ ? আমি যে আজন্ম কাল বাপ মা হারা হ'য়ে অনাথার মত বিদেশে বিদেশে বেড়াচ্ছি—আমার ভুলনায় তোমার দুঃখ তো কিছুই নর। বাপ যদি তোমায় অনাদর ক'রে থাকেন তো তোমাব মা আছেন, মায়ের কোলে গিয়ে লাভুনা পেতে পার ; আব মা বাপ যদি দুজনেই তো-
মায় অনাদর করেন, কুমার বিজয় সিংহ তো আছেন—

সরোজিনী। তিনি ভাই কোথায় ? আমি এসে 'অবধি তো তাঁকে এখানে একবারও দেখতে পেলেম না। (স্বগত) আমি যে মনে ক'রেছিলেম, তিনি আমাকে দেখবার জন্ত না জানি কতই ব্যগ্র হ'য়েছেন, তার কি অবশেষে এই হ'ল ? যুদ্ধেব উৎসাহে তিনিও কি আমাকে ভুলে গেলেন ?

ব্যস্ত সমস্ত হুঁয়া রাজমহিসীর প্রবেশ।

রাজ-ম। এস বাছা, আমরা এখান থেকে এখনি চ'লে যাই,

এখানে আর এক দণ্ডও থাকা নয়। এখান থেকে এখনি না 'গেলো' আমাদের আর মান সম্মান রক্ষা হয় না। পূর্বে আমি আশ্চর্য্য হয়ে-
 ছিলাম যে, মহারাজ আমাদের সঙ্গে দেখা হ'লে কেন ভাল ক'রে
 কথা বার্তা ক'রেনি,—এখন তার কারণ আমি বেশ বুঝতে পেরেছি।
 যেরূপ অশুভ সংবাদ, তাতে কোন্ বাপ মায়ের হৃদয় না আকুল হয় ?
 প্রথমে তো, মহারাজ সুরদাসকে দে পত্র পাঠিয়ে আমাদের এখানে
 আসতে বলেন, কিন্তু তার পরেই যখন জানতে পাল্লেন যে, বিজয়-
 সিংহের মন ফিরে গেছে, তখন তিনি আবার রামদাসের হাত দিয়ে
 এই পত্র খানি পাঠিয়ে আমাদের আসতে নিষেধ করেন। আমরা
 সুরদাসের পত্র পেয়েই তখন এখানে চলে এসেছিলাম, এই জন্তে
 রামদাসের সঙ্গে আর আমাদের দেখা হয় নি। আমি সেই পত্র এখন
 উপলব্ধ। তা এখন এস বাছা, আমরা চিত্তোরে ফিরে যাই। আর
 এখানে থেকে কাজ নেই, এখনি হয় তো অপমান হ'তে হবে। বিজয়
 সিংহের মন ফিরে গেছে, সে আর এখন বাছা তোমাকে বিবাহ ক'ন্তে
 চায় না।

সরোজিনী। (স্বগত) কি কথা শুনলেম ?—তিনি আর আমাকে
 বিবাহ ক'ন্তে চান না ?—মা চতুর্ভূজা! এখনি তুমি আমাকে
 নেও, এ পাপ পৃথিবীতে আর আমি এক দণ্ডও থাকতে চাইনে।

রোষেনারা। (স্বগত) যা শুনলেম, তা যদি সত্যি হয়, তা হ'লে
 ত বড় ভালই হ'য়েচে, আমি যা ইচ্ছে কচ্ছিলাম, তা তো আপনা
 হ'তেই ঘটলো! এখন দেখি আমার কপালে কি আছে।

রাজ-ম। (স্বগত) আহা! এ কথা শুনে বাঁহার চোক্ হল্ হল্ ক'চ্ছে, মুখখানি যেন একেবারে নীল হ'য়ে গেছে। (প্রকাশ্যে) এতে বাছা তোমার ছুঃখ না হ'য়ে আরও বরং রাগ হওয়া উচিত। আমি এমনি নিরর্থক যে, সেই শর্তের কথায় অনায়াসে বিশ্বাস ক'রে ছিলাম। আমি কোথায় আশা ক'রেছিলাম, বিজয় সিংহের মহৎ বংশে জন্ম, তার সঙ্গে বিবাহ দিলে আমাদের বংশের মর্যাদা রক্ষা হ'বে—না শেষে কি না তাব এই ফল হ'ল? সে যে এরূপ নীচ ব্যবহার ক'রবে, তা আমি স্বপ্নেও মনে করিনি। বাছা! তুমি যদি আমার মেয়ে হও, তা হ'লে এ অপমান কখনই সহ্য ক'র না। এস বাছা, আমরা এখনই চলে যাই, তার মুখও যেন আমাদের আর না দেখতে হয়। আমি যাবার সমস্তই উদ্যোগ ক'রেছি, কেবল একবার মহারাজের সঙ্গে দেখা করবার অপেক্ষা।

রোবেনারা। রাজমহিষি! আমার এখানে দু'এক দিন থাকতে ইচ্ছে ক'চ্ছে। এ জায়গাটা পূর্বে আমি কখন দেখিনি নাকি—

রাজ-ম। থাক, তুমি থাক—আমাদের সঙ্গে তোমার আর আসতে হ'বে না, আমরা চলে গেলেই তো তোমার মনস্কামনা পূর্ণ হয়,—যাও, বিজয়সিংহ তোমার জন্ত অপেক্ষা ক'চ্ছে। তোমার মনের ভাব আমি বেশ টের পেয়েছি। যাই,—আমি এখন মহারাজের সঙ্গে দেখা করিগে। দেখ্ বাছা সরোজিনি! তুইও ততক্ষণ টিক্ ঠাক্ হয়ে থাক্।

(রাজমহিষীর প্রস্থান।)

সরোজিনী । (স্বগত) এ আবার কি ?—রোবেনারাকে যা ও রকম কথা ব'লেন কেন ? তবে কি ওয়ই উপর কুমার বিজয়সিংহের মন প'ড়েছে ? (প্রকাশ্যে) হ্যাঁ ভাই ! যা তোমাকে ও রকম কথা ব'লেন কেন ?

রোবেনারা । রাজকুমারি ! আমিও তো ভাই এর ভাব কিছুই বুঝতে পারিনি ।

সরোজিনী । (স্বগত) কি, রোবেনারাও কিছু বুঝতে পারে নি ? তবে যা ও রকম ক'রে ব'লেন কেন ?—বিজয়সিংহেরই বা মন হঠাৎ এরূপ হ'ল কেন ? আমি তো এমন কোন কাজই করিনি, যাতে তিনি আমার উপর বিরূপ হ'তে পারেন । এর কারণ এখন কি ক'রে জানা যায় ? তাঁর সঙ্গে কি একবার দেখা ক'রব ?—না—তার কাজ নাই, কেন না, বাস্তবিকই যদি অশ্চর্য উপর তাঁর মন প'ড়ে থাকে, তা হ'লে, কেবল অপমান হ'তে হবে বৈ ত নয় । তার চেয়ে চিত্তোরে কিরে যাওয়াই ভাল । আচ্ছা, রোবেনারা যে বড় এখানে থাকতে চান ? (প্রকাশ্যে) ভাই রোবেনারা ! তুমি একলা এখানে কি ক'রে থাকবে বল দিকি ? তুমিও ভাই আমাদের সঙ্গে চল,—চিত্তোরে তুমি আমা ছাড়া এক দণ্ডও থাকতে পারবে না,—আর এখন কি না স্বচ্ছন্দে এখানে একলা থাকবে ?

রোবেনারা । আমার ভাই এখানে বেশি দেরি হ'বে না, আমার একটু কাজ আছে, সেইটে সেরেই আমি যাবি ।

সরোজিনী । এখানে আবার তোমাকে কি ক'র বেড়া যায়

হিকেন বিজয় সিংহ, তোমার দস্তে অপেক্ষা ক'তেন তবে কি তাই সত্যি ?

রোবেনারা ! বিজয়সিংহ—বিজয়সিংহ—তিনি আমার আপেক্ষা ক'রবেন ? এমন মৌ—(স্বগত) এই ! কি ব'লে কেন্নেম ? (প্রকাশ্যে) তিনি—তিনি—তিনি ভাই আমার দস্তে কেন অপেক্ষা ক'রবেন ?

সরোজিনী । (স্বগত) মা বা সন্দেহ ক'রেছেন, তবে তাই ঠিক । (প্রকাশ্যে) রোবেনারা ! আমার বেশ মনে হ'চ্ছে যে, তোমাকে হাজার সাধলেও তুমি এখন এখান থেকে নড়বে না । আশ্চর্য ! যা আমি কখন স্বপ্নেও ভাবিনি,—তাই কি না আজ দেখতে পাচ্ছি—বুঝছি, কুমার বিজয় সিংহকে না দেখে তুমি আর কিছুতেই এখান থেকে যেতে পারছ না । রোবেনারা ! কেন আর মিছে আমার কাছে লুকোও ? মা বা ব'লছিলেন তাই ঠিক, আমি এখান থেকে গেলেই তোমার মনস্কামনা পূর্ণ হয় ।

রোবেনারা । কি ?—যে আমার দেশেব শত্রু,—যে আমার বন্দী ক'রেছে,—যে বিধর্মী, যাকে দেখলে আমার মনে ঘৃণা হয়, তাকে কি না আমি

সরোজিনী । হ্যাঁ ভাই, তোমার ভাব দেখে আমার বেশ মনে হয়, তাকেই তুমি ভাল বাস । যে শত্রুর কথা ব'লচ, সেই শত্রুকে ঘৃণা করা দূরে থাক, তাকেই তুমি নিশ্চয় হৃদয়-মন্দিরে পূজা কর । আমি কোথা আরো মনে ক'রেছিলেম যে, যাতে তুমি দেশে ফিরে

বেতে পার, তার ঈতে খুব চেষ্ঠা কর—কিন্তু আমি তো ভাই তখন
জানতাম না যে, এই দাস-শৃঙ্খলই তোমার এত প্রিয়। যা হোক,
তোমার আমি দোষ দিইনে, আমারই কপাল মন্দ। তুমি ভাই
অধে থাক, তোমার মনস্কামনা পূর্ণ হ'ক,—কিন্তু তুমি তাঁকে ভাল
বাস, এ কথা আমাকে আগে বলনি কেন ?

রোবেনারা। রাজকুমারি! তোমাকে ভাই আবার আমি কি
ব'লব ? এ কি কখন সম্ভব ব'লে বোধ হয় যে, প্রবল-প্রভাপ মহা-
রাজ লক্ষ্মণসিংহের গুণবতী রূপসী কন্যাকে ছেড়ে, এক জন কি না
অপবিচিত্ত ঘৃণিত যবনীকে তিনি ভাল বাসবেন ?

সরোজিনী। রোবেনাবা! কেন আর আমাকে যন্ত্রণা দেও ?
তোমার তো মনস্কামনা পূর্ণ হ'য়েছে, তা হ'লেই হ'ল, এখন আমাকে
আর উপহাস ক'রে তোমার লাভ কি ? (স্বগত) পিতা যে কেন তখন
বিব্রত হ'য়েছিলেন, এখন তা বেশ বুঝতে পাচ্ছি।

বিজয়সিংহের প্রবেশ।

বিজয়। এ কি রাজকুমারি! তুমি এখানে কখন এলে ? তুমি
যে এখানে এসেছ, সমস্ত সৈন্যদের কথাতেও আমার বিশ্বাস হয়নি।
তুমি এখানে এখন কি জন্ত এসেছ ? তবে যে মহারাজ আমাকে
ব'লছিলেন, তোমার এখানে আসবাব কোন কথা নাই ?—এ কথা
তিনি কেন ব'ল্লেন ?

সরোজিনী। রাজকুমার! আমি এখানে না থাকলেই তো

আপনার মনস্কামনা পূর্ণ হয়,—তা ভয় নেই, আমি আর এখানে অধিক কণ থাক্‌চিনে। আপনি এখন স্নেহে থাকুন।

(সরোজিনীর প্রস্থান।)

বিজয়। (স্বগত) রাজকুমারীর আজ এরূপ ভাব কেন? কেন তিনি আমাকে এরূপ কথা বল্লেন?—কেনই বা তিনি আমার কাছ থেকে চলে গেলেন? (প্রকাশ্যে বোমেনারার প্রতি) ভদ্রে। বিজয়-সিংহ তোমার নিকটে এলে তুমি কি বিরক্ত হ'বে? যদি শত্রুর সঙ্গে কথা কইতে তোমার কোন আপত্তি না থাকে, তা হ'লে তোমাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা কন্তে চাই।

বোমেনারা। বন্দীর আবার কিসের আপত্তি? আপনার হাতেই তো আমার জীবন মৃত্যু সকলি নির্ভর ক'ছে। রাজকুমার! যথার্থই কি আপনি আমার শত্রু?

বিজয়। তোমার শত্রু না হ'তে পারি, কিন্তু আমি যে তোমার দেশের শত্রু, তাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

বোমেনারা। আপনি আমার দেশের শত্রু সত্যি, কিন্তু আমি আপনাকে আমার শত্রু ব'লে মনে করিনে।

বিজয়। যে তোমার দেশের শত্রু, তাকে কি তুমি শত্রু ব'লে জ্ঞান কর না? তোমার দেশের প্রতি কি তবে অস্বরাগ নাই?

বোমেনারা। রাজকুমার! এমন কি কেউ থাকতে পারে না, যাকে দেশেব চেয়েও অধিক—

বিজয়। সে কি ?—তবে কি তোমার পিতা মাতা এখনও স্বর্গ-
মান আছেন ?

রোবেনারা। না রাজকুমার ! আমার বাপ মা নাই, আমি চির-
অনাথা ! (স্বগত) এইবার যদি জিজ্ঞাসা করেন, তবে সে ব্যক্তি
কে—তা হ'লে ব'লে কেলুব—আর গুম্বরে গুম্বরে থাকতে পারিনে ।
আমার বেশ বোধ হ'চ্ছে এইবার উনি ঐ কথাই জিজ্ঞাসা ক'রবেন ।

বিজয়। দে যা হোক, ভয়ে ! আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করছি-
লেম, রাজমহিষী ও রাজকুমারী সরোজিনী এখানে কেন এসেছেন
তা কি তুমি জান ?

রোবেনারা। (স্বগত) হা অদৃষ্ট ! ও কথা দেখছি আর জিজ্ঞাসা
ক'রেন না । (প্রকাশ্যে) রাজকুমার ! আপনি কি তা জানেন না ?

বিজয়। সে কি ! আমি যে এক যান ফাল এখানে ছিলেম না,
আমি তো সবে এই মাত্র এখানে পৌঁছেছি ।

রোবেনারা। আপনার সঙ্গে বিবাহ হ'বে ব'লেই মহারাজ
রাজকুমারীকে এখানে আনিয়েছেন । আপনিও তো তাঁর ভক্তে—

বিজয়। (স্বগত) আমিও তো এই জনরব পূর্বে শুনেছিলেম ।
কিন্তু রাজাকে এই বিষয় জিজ্ঞাসা করাতে তিনি তো তখন একেবারেই
অস্থূলক ব'লে উড়িয়ে দিয়েছিলেন । তিনি কি তবে আমাকে প্রতা-
রণা ক'রেন ?—তা করবারই বা উদ্দেশ্য কি ? কিছুই তো বুঝতে
পারিনে । (প্রকাশ্যে) সে যা হোক, রাজকুমারী এখন কোথায়
চলে গেলেন বলতে পার ?

রোবেনারা। রাজকুমার! তিনি বোধ হয় চিত্তোরে গেলেন।

বিজয়। (স্বগত) আমার ইচ্ছা হচ্ছে, আমি এখনি গিরে রাজ-
কুমারীর সঙ্গে চিত্তোরে সাক্ষাৎ করি। সকলি আমার কাছে এবে-
লিকার স্থান বোধ হচ্ছে, আমি তো কিছুই বুঝতে পাচ্চিনে; মহা-
রাজ আমাকে মুখে বলেন এক রকম, কাজে আবার দেখছি ঠিক
তার বিপরীত। সকলেই যেন, কি একটা আমার কাছে লুকিয়ে
রাখবার চেষ্টা করে। (প্রকাশ্যে) ভদ্রে! রাজকুমারী আমাকে
ওরূপ কথা বলে কেন চলে গেলেন বলতে পার ?

রোবেনারা। রাজকুমার! আমি যত দূর দেখছি তাতে এই
পর্যন্ত বলতে পারি, আপনার উপর রাজকুমারীর মনের ভাব আর
সে রকম নেই।

বিজয়। (স্বগত) হঠাৎ কেন এরূপ হল ? না জানি আমার
কি ভ্রুটি হয়েছে। আজ আমার সকলকেই শত্রু বলে বোধ হচ্ছে—
কিছু পূর্বে রণধীর সিংহ ও আর আর প্রধান প্রধান সেনাপতিও
আমার এই বিবাহের বিরোধী হয়ে দাঁড়িয়েছিলেন; সকলেই যেন
আমার বিরুদ্ধে কি একটা মন্ত্রণা করে। যা হোক, আমাকে এখন
এর তথ্য জানতে হল।

(বিজয়সিংহের প্রস্থান।)

রোবেনারা। (স্বগত) কৈ ?—বিজয়সিংহের মন তো কিছুই
করে নি—সরোজিনীর উপর তাঁর ভালবাসা যেমন তেমনিই আছে,
রাজমহিষী তবে কেন ও কথা বলেন ? হা! আমি যা আশা করেছি-

লেম, তা কিছুই সফল হল না। যা হ'ক, সরোজিনী! 'তোমার সুখ আমার কখনই সহ হবে না,—আর, যে সকল লক্ষণ দেখছি, তাতে বোধ হচ্ছে,—(চিন্তা)—(পরে প্রকাশ্যে), দেখ্ ভাই মোনিয়া, আমার বেশ বোধ হচ্ছে, শীঘ্রই যেন কি একটা হলস্থল কাণ্ড বেধে উঠবে—আমি অন্ধ নই, চারি দিকের ভাবগতিক দেখে আমার মনে হচ্ছে, সরোজিনীর বিপদ আসন্ন, তার সুখের পথে কি একটা কন্টক পড়েছে—আবাব, মহাবাজ লক্ষণসিংহকেও সারাদিন বিষম দেখতে পাই; এই সব দেখে শুনে ভাই আমার একটু আশা হচ্ছে—আমার বোধ হয়, বিধাতা এখন সরোজিনীর উপর তত অসন্ন নেই।

মোনিয়া। তা ভাই কি করে টের পেলে? বিজয়সিংহের সঙ্গে কথা করে দেখলে তো, সরোজিনীর জন্তেই তিনি ব্যাকুল, তোমার উপরে তো তাঁর আদর্শে মন নেই।

রোবেনারা। তা ভাই যাই হোক, বিজয়সিংহ আমাকে ভাল বাসুন আর নাই বাসুন, আমি তাঁকে—কখনই—হা।——
(অন্তমনে গান)

রাগিণী সিন্ধুভৈরবী।—তাল আড়াঠেকা।

“সখি! সে কি তা জানে।

আমি যে কাতরা তারি বিরহ বাণে ॥

নয়নেরি বারি, নয়নে নিবারি,

পাসরিতে নারি সেই জনে;

দেহে মম আছে প্রাণ, সতত তাহারই ধ্যানে।”

মোনিয়া । এ-ভাই তোমার আশ্চর্য্য কথা—তিনি তোমাকে ভাল বাসেন না, আর তুমি কি না তাঁর জন্যে পাগল হ'য়েছ ?

রোবেনারা । তুমি আশ্চর্য্য হ'চ্চ—লোকে শুনলেও আমাকে পাগল ব'লবে, কিন্তু ভাই তোমাকে আমি সত্যি কথা বল্চি, আমাকে যখন তিনি বন্দী করেন, সেই সময়ে আমি যে তাঁকে কি চোখে দেখেছিলাম, তা ব'লতে পারিনে ; তাঁর মূর্ত্তি আমার হৃদয়ে যেন আঁকা র'য়েছে, তা কখনই যাবার নয় । তিনি যদি এখন, আমাকে পায়েও ঠেলেন, তবু আমি তাঁর চরণতলে প'ড়ে থাক্—কিন্তু ভাই ব'লে, আর কেউ যে তাঁর প্রেমে স্তম্ভী হবে, তা আমার প্রাণ থাক্তে সহ্য হবে না । আমার বলবার অধিকার থাক্ বা না থাক্, আমি ভাই সরোজিনীকে আমার সপত্নী ব'লে মনে করি । সখি ! আমার সপত্নীর ভাল, আমি প্রাণ থাক্তে কখনই দেখতে পারব না ।

মোনিয়া । না ভাই তোমার কথা আমি কিছুই বুঝতে পারি নে—থাক্, ও সব কথা এখন থাক্, কে আবার শুন্তে পাবে—চল ভাই এখান থেকে এখন যাওয়া যাক্ ।

(সকলের প্রস্থান ।)

দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

চিতোরের রাজপথ ।

ফতেউল্লাহর প্রবেশ ।

ফতে । (পথ চলিতে চলিতে স্বগত) এই সহর ছাড়িয়ে আরও এক কোশ রাস্তা চলি পর, তবে চাচাজির আস্তানা নজরে আসবে । অ্যাহন মুই আরও বিশ কোশের পাল্লা মাতি পারি অ্যামন ডাকৎ বি মোর হয়েছে । চাল কলা খাওয়ায়ে খাওয়ায়ে চাচাজি মোর দফা-রফা করি ফ্যালেছিল, ভাগি দিলি গ্যাছেলাম, তাই খায়ে বত্তালাম । বাবা ! প্যাজ-রসুনির এমন গুণ, মোর বুকির ছাতি হিঁথিতে যেন দশ হাত কুলি উঠেছে ।—অ্যাহন আর মুই কোন ব্যাটা হাঁহুর তকা রাহি নে । মোরা বাদসার জাৎ, পরোয়া কি ? সব নসিবির কাম । মুই বাদসা হ'লি ত আগে এই হাঁহু ব্যাটাদের কুটি কুটি ক'রে জবাই করি ; আর গদিতে ঠ্যাস্ মারি, খুব লম্বা চোড়া হুকুম করি, বাঙনির কাবাব আর চিংড়ির ছালোন বেনিয়ে খুব প্যাট্

ভীরু খাই। আ!—তা হলি কি মজাই হয়। (স্বাস্য) আর তা হলি চাচাজিরে মোর উজির করি। অ্যাহন চাচাজি যখন তখন বড় মোরে মাতি আসেন, তখন তেনার আর সে বো থাকবে না—তখন তেনার হাত ঘোড় করি মোর কাছে হব্বড়ি দেঁড়িয়ে থাকুতি হবে। হি হি হি হি হি—(সর্বদা নিরীক্ষণ) মোর চাহারাটাও অ্যাহন বাদ্দের লারেক হয়েছে—অ্যাহন গা হতি যেন চাকুনাই ফাটি পড়ছে—হ্যাঁহুর চৈতন্ডা কাটি ক্যালাইছি, অ্যাখন আবার মুসলমানির ছুর বেকতি শুরু করছে—আর মুই চাচাজির বাৎ শোন্বো না—জান কবুল, তবু তেনার বাৎ শোন্বো না। ত্যানিই তো মোরে হ্যাঁহু বানাবার জো করেছ্যালেন। ত্যানিই তোমারে ভোশা দে এই রোজপুতির দ্যাশে আনি ফ্যালেছেন। তেনারে একবার স্যালাম হুঁকেই মুই দিল্লি পিটান দ্যাবো; চাচাজির নসিবি অ্যাহন যা থাকে তাই হবে।—দিল্লি কি মজার সহর! সেহানে হ'তি আর অ্যাহন মোর বাদ্দেরা মুলুকেও যাতি দেল চায় না।

(তিন জন রাজপুত রক্ষকের প্রবেশ ।)

১ম-রক্ষক। কে ও যাচ্ছে? একজন বিদেশী না?

২য়-রক্ষক। আমাদের এখন খুব সাবধান হওয়া উচিত। এ ব্যক্তি মুসলমানদের কোন গুপ্ত চর হ'তে পারে।

কতে। (স্বগত) অ্যাহন তো মুই হ্যাঁহু ব্যাটারদের ছাতির ওপর দে চলেচি, অ্যাহন দেখি, কোন্ ব্যাটা হ্যাঁহু মোর সামনে

আঙুঠি পারে, তাঁ হ'লে এক থান্‌কেই চাবান্‌জি ওড়ারে দিই ।
মোরা হচ্চি বাদ্‌সার জাৎ, মোরা কি হ্যাঁহুদের ডর রাখি ?
অ্যাহন তো কোন ব্যাটারেই দেখ্‌তি পাচ্চি না (সগর্বে বুক
ফুলাইয়া গমন)

৩য়-রক্ষক । মুসলমান ব'লে তো আমার বোধ হ'চ্ছে । ব্যাটা
বুক ফুলিয়ে চলেছে দেখ্‌না,—বোস জিজ্ঞাসা করা যাক্ (নিকটে
যাইয়া) কে তুই ?

ফতে । (স্বগত) কেডা ও ? তিন জন হেতিয়ের বাঁধা লিপুই—
বাপ্পুইরে ! এই বার মলাম আল্লা—(কম্পমান)

১ম-রক্ষক । কথা কোন্‌ নে যে—বল্‌ কে, না হলে এখনি
দেখ্‌তে পাবি ।

ফতে । মুই—মুই—মুই কেউ নই বাবা—

২য়-রক্ষক । কেউ নই তার মানে কি ? ব্যাটাকে যা কতক
দাও তো হে ।

ফতে । বল্‌চি বাবা, বল্‌চি বাবা—মের না বাবা—মুই মোশাকের
লোক——

৩য়-রক্ষক । দেখ্‌চ, এত ঢাক্‌বার চেষ্টা ক'চ্ছে, তবু মুসলমানি
কথা ওর মুখ দিয়ে আপনি যেন বেরিয়ে পড়্‌ছে—ও ব্যাটা নিশ্চয়ই
মুসলমানদের কোন চর হবে ।

ফতে । আল্লা কিরে—মুই মুসলমান নই বাবা—মুই হ্যাঁহু,—
মুই হ্যাঁহু,—তোমাদের জাভ-ভাই—

১ম-রক্ষক। ব্যাটা ব'লুছে আল্লার কিরে, আবীর বলে মুসলমান নই! (উচ্চ হাস্য)। বেটা এখনও ঢাক্তে চেট্টা কচ্চিস্?—আচ্ছা, তুই কি জাত বল্ দিকি?

কতে। মুই বেরান্ন ঠাকুর, মুই—মুই—ম—ম—ম মস্জিদে—মন্—মন্দিরে ঘণ্টা নাড়ো থাকি।

১ম-রক্ষক। মস্জিদেই বটে, আচ্ছা বল্ দিকি বাপের ভাইকে আমাদের ভাষার কি বলে?

কতে। (অগ্নানবদনে) চাচা।

১ম-রক্ষক। হাঁ ঠিক হয়েছে! (সকলের হাস্য) আচ্ছা বল্ দিকি বাপের বোনের স্বামীকে কি বলে?

কতে। ক্যান্—কুপু।

১ম-রক্ষক। হাঁ এও ঠিক হয়েছে! (সকলের হাস্য) আচ্ছা বল্ দিকি 'আমি হারাম থাই'।

কতে। ও কথা ক্যান্—ও কথা ক্যান্?

১ম-রক্ষক। বল্, না হ'লে এখনি—

কতে। বল্‌চি—বল্‌চি—মুই হারাম—

১ম-রক্ষক। ফের জ্বাকামি কচ্চিস্? বল্, না হ'লে এখনি মার থেয়ে মরবি।

কতে। বল্‌চি—বল্‌চি—মুই হারাম—থা—থা—থাই—তোবা তোবা—

১ম-রক্ষক। হাঃ শালা মুসলমান! তবে নাকি তুই হিন্দু—

চল্ ভাই, শালাকে নগর-পালের কাছে ধরে নিয়ে যাওয়া
যাক্ ।

(ফতেকে ধরিয়ঃ প্রহার করিতে করিতে

লইয়া যাওয়া ।

ফতে। মুই হাঁহু—মুই হাঁহু—আঃ!—হারিলুনে বাবা—মলাম
বাবা—ও চাচাজি!—মলাম চাচাজি !

২য়-রক্ষক। চল্ শালা—দেখি তোর চাচা কেমন রক্ষ্য করে ।

(সকলের প্রস্থান ।)

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

লক্ষ্মণসিংহের শিবির ।

(রাণা লক্ষ্মণসিংহ ও রাজমহিবীর প্রবেশ ।)

রাজ-ম। মহারাজ! আমরা বিজয়সিংহের উপর রাগ ক'রে
এখান থেকে চ'লে যাচ্ছিলেম, খানিক দূরে আমরা গিয়েছি, এমন
সময়ে বিজয়সিংহের সঙ্গে পথে দেখা হ'ল, তিনি আমাদের কিছরে
আসুতে বিস্তর অহুরোধ ক'লেন। তিনি শপথ ক'রে ক'লেন যে,

তিনি বিবাহের জন্যে প্রস্তুত ছিলেন, তাঁর মনের একটুও পরিবর্তন হয়নি। কে এই মিথ্যা জনরব রটিয়েছে, তাই জানবার জন্তে মহারাজকে তিনি খুঁজছেন, তিনি আরও এই কথা বলেছেন যে, এইরূপ মিথ্যে জনরব যে রটিয়েছে, তাকে তিনি সমুচিত শাস্তি দেবেন।

লক্ষ্মণ। দেবি! এতক্ষণে তবে আমার ক্রম দূর হ'ল, সকল সন্দেহ মন হ'তে অপসৃত হ'ল। এখন তবে আবার বিবাহের উদ্যোগ করা যাক। পুরোহিতের কার্য্য ভৈরবাচার্য্য মহাশয়ের দ্বারাই সম্পন্ন হবে, তুমি সরোজিনীকে এই ব্যালা মন্দিরে পাঠিয়ে দাও গে; আমি তার প্রতীক্ষায় রইলেম।—দেখ, আর একটা কথা ব'লে যাই,—দেখ তো কীরূপ স্থানে তুমি এসেছ; এখানে চতুর্দিকেই কেবল যুদ্ধ-সজ্জা হ'চ্ছে, স্ততরাং এখানে বিবাহ হ'লে, বিবাহ-স্থলে কেবল বীরগণেরই সমারোহ হবে; সৈন্যদের কোলাহল, অশ্বের হেবারব, হস্তিদের ঝংহিত, অস্ত্রের ঝঞ্ঝনা বই আর কিছুই শুন্তে পাবে না, আর চতুর্দিকে বন্যমের অরণ্য ভিন্ন আর কিছুই লক্ষ্য হবে না। মহিষি! এ বিবাহে জী-নেত্র-রঞ্জন কোন দৃশ্যই থাকবার কথা নেই; আমি বেশ ব'লতে পারি, এরূপ বিবাহ-স্থলে তোমার থাকতে কখনই ভাল লাগবে না—আর তোমার সেখানে থেকেই বা আবশ্যক কি? বিশেষতঃ সে একটি সামান্য মন্দির, সেখানে উপযুক্ত স্থান নাই, আর তুমি সামান্য ভাবে সেখানে থাকলে সৈন্যগণই বা কি মনে করবে? তোমার সখীগণ-সরোজিনীকে মন্দিরে লয়ে যাক, আর তুমি এই শিবিরেই থাক। তোমার সেখানে গিয়ে কাজ নাই।

রাজ-ম। কি-ব'লেন মহাবাজ ? আমার সেখানে গিয়ে কাজ নেই ? আমার মেয়েকে আমি বিবাহ দেবার জুড়ে এখানে আনলেম, আমি কি না তার বিবাহ দেখতে পাব না ?

লক্ষণ। মহিষি ! তোমার যেন স্মরণ থাকে যে, তুমি এখন চিতোরের রাজ-প্রাসাদের মধ্যে নেই, তুমি এখন সৈন্ত-শিবিরের মধ্যে র'য়েছ।

রাজ-ম। মহারাজ ! আমি জানি, এখন আমি সৈন্ত-শিবিরের মধ্যেই র'য়েছি ; আর, এও আমার ইচ্ছা নয় যে, আমি আপনার মহিষী ব'লে আমার জন্ত আপনি কোন শিবির-নিয়মের অঙ্গথা করেন। এখানে একজন সামান্ত সৈনিকের যে অধিকার, তার চেয়ে কিছুমাত্র অধিক আপনার কাছে আমি প্রার্থনা করি নে। কিন্তু যখন প্রধান প্রধান সেনাপতি হ'তে এক জন সামান্ত পদাতিক পর্যন্ত সকলেই বিবাহ-স্থলে উপস্থিত থাকতে পারে, সকলেই এই উৎসবে মত্ত হবে, তখন কি না যার কন্যাব বিবাহ, সে গেখানে থাকতে পাবে না ? আর মহারাজ যে ব'লছিলেন, সে সামান্ত মন্দির, সেখানে বসবার উপযুক্ত স্থান নেই,—কিন্তু যেখানে সূর্য-বংশাবতংস মেও-রাত্রের অধীশ্বর থাকতে পারেন, সেখানে কি তাঁর মহিষী থাকতে পারে না ?

লক্ষণ। দেবি ! তোমায় আমি মিনতি কচ্ছি, তুমি আমার এই অনুরোধটা রক্ষা কব। আমি যে তোমাকে এইরূপ অনুরোধ কচ্ছি, তার অবশ্য কোন বিশেষ কারণ আছে।

রাজ-ম। নাথ! যা আমার চিরকালের সাধ,* তাতে আমাকে নিরাশ করবেন না। আমি সেখানে থাকলে আপনাকে কিছুমাত্র লজ্জিত হ'তে হ'বে না। আমার কস্তার বিবাহ আমি স্বচক্ষে দেখতে পাব না, এরূপ নিষ্ঠুর আজ্ঞা করবেন না।

লক্ষণ। আমি পূর্বে মনে ক'রেছিলাম, আমি বলবামাত্রই তুমি সম্মত হবে; কিন্তু যখন যুক্তিতেও তোমাকে কিছুতেই বোঝাতে পারিনি না,—আমার অমুরোধ মিনতিও তোমার কাছে ব্যর্থ হ'ল, তখন তোমাকে এখন আদেশ ক'রে বাধ্য হ'লেম,—তুমি সেখানে কখনই উপস্থিত থাকতে পাবে না। মহিষি! তোমাকে পুনর্বার বলছি, এই আমার ইচ্ছা—এই আমার আদেশ—এই আদেশানুযায়ী এখন কার্য্য কর।

(লক্ষণসিংহের প্রস্থান ।)

রাজ-ম। (স্বগত) কেন মহারাজ এরূপ নিষ্ঠুর হ'য়ে আমাকে বিবাহস্থলে থাকতে নিষেধ ক'লেন? বাস্তবিকই কি আমি সেখানে থাকলে আমার মানের লাঘব হবে? যাই হোক, তিনি যখন আদেশ ক'লেন, তখন কাজেই তা আমাকে পালন ক'রতে হবে। এখন এই মাত্র আক্ষেপ, আমার যা মনের সাধ ছিল, তা পূর্ণ হ'ল না। যাই হোক, আমার সরোজিনী তো সুখী হবে—তা হ'লেই হ'ল। আমার এখন অল্প কিছু ভাববাব দবকার নাই, তার সুখেই আমার সুখ।—এই যে, বিজয়সিংহ এই দিকে আসছেন।

(বিজয়সিংহের প্রবেশ ।)

বিজয় । দেবি ! মহারাজের সঙ্গে সাক্ষাৎ করাতে তিনি এই ব'ল্লেন যে, তিনি জনরবের কথায় প্রবঞ্চিত হ'য়েছিলেন, এখন তাঁর মন হ'তে সকল সংশয় দূর হ'য়েছে । তিনি অধিক কথা না ক'য়েই আমার গাঢ় আলিঙ্গন দিলেন, আর বিবাহের সমস্ত উদ্যোগ ক'ন্তে তখনই আদেশ ক'ল্লেন । রাজমহিষি ! আর একটা সুসংবাদ, কি শুনেছেন ? দেবী চতুর্ভুজাকে প্রসন্ন কব্বার জন্তে একটা মহা যজ্ঞের আয়োজন হ'চ্ছে, শত-সহস্র ছাগ আজ্ নাকি তাঁর নিকট বলিদান হবে । যজ্ঞাভূষ্ঠানের পরেই আমাদের বিবাহ কার্য সম্পন্ন হবে, তার পরেই আমরা সকলে যুদ্ধ-যাত্রা ক'ব্ব ।

রাজ-ম । যুদ্ধে যেন জয়ী হও, এই আমার আশীর্বাদ । বাছা ! তোমাকে আমি পর ব'লে ভাবিনে, তোমাকে ছেলেবালা থেকেই আমি দেখছি, তুমি তখন সর্বদাই আমাদের প্রাসাদে আসতে,—মহারাজ তোমাকে আমার নিকট অন্তঃপুরে পাঠিয়েদিতেন,—সরোজিনীর সঙ্গে তুমি কত খেলা কন্তে, কতকি গল্প কন্তে—মনে পড়ে কাছা ? তখনই আমি মনে কন্তেম যে, আহা । যদি এই ছুটি ছেলে মেয়েব বিবাহ হয়, তা হ'লে বেশ হয় ; তা বাছা ! বিধাতা এখন আমার সেই সাধ এত দিনের পর পূর্ণ ক'ল্লেন । বাছা, তুমি এখানে একটু থাক, আমি সরোজিনীকে ডেকে নিয়ে আসি ।

বিজয় । যে আজ্ঞা !

রাজ-ম। (স্বগত) দুই জনকে একত্র দেখতে আমার বড় ইচ্ছা হ'চ্ছে। আমি তো বিবাহে উপস্থিত থাকতে পাব না, এই বেলা আমার মনের সাধ মিটিয়ে নিই।

(রাজমহিষীর প্রস্থান।)

(সরোজিনী ও রোষেনারার প্রবেশ।)

বিজয়সিংহ। (স্বগত) এই যে রাজকুমারী আপনা-হতেই এসেছেন,—(প্রকাশ্যে) রাজকুমারী! এখন তো সকল সন্দেহ দূর হয়েছে? আমার নামে কেন যে এরূপ জনরব উঠেছিল, তা ব'লতে পারিমে। আশ্চর্য্য! মহারাজ, রাজমহিষী, সকলেই এই জনরবে বিশ্বাস করেছিলেন।

সরোজিনী। (স্বগত) আহা! রোষেনারার জন্তে আমার বড় দুঃখ হয়; ওর ভাব দেখে বোধ হয়, যেন ওর দাসত্ব অসহ্য হ'য়ে উঠেছে।

বিজয়সিংহ। রাজকুমারী! চুপ্ করে রইলে যে—এখনও কি সন্দেহ যায় নি?

সরোজিনী। না রাজকুমার! আর আমার কোন সন্দেহ নেই, এখন কেবল আমার একটা প্রার্থনা—

বিজয়। প্রার্থনা?—কি প্রার্থনা বল। বিজয়সিংহের নিকট এমন কি বস্তু থাকতে পারে, যা রাজকুমারী সরোজিনীকে অদেয়?

সরোজিনী। রাজকুমার! আমার প্রার্থনাটি অতি সামান্য—এই

যুবতী যখন কণ্ঠাধে আপনিই বন্দী ক'রে আনেন—অনেক দিন পর্যন্ত উনি আত্মীয় স্বজনের মুখ দেখতে পাননি,—ওঁর ভাব দেখে বোধ হয়, সেই জন্তই উনি অত্যন্ত মন-কষ্টে জ্বাচ্ছেন। আর আমিও একটু পূর্বে কোন বিষয়ে মিথ্যা সন্দেহ ক'রে ওঁকে ষার পর নাই তিরস্কার করেছি—তাতেও উনি মনে মনে অত্যন্ত কষ্ট পেয়েছেন। তা আর যেন উনি দুঃখ না পান, এই আমার প্রার্থনা। রাজকুমার ! ইনি আপনারই বন্দী, আপনার অহুমতি হ'লেই এখন দাসত্ব-শৃঙ্খল হ'তে মুক্ত হ'তে পারেন।

রোষেনারা। (স্বগত) এশৃঙ্খল মোচন ক'লে কি হবে? যে শৃঙ্খলে আমার হৃদয় বাঁধা,—সরোজিনী! তোর সাধ্য নেই যে, তা হ'তে তুই আমায় মুক্ত করিস্।

বিজয়। (রোষেনারার প্রতি) ভদ্রে! তুমি কি এখানে কষ্ট পাচ্চ ?

রোষেনারা। রাজকুমার! আমার শারীরিক কোন কষ্ট নেই,—আমার কষ্ট মনের; আপনি আমাকে বন্দী করেছেন,—আপনিই আমার সকল দুঃখের মূল। (গদগদস্বরে) রাজকুমারীর সঙ্গে বিবাহ হরৈ গেলে, আর যেন আপনাকে আমায় না দেখতে হয়; আর আমার যজ্ঞা সহ্য হয় না।

বিজয়। ভদ্রে! নিশ্চিন্ত হও, শত্রুর মুখ তোমাকে আর বেশি দিন দেখতে হবে না। তোমার দুঃখের দিন শীঘ্রই অবসান হবে—তুমি আমাদের সঙ্গে চল,—যখন আমাদের বিবাহ হ'বে, সেই শুভ-

কণ্ঠেই আমি তোমার দাসত্ব মোচন ক'রে দেব । (সরোজিনীর প্রতি)
রাজকুমারি ! এ অতি সামান্য কথা—এর জন্ত তুমি এত ভাবিত
হয়েছিলে ?

রোষেনারা । (স্বগত) হা ! আমার দুঃখ কেউই বুঝলে না ।
বুঝবেই বা কি ক'রে ? যার সঙ্গে আমার শত্রু সন্ধক, তার জন্তে
আমার মন কেন যে এরূপ হ'ল, তা আমি নিজেই বুঝিনে—তো
অন্তে কি বুঝবে ? সরোজিনি ! আমি এখান থেকে গেলেই বুঝি
তুই বাঁচিস্ ? না হ'লে আমার দাসত্ব মোচন করবার জন্যে তোর
এত মাথা-বাথা কেন ? আর, আমি দাসত্ব-দুঃখ ভোগ করছি, এই
মনে ক'রে যদি বাস্তবিকই আমার জন্যে বিজয়সিংহের দুঃখ হ'ত, তা
হ'লেও আমি খুশি হ'তাম,—কিন্তু তা তো নয়—সরোজিনীর মন
রাখবার জন্যেই উনি আমার দাসত্ব মোচন ক'তে চাচ্ছেন । হা !
আমার আশা ভরসা আর কিছুই নেই ।

(রাজমহিষীর প্রবেশ ।)

রাজমহিষী । (সরোজিনীর প্রতি) এই যে, এই খানেই এসেছ-
দেখছি—আমি এতক্ষণ বাছা তোমাকে খুঁজছিলেম ।

(বাস্তব সমস্ত হইয়া রামদাসের প্রবেশ ।)

রাম । মহারানি ! মহারাজ যজ্ঞবেদির সম্মুখে রাজকুমারীকে
প্রতীক্ষা ক'রেন, আর, তাঁকে সেখানে শীঘ্র নিয়ে যাবার জন্য আমাকে
এখানে পার্শ্বে দিলেন—(অধোমুখে) কিন্তু—কিন্তু যেন—

রাজমহিষী । কিন্তু আবার কি রামদাস ? এখন তুমি বাঁহাকে সঙ্গে ক'রে নিয়ে যাও না ।

রামদাস । না, তা নয়,—বলি—রাজমহিষি ! সেখানে যদি রাজকুমারীকে এখন না পাঠান হয় তো—ভাল হয় ।

রাজমহিষী । সে কি রামদাস !—মহারাজ ওকে ডেকে পাঠিয়েছেন, একটু পরেই বিবাহ হবে,—আর আমি ওকে এখন পাঠাব না ? এ তোমার কি রকম কথা ?

রাম । রাজমহিষি ! আমি আপনাকে বলছি, রাজকুমারীকে সেখানে কখনই যেতে দেবেন না । (বিজয়সিংহের প্রতি) আপনিও দেখবেন, যেন রাজকুমারীকে সেখানে পাঠান না হয় । আপনি বই আর কেউ নেই যে ও'কে রক্ষা করে ।

বিজয় । কি !—রক্ষা ?—রক্ষা আবার কি ? কার অত্যাচার হ'তে রক্ষা ক'তে হবে ?

রাজমহিষী । এ কি কথা রামদাস ? তোর কথা শুনে আমার গা কাঁপচে,—বলু রামদাস ! পঠ ক'রে বল ।

রামদাস । রাজকুমার ! ষাঁর অত্যাচার হ'তে রক্ষা ক'তে হবে, তাঁর নাম ক'ন্তেও আমার হৃদয় বিদীর্ণ হ'চ্ছে—আমি যতক্ষণ পেরেছি, তাঁর গোপনীয় কথা প্রকাশ করি নি—কিন্তু এখন অসি, রজ্জু, অগ্নি-কুণ্ড, হাড়কাঠ, সকলি প্রস্তুত দেখে, আর আমি প্রকাশ না ক'রে থাকতে পারি নে।—

বিজয় । যেই হোক না, শীঘ্র তার নাম কর, রামদাস, তাতে

কিছুমাত্র ভয় ক'র না। আজ যজ্ঞে শতসহস্র ছাগ বলিদান হবে ব'লেই তো হাড়কাট প্রভৃতি প্রস্তুত হ'য়েছে, তাতে তোমার ভয়ের কারণ কি ?

রামদাস। কি ব'লেন ?—শত সহস্র ছাগ বলিদান ?—সে যাই হোক, রাজকুমার ! আপনি রাজকুমারীর ভাবী পতি ; আর রাজ-মহিষী তাঁর জননী ; আমি আপনাদের দুজনকেই এই কথা ব'লে যাকি—সাবধান ! রাজকুমারীকে মহারাজের কাছে কখনই যেতে দেবেন না।

রাজমহিষী। ও কি কথা রামদাস ? মহারাজকে আবার ভয় কি ?

বিজয়। রামদাস ! সমস্ত কথা আমাদের কাছে খুলে বল, বলতে কিছুমাত্র ভয় ক'র না।

রামদাস। কি আর ব'লব ?—আর কত স্পষ্ট ক'রে ব'লব ?—আজ তো শতসহস্র ছাগ বলিদান হবে না—আজ—মহারাজ—রাজকুমারীকেই—

বিজয়। কি ! মহারাজ রাজকুমারীকেই ?—

সরোজিনী। কি ! আমার পিতা ?——

রাজমহিষী। কি ব'লে ?—মহারাজ তাঁর আপনার কন্যাকে ?—আমার সরোজিনীকে—আমার হৃদয়-রক্তকে—আমার—ওঃ—মা——
(মুচ্ছিত হইয়া পতন)

সরোজিনী। এ কি হ'ল ?—এ কি হ'ল ?—মায়ের আমার কি

হ'ল ?—মা ! এ কি হ'ল মা ?—ওঠ মা !—একি হ'ল ?—রামদাসের কথা সব মিথ্যে, পিতা আমায় মারবেন কেন মা ? আমি তো কোন দোষ করিনি—ওঠ মা ! আমি তোমার ব'লুচি রামদাসের কথা কখনই সত্যি না। (বিজয়ের প্রতি) রাজকুমার ! কি হবে ? এখনি পিতাকে খবর দিন,—আমার বড় ভয় হচ্ছে। (ব্যজন)

বিজয়। রাজকুমারি ! ভয় নাই, এখনি চেতন হবে। রোষে-নারা ! তুমিও ঐ দিক্ থেকে বাতাস দাও তো—(স্বগত) একি বিভ্রাট !——

রোষেনারা। (ব্যজন করিতে করিতে স্বগত) আ ! আমার কি সৌভাগ্য ! বিজয়সিংহ আমাকে আজ্ নাম ধ'রে ডেকেছেন, ভাগ্যি এই বিপদ হ'য়েছিল। প্রণয় ! তুই আমার হৃদয়ে কি ভয়ানক বিষ টেলে দিয়েচিস্ ; যখন আর সকলেই এই বিপদে কাঁদচে, তখন কি না আমিই মনে মনে হাস্চি—জানিনে সরোজিনীব দুঃখে কেন আমি এত স্তব্ধ হই !

বিজয়। রামদাস ! তুমি কেন বল দিকি একটা মিথ্যা কথা ব'লে এই বিভ্রাট উপস্থিত ক'লে ? এ কি কখন সম্ভব ? একথা কি বিশ্বাস যোগ্য ?

রামদাস। রাজকুমার, আমি জান্তেম যে, এই ভয়ানক সংবাদ দিলেই একটা বিভ্রাট উপস্থিত হবে—কিন্তু কি করি ?—এ কথা না বলেও দেখ্লেম রাজকুমারীর রক্ষার উপায় হয় না—তাই আমি ব'ল্লেম—রাজকুমার ! আমি মিথ্যা কথা বলি নি, আমি ভগবানকে

পুত্ৰসহস্র ষষ্ঠবাদ দিতেম যদি এ বিষয়ে একটু সন্দেহও থাকতো।
ভৈরবাচার্য্য বলেচেন যে, চতুর্ভুজা দেবী আর কোন বলি গ্রহণ কর-
বেন না।

বিজয়। (স্বগত) এ কি আশ্চর্য্য কথা, আর কোন বলি তিনি
গ্রহণ করবেন না? (প্রকাশ্যে) এই যে—এইবার রাজমহিবীর চেতন
হ'য়েছে।

সরোজিনী। (স্বগত) আ!—আমি এখন বাঁচলেম।

রাজমহিবী। (চেতন পাইয়া) কৈ?—আমার সরোজিনী কৈ?—
তাকে তো নিয়ে যায়নি?

সরোজিনী। এই যে মা! আমি এই খানেই আছি।

রাজমহিবী। রামদাস! ঠিক ক'রে বল—তুই যা বলি তা কি
সত্য? মহারাজ কি সত্য সত্যই এইরূপ আদেশ ক'রেছেন?

রামদাস। রাজমহিষি! আমি একটুও মিথ্যা কথা বলিনি, কিন্তু
এতে অধীর না হ'য়ে যাতে এখন রাজকুমারীকে রক্ষা ক'ন্তে পারেন,
তারই উপায় দেখুন, আর সময় নেই।

রাজমহিবী। (স্বগত) রামদাস তো মিথ্যা বলবার লোক নয়,
এখন তবে বাছাকে বাঁচাবার উপায় কি করি?—একলা বিজয়সিংহ
কি রক্ষা ক'ন্তে পারবেন?

বিজয়। (স্বগত) ক্রোধে আমার সর্ব্বাঙ্গ কাঁপচে। আমাকে এই-
রূপ প্রতারণা? পিতা হ'য়ে কন্যার প্রতি এইরূপ ব্যবহার? কোথায়
শুভ বিবাহ—না কোথায় এই দারুণ হত্যা?—তিনি রাজাই হ'ন,

আর যেই হ'ল,—তাঁকে এর সমুচিত প্রতিশোধ না দিয়ে কখনই ক্ষান্ত হব না ।

সরোজিনী । (স্বগত) পিতা আমাকে এত ভাল বাসেন, তিনি কি এরূপ ক'রবেন ?

রাজমহিষী । রামদাস ! মহারাজ কি স্বয়ং এরূপ আদেশ ক'রেছেন ?

রামদাস । রাজমহিষি ! তিনি না আদেশ ক'ল্লেন কি কোন কাজ হ'তে পারে ?

রাজমহিষী । তাঁর সৈন্য সেনাপতিরাও কি এতে মত দিয়েছে ?

রামদাস । রাজমহিষি ! ছুঃখের কথা বলুব কি, তারা সকলেই এর দ্রুত উদ্ধৃত হ'য়ে উঠেছে ।

রাজমহিষী । (স্বগত) মহারাজ যে আমাকে মন্দিরে উপস্থিত থাকতে নিষেধ ক'রেছিলেন, তার অর্থ আমি এখন বুঝতে পাচ্ছি । ওঃ !—তিনি যে এমন পাষণ্ড, আমি তো তা স্বপ্নেও জানতাম না ! এখন কি ক'রে বাছাকে রক্ষা করি ? যে তার প্রকৃত রক্ষক,—যে তার পিতা, সেই যখন তার হস্তারক, তখন আর কে রক্ষা করবে ? এখন তার আর কে আছে,—এখন আর সে কার মুখের পানে চাবে ? আমি স্ত্রীলোক,—আমার সাধ্য কি ? (প্রকাশ্যে) রামদাস ! সৈন্তদের মধ্যে কি এমন কেউ নেই যে, এই বিপদে রক্ষা করে ?

রামদাস । না রাজমহিষি ! সেরূপ কেউই নেই ।

রাজমহিষী । (দুই জন রক্ষক আসিতেছে দেখিয়া) ঐ আবার

বৃষ্টি মহারাজ লোক পাঠিয়েছেন। এইবার বোধ হয়, বাছাকে জোর ক'রে নিয়ে যাবে। (সরোজিনীর প্রতি) আয় বাছা শীঘ্র এই দিকে আয়। (সরোজিনীকে লইয়া বিজয়সিংহের পার্শ্বে সত্বর গমন) এইখানে দাঁড়া, এমন নিরাপদ স্থান আর কোথাও পাবি নে। (বিজয়সিংহের প্রতি) বাছা! এই অসহায় অনাথ বালিকাকে তোমার হাতে সমর্পণ ক'ল্লেম। এর আর কেউ নেই—পিতা থাকতেও এ পিতৃহীন,—সহায় থাকতেও অসহায়—এখন তুমিই বাছা এর একমাত্র ভরসা—তুমিই এর স্নহৎ, সহায়, সর্বস্ব। তুমি না রক্ষা ক'লে আর উপায় নেই—ঐ আস্চে—বাছা! তুমি রক্ষা কর।

বিজয়। (অসি নিক্ষেপিত করিয়া) রাজমহিষি! আপনার কোন ভয় নেই। আমি থাকতে কারও সাধ্য নেই যে, রাজকুমারীকে এখান থেকে বল পূর্বক নিয়ে যায়। আপনি নিশ্চিন্ত হোন।

(দুই জন রক্ষকের প্রবেশ।)

রক্ষক। মহারাণীর জয় হোক! মন্দিরে রাজকুমারীকে পাঠাতে কেন এত বিলম্ব হ'চ্ছে তাই জান্‌বার জন্তে মহারাজ আমাদের পাঠিয়ে দিলেন।

রাজমহিষী। (স্বগত) তাঁর কি একটু বিলম্বও সহ হ'চ্ছে না? কি ভয়ানক! তিনি কি আর সে মাহুষ নেই? তাঁর হৃদয় হ'তে সেই কোমল দয়ার্জ ভাব কি একেবারেই চ'লে গেছে?—তিনি হঠাৎ কি কোন রক্ত-পিপাসু পিশাচের মূর্ধি ধারণ ক'রেছেন? আচ্ছা! এখন

আমি তাঁর কাছে শ্রদ্ধা—দেখি তাঁর কিরূপ ভাব হয়েছে—দেখি কেমন ক’রে তিনি আমার কাছে মুখ ঢাখান! (প্রকাশ্যে বিজয়-সিংহের প্রতি) বাছা! আমার হৃদয়-রত্ন তোমার কাছে রইল—আমি একবার মহারাজের সঙ্গে সাক্ষাৎ ক’রে আসি। (রক্ষকদ্বয়ের প্রতি) চল্ আমি তোদের সঙ্গে যাত্রা—মন্দিরে পাঠাতে কেন এত বিলম্ব হচ্ছে, আমি নিজে গিয়েই তাঁকে বল্চি।

(রক্ষকদ্বয়ের সহিত রাজমহিবীর প্রস্থান ।)

বিজয়। রাজকুমারি! আমি বেঁচে থাকতে কার সাধ্য তোমাকে আমার কাছ থেকে নিয়ে যায়? যতক্ষণ আমার দেহে একবিন্দু রক্ত থাকবে ততক্ষণ তোমার আর কোন ভয় নেই। রাজকুমারি! এখন শুধু তোমাকে রক্ষা কন্তে পাল্লেই যে আমি যথেষ্ট মনে ক’র্ব্ব তা নয়—আরও, যে নরাদম আমাকে প্রতারণা ক’রেছে, তাকেও এর সমুচিত প্রতিকূল না দিয়ে আমি কখনই নিরস্ত হব না। দেখ দিকি সে কি পাষাণ! বিবাহের নাম ক’রে আপনার গুণসম্পন্ন কন্যাকে কি না সে অনায়াসে অগ্নানবদনে বলিদান দেবে!—এ অপেক্ষা ভয়া নক হুঙ্কার আর কি হতে পারে? আবার তার উপর কি না আমাকে প্রতারণা? রাজকুমারি! আমার আর সহ্য হয় না, এই উলঙ্গ অসি-হস্তে এখন আমি চ’ল্লেম, দেখি, তিনি কেমন—(গমনোদ্যম।)

সরোজিনী। (ভীত হইয়া) রাজকুমার! একটু অপেক্ষা করুন—আমার কথা শুনুন—যাবেন না,—যাবেন না—একটু অপেক্ষা করুন।

বিজয়। কি! রাজকুমারি—তিনি আমার এই রূপ অবমাননা

করবেন আর আমি তাঁকে কিছু বলব না ? আমি তাঁর হয়ে কত যত্ন
ক'রেছি, তাঁর আমি কত সাহায্য, কত উপকার করেছি, আমার এই
সকল উপকারের প্রতিশোধ, আমার সকল পরিশ্রমের পুরস্কার কি
অবশেষে এই হ'ল ?—আমি তাঁর নিকট পুরস্কার স্বরূপ তোমা বই
আর কিছুই প্রত্যাশা করি নি—তা দূরে থাক, তিনি কি না স্বভাবের
বন্ধন, বন্ধুতার বন্ধন সকলি ছিন্ন ক'রে শোণিত-পিপাসু ব্যাঘ্রের
ভায়, পিশাচের ভায়, যার পর নাই গর্হিত কার্যে প্রবৃত্ত হয়েছেন ?
আর, তুমিই মনে করে দেখ দিকি, আমি যদি আর একদিন পরে
আসতাম, তা হ'লে কি হত ? তা হ'লে তো আর তোমার সঙ্গে
এই জন্মে দেখা হ'ত না ।

সরোজিনী । (ক্রন্দন) হাঁ রাজকুমার ! তা হ'লে আর আপ-
নাকে এ জন্মে দেখতে পেতাম না ।

বিজয় । বিবাহ-স্থলে আমাকে দেখতে পাবে মনে ক'রে তুমি
চারি দিকে দৃষ্টিপাত ক'তে, কিন্তু কোথাও আমাকে দৈখতে পেতে
না । তুমি বিশ্বস্তচিত্তে আমার প্রতীক্ষা ক'তে, আর এমন সময়
তোমার মস্তকের উপর যখন সেই ভীষণ খড়্গ উদ্ভূত হ'ত, তখনই
নিশ্চয় তুমি এই মনে ক'তে যে, নির্ভর বিজয়সিংহই আমাকে প্রত্যা-
রণা ক'রেছে—সেই আমার হস্তারক । এখন আমি সকল রাজপুত-
দিগের সম্মুখে সেই নরাদমকে একবার এই কথা জিজ্ঞাসা ক'তে
চাই, সে কেন আমাকে এরূপ প্রতারণা ক'লে ? সেই রক্ত-পিপাসু
পিশাচ জাহ্নক যে, আমাকে প্রতারণা ক'লে কি ফল হয় ।

সরোজিনী । না রাজকুমার, তাঁকে ওরূপ ব'লবেন না । 'তিনি কখনই রক্ত-পিপাসু পিশাচ নন, তিনি আমার স্নেহময় পিতা ।

বিজয় । কি রাজকুমারি ! এখনও তুমি তাঁর স্নেহের কথা ব'লচ ?—এখনও তাঁকে তোমার পিতা ব'লতে ইচ্ছা হয় ? না—এখন আব তিনি তোমার স্নেহময় পিতা নন, এখন তিনি তোমার করাল কৃতান্ত ।

সরোজিনী ! না—বাজকুমার ! এখনও তিনি আমার পিতা, সেই পিতাকে আমি ভাল বাসি, তাঁকে আমি দেবতাব ছায় শ্রদ্ধা করি,—তিনিও আমাকে ভাল বাসেন, আমাব উপরে তাঁর স্নেহ সমানই আছে । রাজকুমার ! তাঁকে কিছু ব'লবেন না । তাঁকে কোন রূঢ় কথা ব'লে আমার হৃদয়ে যেন শত শেল বিদ্ধ হয় ।

বিজয় । আব, আমি যে এত অবমানিত হলেম, তাতে তোমাব হৃদয়ে কি একটা শেলও বিদ্ধ হ'ল না ? এই কি তোমাব অহুবাগের পরিচয় ?

সরোজিনী । (ক্রন্দন করিতে করিতে) বাজকুমার ! আমাকে কেন এরূপ নির্ভূর কথা ব'লচেন ? অহুবাগের পরিচয় কি এখনও পাননি ? এখনও কি তার পরিচয় দিতে হবে ? হা—আমার সম্মুখে আমাব পিতার কত দুর্নাম ক'ল্লেন, তাঁকে কত তিবন্ধার ক'ল্লেন, কত ভৎসনা ক'ল্লেন,—অন্ত হলে বা আমি কখনই সহ কষ্টেমন না,—কিন্তু কুমার বিজয়সিংহের মুখ থেকে বেরুচ্ছে ব'লে তাও আমি সহ ক'ল্লেন,—এতেও কি আমার অহুবাগের পরিচয় পাননি ?

বিজয় । না—রাজকুমারি ! আমি সে কথা বল্চিনে,—তুমি কেন না । আমার বলবার অভিপ্রায় এই—যে ব্যক্তি এরূপ নিষ্ঠুর কাজ ক'ত্তে পারে, সে কি পিতা নামের ষোগ্য ?—যে আমাকে এইরূপ প্রতারণা ক'লে, তাকে কি আর এক মুহূর্তের জন্যেও আমি ভক্তি ক'ত্তে পারি ?

সরোজিনী । রাজকুমার ! এ কথা কতদূর সত্যি তা না জেনেই কি তাঁকে একেবারে দোষী করা উচিত ? একে তো নানা ভাবনা চিন্তায় তাঁর হৃদয় জর্জরিত হ'চ্ছে, তাতে আবার যদি তিনি জানতে পারেন যে, আপনি তাঁকে অকারণে স্বর্ণা করেন, তা হ'লে কি আর তাঁর দুঃখ রাখবার স্থান থাকবে ? রাজকুমার ! আমি বল্চি, তিনি কখনই আপনাকে প্রতারণা করেন নি । বরং এ বিষয় তাঁকে দ্বিজ্ঞাসা করুন, লোকের কথায় হঠাৎ কখনই বিশ্বাস করবেন না ।

বিজয় । কি আশ্চর্য্য !—রাজকুমারি ! রামদাসের কথাতেও কি তোমার বিশ্বাস হ'ল না ?

(রাজমহিষী ও তাঁহার সহচরী অমলার প্রবেশ ।)

মহিষী । সর্বনাশ হয়েছে !—সর্বনাশ হয়েছে !—রামদাসের কথা একটুও মিথ্যা নয় ; বিজয়সিংহ ! বাছা, তুমি এখন না বাঁচালে আর রক্ষে নেই । মহারাজ আমাকে কিছুতেই দেখা দিলেন না—মন্দিরের চার দিকে সব অস্ত্রধারী রক্ষক রেখে দিয়েছেন, তারা আমার মন্দিরের মধ্যে যেতে দিলে না ।

বিজয়। আচ্ছা, দেবি! আমিই মহারাজের সহিত এখনি সাক্ষাৎ
করি—দেখি তারা আমাকে কেমন ক'রে আটকায়! (অসি খুলিয়া
গমনোদ্যত)

সরোজিনী। রাজকুমার! বাবেন না, বাবেন না—একটু অপেক্ষা
করুন।

বিজয়। (কিরিয়া আসিয়া) রাজকুমারি! আমাকে নিবারণ
ক'র না—এরূপ অন্যায় অহরোধ করা তোমার অহচিত।

মহিষী। বাছা, তুই বলিলু'কি? এখন কি অপেক্ষা করবার
আর সময় আছে? (বিজয়সিংহের প্রতি) না বাছা তুমি এখনি
বাও, ওর কথা শুনো না।

সরোজিনী। রাজকুমার! একটু অপেক্ষা করুন—মা! আমার
কথা শোন. রাজকুমারকে সেখানে কখনই যেতে দিও না; পিতার
উপর ও'র এখন অত্যন্ত রাগ হয়েছে, এখন সেখানে গেলেই একটা
বিপদ ঘটবে; আমার পিতা যেরূপ অভিমানী, তাতে তিনি কঠোর
কথা কখনই সহ ক'তে পারবেন না। (বিজয়সিংহের প্রতি) রাজ-
কুমার! আপনি অত ব্যস্ত হবেন না, আমার সেখানে যেতে বিলম্ব
হ'লে আপনা হ'তেই তিনি এখানে আসবেন—এসে যখন দেখ-
বেন, মা কাঁদছেন, তখন কি তাঁর মনে একটুও দয়া হবে না?

বিজয়। কি রাজকুমারি! এখনও তুমি তাঁর দয়ার উপর বিশ্বাস
ক'রে আছ? (রাজমহিষীর প্রতি) দেবি! আপনি রাজকুমারীকে
অপরামর্শ দিন, নূচেৎ আমাদের কারও মজল নাই। এখানে বাক্য

বায় ক'রে সময় নষ্ট করা বুঝা, আমি চলেম ; এখন আর কথার সময় নেই, এখন কাজের সময় উপস্থিত ।

মহিষী । যাও বাছ! তুমি এখনি যাও—ও ছেলে বাহুরের কথায় কান দিও না ।

বিজয়সিংহ । দেবি ! আমি রাজকুমারীর জীবন রক্ষার সমস্ত উদ্যোগ করিগে, আপনি নিশ্চিন্ত হ'ন—আপনার কোন ভয় নেই ; এ আপনি বেশ জানবেন যে, যতক্ষণ পর্যন্ত আমার দেহে প্রাণ থাকবে, ততক্ষণ দেবতারাও যদি রাজকুমারীর মৃত্যু ইচ্ছা ক'রে থাকেন, তাও ব্যর্থ হবে । আমি চলেম ।

(বিজয়সিংহের প্রস্থান ।)

সরোজিনী । মা ! তুমি কেন রাজকুমারকে যেতে দিলে ?—
পিতাকে যদি তিনি কিছু বলেন, তা, হ'লে——

মহিষী । আর বাছ! আর, (যাইতে যাইতে) সে পুষ্পের কথা আর আমার কাছে বলিস্ নে ।

সরোজিনী । কি—মা !—তুমিও তাঁকে পাষণ্ড বল্চ ?——

(সকলের প্রস্থান ।)

তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

শিবির-সন্নিহিত উদ্যান ।

(রোষেনারা ও মোনিয়ার প্রবেশ ।

মোনিয়া । সখি ! তুমি যে তখন বলছিলে যে, সবোজিনীর শীঘ্রই একটা বিপদ হবে, তা দেখছি সত্যি ঘটল । আর এক ঘণ্টার মধ্যেই শুনছি তার বলিদান হবে ।

রোষেনারা । তুমি কি ভাই মনে ক'চ্ছ, তার মৃত্যু ঘটবে ? বলিদানের সমস্ত উদ্যোগ হয়েছে সত্যি, কিন্তু সখি ! এখনও বিশ্বাস নেই । যখন রাজমহিষী বৎস-হাবা গাভীর মত বিহ্বলা হয়ে টীৎকাব কণ্ঠে থাকবেন, যখন সরোজিনী আর্তস্ববে কাঁদতে থাকবে,—যখন বিজয়সিংহ ক্রোধে গর্জ্জন কণ্ঠে থাকবেন, তখন কি ভাই, লক্ষণ-সিংহের মন বিচলিত হবে না ? না সখি ! বিধাতা সবোজিনীব কপালে মৃত্যু লেখেন নি—সে আশা বুখা । আমাব কেবল যজ্ঞগাই সার—আর কারও অদৃষ্ট মন্দ নয়—কেবল বিধাতা আমাকেই হত-ভাগিনী কবেছেন ।

মোনিয়া । আচ্ছা ভাই,—সরোজিনী ম'লে তোমার লাভ কি ?—তা হ'লে কি বিজয়সিংহের ভালবাসা পাবে মনে ক'চ্ছ ?

রোষেনারা । আর আমি এখন কারও ভালবাসা চাইনে—যাকে আমি হৃদয় মন সকলি দিয়েছিলেম, সে আমার পানে একবার ফিরেও চাইলে না । সখি ! আর নয়—আমার যুগের ঘোর এখন ভেঙেছে । কিন্তু তাই বলে সরোজিনীর স্মৃতি কখনই আমার সহ্য হবে না । আমি তো তোমায় পূর্বেই ব'লেছিলেম যে, হয় সে মরবে—নয় আমি ম'রব,—এতে আমার অদৃষ্টে যা থাকে, তাই হবে । সৈন্যদের মধ্যে যারা এখনও দৈববাণীব কথা শোনে নি, তাদের এখনি ব'লে দিই গে । এ কথা শুন্লে, তারা সরোজিনীর রক্তের জন্তে নিশ্চয়ই উদ্বল হয়ে উঠবে । আমাকে এখানে তো কেউ জানে না, আমার বেশ দেখলেও মুসলমানি ব'লে কেউ বুঝতে পারবে না ।

মোনিয়া । তা ক'রে ভাই কি দরকার ?

• রোষেনারা । মোনিয়া ! তুমি বোঝনা,—এতে আমাদের দেশেরও ভাল হবে । রাজপুত সৈন্যেরা আর মহারাজ যদি বলিদানের পক্ষে হন, আর তাতে যদি বিজয়সিংহের মত না থাকে, তা হ'লে তাদের মধ্যে নিশ্চয়ই খুব একটা ঝগড়া বেধে উঠবে,—কোথায় গুরা মুসলমানদের সঙ্গে যুদ্ধ করবে,—না হ'লে ওরা আপনা আপনিই কাটাকাটি ক'রে মরবে । হিন্দুরা যে আমাদের এখানে বন্দী করে এনেছে, তখন তার বিলক্ষণ প্রতিশোধ হবে, আমাদের দেশের মুখ উজ্জ্বল হবে, অবিদ্বাসী হিন্দুদের নিশ্চয়ই পতন হবে । সখি ! এ

কথা মনে ক'লে কি তোমার আনন্দ হয় না ? এবলিদানে আমারও মঙ্গল, আমাদের দেশেরও মঙ্গল ।

(নেপথ্য—পদশব্দ)—

মোনিয়া । সখি ! কাব পায়ের শব্দ শুন্তে পাচ্ছি । বোধ করি, কে আস্চে—এই যে রাজমহিষী এই দিকে আস্চেন । এখানে আর না,—এস ভাই, আমবা ঐ বাঘিনীর সমুখ থেকে পলাই ।

বোমেনারা । হ্যাঁ, চল এখান থেকে যাওয়া যাক ।

(রোমেনারা ও মোনিয়ার প্রস্থান ।)

(রাজমহিষী ও অমলার প্রবেশ ।)

রাজ-ম । আমি তাঁবই অপেক্ষায় এখানে আছি,—দেখি তিনি কীত ক্ষণে আসেন । এখনি তিনি নিশ্চয় জিজ্ঞাসা ক'তে আসবেন যে, সরোজিনীকে এখনও কেন মন্দিরের মধ্যে পাঠান হয় নি ? তিনি মনে ক'চ্চেন, তাঁর মনের ভাব এখনও আমার কাছে গোপন ক'রে রাখতে পারবেন !—এই যে তিনি আস্চেন—আমি যে ওঁর অভিসন্ধি জানতে পেরেছি, এ কথা প্রথম প্রকাশ ক'রব না,—দেখি উনি আপনার মনের ভাব কতক্ষণ গোপন ক'রে রাখতে পারেন ।

(লক্ষ্মণসিংহের প্রবেশ ।)

লক্ষ্মণ । মহিষি ! এখানে কি ক'চ্চ ? সরোজিনী কোথায় ? তাকে যে বড় এখানে দেখতে পাচ্চিনে ? আমি যে তাকে মন্দিরে

পাঠিয়ে দেবার জন্ত বার বার লোক পাঠালেম, তা কি তোমার গ্রাহ হ'ল না ?—আমার আদেশের অবহেলা ? তুমি কি এই মনে ক'রেছ,—তুমি সঙ্গে না গেলে তাকে একাকী কখন সেখানে পাঠিয়ে দেবে না ?—চুপ্ ক'রে রইলে যে ?—উত্তর দাও ।

মহিষী ।—সরোজিনী যাবার জন্যে তো প্রস্তুতই রয়েছে—একান্তই যদি যেতে হয় তো এখনিই যাবে—তার জন্ত চিন্তা কি ? কিন্তু মহারাজ, আপনার কি আর তিলান্ন বিলম্বও সহ্য হচ্ছে না ?

লক্ষণ । বিলম্ব কিসের ?—

মহিষী । বলি, আপনার উদ্যোগ ও যত্নে সকলই কি এর মধ্যে প্রস্তুত হয়েছে ?

লক্ষণ । দেবি ! ভৈরবাচার্য্য প্রস্তুত হয়েছেন—বিবাহের সমস্ত উদ্যোগ হয়েছে—আমার যা কর্তব্য তা আমি সকলি করেছি । যজ্ঞেরও সমস্ত আয়োজন—

মহিষী । যজ্ঞে যে বলিদান হবার কথা ছিল, তাও কি সব ঠিক হ'য়েছে ?

লক্ষণ । কি !—বলিদান ?—ও কথা যে জিজ্ঞাসা ক'চ্ছ ?—বলিদান হবে তোমায় কে বল্লে ?—ও !—বলিদানের কথা জিজ্ঞাসা ক'চ্ছ ?—হ্যাঁ হ্যাঁ, আজ শত সহস্র ছাগবলি হবে বটে ।

মহিষী । শুধু কি ছাগবলিতেই আপনি সন্তুষ্ট হবেন ?

লক্ষণ । সে কি ?—ও কি কথা বল্ছ ?—আবার কিসের বলিদান ?

মহিষী । তাকে সরোজিনীকে এত শীঘ্র নিয়ে যাবার প্রবেশ-
জন কি ?

লক্ষণ । অ'্যা ? সরোজিনী ?—তার বৃন্দদান ?—তোমায় কে
বলে ?

মহিষী । আমি জিজ্ঞাসা করি, তাকে এত শীঘ্র নিয়ে যাবার
প্রয়োজন কি ?

লক্ষণ । অ'্যা ?—নিয়ে যাবার প্রয়োজন—প্রয়োজন কি—তাই
জিজ্ঞাসা কর ?—ও ।—তা—তা—

(সরোজিনীর প্রবেশ ।)

মহিষী । এস বাছা এস—তোমার জন্মেই মহাবাজ প্রতীক্ষা
ক'রেন । তোমার পিতাকে প্রণাম কর—এমন পিতা তো আর কারও
হবে না ।

লক্ষণ । এ সব কি ?—এ কিরূপ কথা ? (সরোজিনীর প্রতি)
বৎসে ! তুমি কাঁদচ কেন ?—একি । হুজনেই কাঁদতে আরম্ভ ক'লে
যে ?—হবেছে কি বল না,—মহিষী ।

* মহিষী । কি আশ্চর্য্য । এখনও আপনি গোপন ক'তে চেষ্টা
ক'রেন ?

লক্ষণ । (স্বগত) রামদাস !—হতভাগা রামদাস ! তুই দেখছি
সব প্রকাশ ক'বে দিয়েছিস্—তুই আমার সর্ব্বনাশ ক'বেছিস্ ।

মহিষী । চূপ ক'বে বইলেন যে ?

লক্ষণ । হা ! (দীর্ঘ নিঃশ্বাস)

সরোজিনী । পিতঃ ! আপনি ব্যাকুল হবেন না, আপনি যা আদেশ করবেন, তাই আমি এখনি পালন করব । আপনা হতেই আমি এ জীবন পেয়েছি, আদেশ করুন, এখনি তা আপনার চরণে উৎসর্গ করি ; আপনার ধন, আপনি যখন ইচ্ছে ফিরিয়ে নিতে পারেন,—আমার তাতে কিছুমাত্র অধিকার নেই । পিতঃ ! আপনি একটুও চিন্তা করবেন না, আপনার আদেশ পালনে আমি তিলান্বিত বলিষ্য করব না—আমার শরীরের যে রক্ত, তা আপনারই—এখনি তা ফিরিয়ে নিন ।

লক্ষণ । (স্বগত) ওঃ ! এর প্রত্যেক কথা যেন স্ত্রীক্ষু বাণের ছায় আমার হৃদয় ভেদ করে ।—আর সহ্য হয় না । না,—দেবী চতুর্ভুজার কথা আমি কখনই শুনব না—ভৈরবাচার্য্য, রণধীর—কারও কথা শুনব না—এতে আমার অদৃষ্টে যা থাকে তাই হবে ।
ওঃ !—

সরোজিনী । পিতঃ ! আমার যে সকল মনের সাধ ছিল, যে সকল স্ত্রের আশা ছিল, তা এ জীবনে আর পূর্ণ হল না সত্যি, কিন্তু তার জন্তে আমি তত ভাবিনে, আমাব অবর্ত্তমানে আমার মা যে কত শোক পাবেন, মাকে যে আর আমি জন্মের মত দেখতে পাব না, এই মনে করেই আমার——(ক্রন্দন)

মহিষী । (সরোজিনীর কণ্ঠালিঙ্গন পূর্ব্বক) বাছা ! ও কথা আর বলিস্নে, আমার আর সহ্য হয় না ; বাছা তুই আমাকে ছেড়ে কথ-

নই যেতে পারবি নে, তোর পাষণ্ড পিতার সাধ্য নেই যে সে আমার কাছ থেকে তোকে ছাড়িয়ে নিয়ে যায় ।

লক্ষণ । ওঃ !—

সরোজিনী । পিতঃ ! আমি জান্তেম না যে বিধাতা এর মধ্যেই আমার জীবন শেষ করবেন, যে অগ্নি যবনদের জন্তে শাণিত হ'চ্ছিল, আমার উপরেই যে তার প্রথম পরীক্ষা হবে, তা আমি স্বপ্নেও জান্তেম না । পিতঃ ! আমি মৃত্যুব ভয়ে এ কথা বলছি নে—আমি ভীকতা প্রকাশ ক'রে কখনই বাপ্পারাওর বংশে কলঙ্ক দেব না ; আমার এই ক্ষুদ্র প্রাণ যদি আপনার কাজে—আমার দেশের কাজে আসে, তা হলে আমি কৃতার্থ হব । কিন্তু পিতঃ ! (সরোদনে) যদি না জেনে শুনে আপনার নিকট কোন গুরুতব অপরাধে অপরাধী হ'য়ে থাকি, আর সেই জন্তেই যদি আমার এই দণ্ড হয়, তা হলে মার্জনা চাই—

মহিষী । * বাছা ! তোকে আমি কখনই ছাড়ব না—আমার প্রাণ-বধ না ক'রে তোকে কখনই আমার কাছ থেকে নিয়ে যেতে পারবে না ।

লক্ষণ । (স্বগত) ওঃ কি বিষম সঙ্কট ! এক দিকে স্নেহমমতা, আর এক দিকে কর্তব্য কৰ্ম্ম ! এতদ্ব্য অগ্রসর হয়ে এখন কি ক'রে নিরস্ত হই ? আর তা হলে রণধীরের কাছেই বা কি ক'রে মুখ দেখাব ? সৈন্তগণই বা কি বলবে ? রাজাই বা কি ক'রে রক্ষা ক'রবে ?

সরোজিনী । পিতঃ ! আমি কি কোন অপরাধ ক'রেছি ?

লক্ষ্মণ । হা—বৎসে !—তোমার কোন অপরাধ নেই । আমিই বোধ হয় পূর্ব্বে কোন গুরুতর পাপ ক'রেছিলেম, তাই দেবী চতুর্ভুজা আমাকে এই কঠোর শাস্তি দিচ্ছেন । নচেৎ কেন তিনি এইরূপ বলি প্রার্থনা ক'রবেন ? বৎসে ! তিনি দৈববাণী ক'রেছেন যে তোমাকে তাঁর চরণে উৎসর্গ না ক'লে চিতোরপুরী কখনই রক্ষা হবে না । তোমার জীবন রক্ষার জন্ত আমি অনেক চেষ্টা করেছিলেম—কিন্তু কিছুতেই কিছু হ'ল না । এর জন্ত, আমার প্রধান সেনাপতি রণধীরসিংহের সঙ্গে কত বিরোধ করেছি । প্রথমে আমি কিছুতেই সম্মত হই নি ; এমন কি, আমার পূর্ব্বে আদেশের অন্তথা ক'রেও, সেনাপতিদের অভিপ্রায়ের বিরুদ্ধে, যাতে তোনাদের এখানে আসা না ঘটে এই জন্ত রামদাসকে পাঠিয়েছিলেম । কিন্তু দৈবের নিবন্ধন কে খণ্ডন ক'তে পারে ? রামদাসের সঙ্গে তোমাদের দেখা হ'ল না—তোমরাও এসে উপস্থিত হলে । বৎসে ! দৈবের সঙ্গে বিবোধ ক'রে কে জয়লাভ ক'তে পারে ? তোমার হতভাগ্য পিতা তোমাকে বাঁচাবার জন্ত এত চেষ্টা ক'লে কিন্তু দৈববলে তা সমস্তই ব্যর্থ হয়ে গেল । এখন যদি আমি দৈববাণী অবহেলা ক'রি, তা হলে কি আর রক্ষা আছে ? রণোন্মত্ত, যবনদেবী, রাজপুত-সেনাপতিগণ আমাকে এখনি—

মহিষী । মহারাজ ! আপনি পিতা হয়ে এইরূপ কথা বলতে পারেন ?—আপনার হৃদয় কি একেবারেই পাষণ্ড হয়ে গেছে ?—আপনার কি দয়া মায়া কিছুই নেই ? ওঃ !—

সরোজিনী । “পিতঃ ! আপনার অনিষ্ট প্রাণ থাকতে কখনই আমি দেখতে পারব না—আমার জীবন বক্ষা করবে যে আপনাকে আমি বিপদগ্রস্ত করব, তা আপনি কখনই মনে করবেন না ; (মহিষীর প্রতি) মা ! তুমি পিতাকে তিরস্কার কর না—ওঁর দোষ কি ? যখন দেবী চতুর্ভুজা এইরূপ আদেশ করেছেন, তখন আর উনি—

মহিষী । বাছা ! তুইও ঐ কথায় মত দিচ্চিস্ ? দেবী চতুর্ভুজা কি এরূপ আদেশ করেছেন ?—কখনই না । ওঁর সেনাপতিরাই ওঁকে এই পরামর্শ দিয়েছে,—আর পাছে ওঁর রাজ্য তারা কেড়ে ছায়, এই ভয়েই উনি এখন কাঁপছেন ।

লক্ষ্মণ । দেখ বৎসে ! কোন্ বংশে তোমার জন্ম, এই সময়ে তার পরিচয় দেও ; যে দেবতারা নির্দয় হয়ে তোমার মৃত্যু আদেশ করেছেন, অকুতোভয়ে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করে তাঁদের লজ্জা দেও ; যে বাজপুতগণ তোমার বলিদানের জন্ত এত ব্যগ্র হয়েছে, তারাও জানুক যে বাপ্পারাওর বীর-রক্ত তোমাব শিরে শিরে বহমান আছে ।

“মহিষী । মহাবাজ ! আপনি এই নিষ্ঠুর আচরণে সেই পরম পূজনীয় বাপ্পারাও-বংশের উপযুক্ত পরিচয়ই দিচ্ছেন বটে ! ছহিতা-ঘাতী পাষাণ ! তোমার আর কিছুই বাকি নেই—তোমার আর কিছুই অসাধ্য নেই,—এখন কেবল আমাকে বধ ক’লেই তোমার সকল মনস্কামনা পূর্ণ হয় । নৃশংস ! নিষ্ঠুর ! এই কি তোমার শুভ যজ্ঞের

অগুষ্ঠান ? এই কি সেই বিবাহের উদ্যোগ ?—কি ! যখন তুমি আমার বাছাকে যমের হাতে সমর্পণ করবে মনে ক'রে, মিথ্যা বিবাহের কথা আমায় লিখেছিলে, তখন কি তোমার হৃদয় একটুও বিচলিত হয় নি ? লেখনী কি একটুও কাঁপেনি ? কেমন ক'রে তুমি আমায় এইরূপ মিথ্যা কথা লিখতে পারলে ?—আশ্চর্য্য !—এখন আর আমি তোমার কথায় ভুলি নে। এইমাত্র তুমি না ব'লে যে, ওকে বাঁচাবার জন্যে অনেক চেষ্টা ক'রেছ, অনেকের সহিত বিবাদ ক'রেছ ?—বিবাদ তো কেমন ? বিবাদ ক'রে, যুদ্ধ ক'রে নাকি রক্তধারায় পৃথিবীকে ভাগিয়ে দিয়েছ !—মৃতশরীরে নাকি রণস্থল একেবারে আচ্ছাদিত হ'য়ে গেছে ! আবার কি না বলছিলে, যদি তুমি দৈববাণী অবহেলা কর, তা হ'লে তোমার প্রতিদ্বন্দ্বীরা অবসর পেয়ে তোমার সিংহাসন কেড়ে নেবে—ধিক্ তোমায় ! ও কথা বলতে কি তোমার একটুও লজ্জা হ'ল না ? তোমার কণ্ঠার জীবন অপেক্ষা তোমার রাজত্ব বড় হল ? কি আশ্চর্য্য ! পিতা যে আপনার নির্দোষী কন্যাকে বধ করে, এ তো আমি কখনই শুনি নি ; তুমি কোন্ প্রাণে যে এ কাজ করবে, তাতো আমি একবারও মনেও আনতে পারি নে।—ধিক্ ! ধিক্ ! তোমার এই নিষ্ঠুর ব্যবহার দেখে আমি একেবারে হতবুদ্ধি হ'য়েছি। কি ! তোমার চোখের সামনে তোমার নির্দোষী কণ্ঠার বলিদান হবে—আর তুমি কিনা তাই অমান-বদনে দেখবে ? তোমার মনে কি একটুও কষ্ট হবে না ? আর, আমি কোথায় তার বিবাহ দিতে এসেছিলাম, না

এখন কিনা তাকে বলি দিয়ে—আমায় সোণার প্রতিমা বিসর্জন দিয়ে ঘরে ফিরে যাব ? না মহারাজ ! সরোজিনীকে আমি তার পিতার হাতেই সমর্পণ করেছিলাম—যমের হাতে দিই নি। যদি তাকে বলি দিতে চান, তবে আগে আমার বলি দিন। আপনি আমাকে হাজার ভয় দেখান, হাজার যন্ত্রণা দিন, আমি কখনই বাছাকে ছেড়ে দেব না ; আমাকে খণ্ড খণ্ড করে কেটে না ফেলে কখনই ওকে আমার কাছ থেকে নিয়ে যেতে পারবেন না।

লক্ষণ। দেখ মহিষি ! আমাকে তিরস্কার করা বৃথা। বিধাতার নিবন্ধন খণ্ডন করে এমন কারও সাধ্য নাই। ঘটনা-শ্রোত এখন এতদূর প্রবল হয়ে উঠেছে, যে আর আমি তাতে বাধা দিতে পারি নে। বাধা দিলেও কোন ফল হবে না। এখনি হয় তো উন্মত্ত সৈন্যেরা এসে বলপূর্ব্বক—

মহিষী। নিষ্ঠুর স্বামিন্ ! সরোজিনীর পাষাণ পিতা ! এস দেখি কেমন তুমি সিংহীর কাছ থেকে শাবককে কেড়ে নিয়ে যেতে পাব ? তোমার একলার কর্ম নয়, ডাক—তোমার উন্মত্ত সৈন্যদের ডাক—তোমার দিগ্বিজয়ী সেনাপতিদের ডাক—দেখি তাদেরও কত দূর সাধ্য !—যদি তোমার স্ত্রী তাদের হৃদয় পাষণ্ড অপেক্ষা কঠিন না হয়, তা হলে শোক-বিহ্বলা জননীর ক্রন্দনে নিশ্চয় তাদেরও হৃদয় শতধা বিদীর্ণ হবে। (সরোজিনীর প্রতি) আয় বাছা, তুই আমার সঙ্গে আয়—দেখি, কে আমার কাছ থেকে তোকে নিয়ে যায় !

সরোজিনী। মা ! পিতাকে কেন তিরস্কার করছ ? ওঁর কি দোষ ?

মহিষী । আর বাহা আর, উনি আর এখন হেতার পিতা নন ।
(সরোজিনীর হস্ত আকর্ষণ পূর্বক রাজমহিষীর প্রস্থান ।)

লক্ষণ । ঐ সিংহীরা তীব্র ভৎসনা ও হৃদয়-বিদারক আর্জুনাদই আমি অভক্ষণ ভয় কচ্ছিলেম । আমি তো একেই উন্মত্ত-প্রায় হয়েছি, তাতে আবার মহিষীর গঞ্জন ও সরোজিনীর অটল ভক্তি ;—ওঃ—আর সহ্য হয় না মাতঃ চতুর্ভুজে ! তুমি এরূপ নিষ্ঠুর কঠোর আদেশ প্রদান ক'রে এখনও কেন আমাতে পিতার কোমল হৃদয় রেখেছ ? আমা দ্বারা যদি তোমার আদেশ প্রতিপালিত হ'বার ইচ্ছা থাকে তা হলে এরূপ হৃদয় আমার দেহ হ'তে এখনি উৎপাটিত, উন্মূলিত ক'রে ক্যাল ।

(বিজয়সিংহের প্রবেশ ।)

বিজয় । মহারাজ ! আজ একটা অদ্ভুত জনশ্রুতি আমার কর্ণ-গোচর হ'ল । সে কথা এত ভয়ানক যে তা ব'লতেও আমার আপাদ মস্তক কণ্টকিত হয়ে উঠছে । আপনার অল্পমতিক্রমে—আজ নাকি—সরোজিনীর—বলিদান হ'বে ? আপনি নাকি আজ মেঘ মায়া মহুঘাত সমস্তই জলাঞ্জলি দিয়ে বলিদানের জন্ত ভৈরবা-চার্য্যের হস্তে তাকে সমর্পণ ক'রে যাচ্ছেন ? আমার সহিত বিবাহ হবে এই ছল ক'রে না কি আজ তাকে মন্দিরের মধ্যে নিয়ে যাবেন ?—এ কথা কি সত্য ?—এ বিষয়ে মহারাজের বক্তব্য কি ?

লক্ষণ । বিজয়সিংহ ! আমার কি সংকল্প—আমার কি মনোগত

অভিপ্রায়, তা আমি সকল সময় সকলের কাছে প্রকাশ কর্ত্তে বাধ্য নই। আমার আদেশ কি, সরোজিনী এখনও তা জানে না ; যখন উপযুক্ত সময় উপস্থিত হবে, তখন আমি তাকে জ্ঞাপন করব ; তখন তুমিও জানতে পারবে, সমস্ত সৈন্তগণও জানতে পারবে।

বিজয়। আপনি যা আদেশ করবেন, তা আমার জানতে বড় বাকি নাই।

লক্ষণ। যদি জানতেই পেরেছ, তবে আর কেন জিজ্ঞাসা ক'চ্ছ ?

বিজয়। কেন আমি জিজ্ঞাসা ক'চ্ছি ?—আপনি কি মনে করেন, আপনাব এই জঘন্য সঙ্কল্পের অল্পমোদন ক'রে, আমার চক্ষের উপর সরোজিনীকে আমি বলি দিতে দেব ? না—তা কখনই মনে করবেন না। আপনি বেশ জানবেন, আমার অল্পরাগ—আমার প্রেম, অক্ষয় ক'বচ হয়ে তাকে চিরদিন রক্ষা করবে।

লক্ষণ। দেখ, বিজয় ! তোমাব কথার ভাবে বোধ হ'চ্ছে, তুমি আমাকে ভয় দেখাতে চেষ্টা ক'চ্ছ—জান কার সঙ্গে তুমি কথা ক'চ্ছ ?

বিজয়। আপনি জানেন কার প্রাণ বধ ক'ন্তে আপনি উদ্যত হয়েছেন ?

লক্ষণ। আমার পরিবারের মধ্যে কি হ'চ্ছে না হ'চ্ছে, তাহাতে তোমার হস্তক্ষেপ করবার কিছুমাত্র প্রয়োজন করে না। আমার কন্তার প্রতি আমি যেরূপ আচরণ করি না কেন, তোমার তাতে কথা কবার অধিকার নাই।

বিজয়। না মহারাজ, এখন আর সরোজিনী আপনার নয়।

আপনি যখন তার প্রতি এইরূপ অস্বাভাবিক ব্যবহার ক'তে উদ্যত হয়েছেন, তখন—সন্তানের উপর পিতার যে স্বাভাবিক অধিকার—তা হ'তে আপনি বিচ্যুত হয়েছেন। এখন সরোজিনী আমার। যতক্ষণ একবিন্দু রক্ত আমার দেহে প্রবাহিত থাকবে, ততক্ষণ আমার কাছ থেকে আপনি তাকে কখনই বিচ্ছিন্ন ক'তে পারবেন না। আপনার স্মরণ হয়, আমার সহিত সরোজিনীর বিবাহ দেবেন ব'লে আপনি প্রতিশ্রুত হয়েছিলেন—এখন সেই অঙ্গীকার-স্মৃতিই, সরোজিনীর প্রতি আমার স্থায়ী অধিকার। রাজমহিষীও কিছু পূর্বে আমাদের উভয়ের হস্ত একত্র সম্মিলিত ক'রে দিয়েছিলেন—আর আপনিও তো আমার সহিত বিবাহের নাম ক'রে ছল পূর্বক তাকে এখানে আহ্বান করেছেন।

লক্ষণ। যে দেবতা সরোজিনীর প্রার্থী হয়েছেন, তুমি সেই দেবতাকে ভৎসনা কর, ভৈরবাচার্য্যকে ভৎসনা কর, রণধীরসিংহকে ভৎসনা কর—সৈন্তমণ্ডলীকে ভৎসনা কর, অবশেষে তুমি আপনাকে ভৎসনা কর।

বিজয়। কি!—আমি!—আমিও ভৎসনার পাত্র?

লক্ষণ। হাঁ, তুমিও। তুমিও সরোজিনীর মৃত্যুর কারণ। আমি যখন বলেছিলাম যে, মুসলমানদের সঙ্গে যুদ্ধ ক'রে কাজ নাই, তখন তুমি মহা উৎসাহের সহিত আমাকে যুদ্ধে প্রবর্তিত ক'লে—তা কি তোমার মনে নাই? তুমিই তো আমাকে বলেছিলে “মহারাজ! পৃথিবীতে এমন কি বস্তু আছে, যা মাতৃভূমির জন্ত অদেয় থাকতে

পারে ?” সরোজিনীর রক্ষার জন্ত আমি একটা পথ খুলে দিয়েছিলাম কিন্তু তুমি সে পথে গেলে না—মুসলমানদের সহিত যুদ্ধ ভিন্ন তুমি আর কিছুতেই সন্মত হ’লে না—সেই যুদ্ধক্ষেত্রের পথ রোধ ক’রে আমি তখন কত চেষ্টা কଲম, কিন্তু তুমি আমার কথা কিছুতেই শুনলে না,—এখন যাও তোমার মনস্কামনা পূর্ণ কর গে—এখন সরোজিনীর মৃত্যু তোমার জন্ত সেই যুদ্ধক্ষেত্রের পথ উন্মুক্ত ক’রে দেবে ।

বিজয় । ওঃ! কি ভয়ানক কথা ! শুদ্ধ অত্যাচার নয়—অত্যাচারের পর আবার মিথ্যা কথা ! আমি কি এই বলিদানের কথা শুনেছিলাম ? আর শুনলেও কি তাতে আমি অনুমোদন ক’ন্তেম ?—কখনই না । আমার যদি সহস্র প্রাণ থাকে, তাও আমি দেশের জন্ত অনায়াসে অকাতরে দিতে পারি, তাই ব’লে এক জন নির্দোষী অবলাব প্রাণ-বর্ধে আমি কখনই সন্মত হ’তে পারিনে । আর, দেবতার। যে এরূপ অন্তায় আদেশ ক’রবেন, তাও আমি কখন বিশ্বাস ক’ন্তে পারিনে । যে এরূপ কথা বলে, সে দেবতাদের অবমাননা ক’রে,—সেই দেব-নিষ্ঠুরের কথা আমি শুনি নে ।

লক্ষণ । কি ! তোমার এত দূর স্পর্ধা যে, তুমি আমাকে দেব-নিষ্ঠুর বল ? তুমি যাও—আমি তোমাকে চাইনে,—যাও—তোমার দেশে তুমি ফিরে যাও—তুমি যে প্রতিজ্ঞা-পাশে আমার কাছে বদ্ধ ছিলে, তা হ’তে তোমাকে নিষ্কৃতি দিলেম ; তোমার মত সহায় আমি অনেক পাব, অনেকেই আমার আজ্ঞাব্যবর্তী হবে ; তুমি যে আমাকে অবজ্ঞা কর, তা তোমার কথায় বিলক্ষণ প্রকাশ পাচ্ছে । যাও !—

আমার সম্মুখ হ'তে এখনি দূর হও । যে সমস্ত বন্ধনে তুমি এতদিন আমার সহিত বদ্ধ ছিলে, আজ হ'তে সে সমস্ত বন্ধন আমি ছিন্ন ক'রে দিলেম—যাও ।

বিজয় । যে বন্ধন এখনও আমার ক্রোধকে রোধ ক'রে রেখেছে, আপনি অগ্রে তাকে ধন্যবাদ দিন । সেই বন্ধনের বলেই আপনি এবার রক্ষা পেলেন । আপনি সরোজিনীর পিতা, এই জন্যই আপনার মর্যাদা রাখ্লেম ; নচেৎ সমস্ত পৃথিবীর অধীশ্বর হ'লেও আমার এই অসি হ'তে আপনি নিষ্কৃতি পেতেন না । আর, আমি আপনাকে এই কথা ব'লে যাচ্ছি যে,—সরোজিনীর জীবন আমি রক্ষা করবই—আমার বিন্দুমাত্র শোণিত থাকতে,—আপনি কি আপনার সৈন্য-মণ্ডলী একত্র হ'লেও, সরোজিনীর প্রাণ-বিনাশে কখনই সমর্থ হবে না ।

(বিজয়সিংহের প্রস্থান ।)

লক্ষণ । (স্বগত) হা !—বিধাতা দেখছি আমার প্রতি নিতান্তই বিমুখ হয়েছেন । সকল ঘটনাই সরোজিনীর প্রতিকূল হয়ে দাঁড়াচ্ছে আমি কোথায় ভাবছিলাম যে, এখনও যদি কোন উপায়ে তাকে বাঁচাতে পারি,—না—আবার কি না একটা প্রতিবন্ধক উপস্থিত হ'ল । বিজয়সিংহের গর্কিত স্পর্ধা-বাক্যে সরোজিনীর মৃত্যু অনিবার্য হয়ে উঠল । এখন যদি স্নেহ বশত সরোজিনীর বলিদান নিবারণ করি, তা হ'লে বিজয়সিংহ মনে ক'রবে, আমি তার ভয়ে এরূপ কাজ ক'লেম—না,—তা কখনই হবে না । কে আছে ওখানে ?—প্রহরী ?—

(প্রহরীগণের সহিত সুরদাসের প্রবেশ ।)

সুরদাস । মহারাজ !

লক্ষণ । (স্বগত) আমি কি ভয়ানক কাজে প্রবৃত্ত হচ্ছি ! এই নিষ্ঠুর আদেশ এদের এখন কি করে দিই ?—বাতুলবৎ আপনার পদে আপনিই যে আমি কুঠারাঘাত ক'চ্ছি—সে নির্দোষী সরলা বালার কি দোষ ?—বিজয়সিংহই আমাকে ভয় প্রদর্শন ক'চ্ছে, বিজয়সিংহই আমাকে অবজ্ঞা ক'চ্ছে, সরোজিনীর প্রতি আমি কেমন ক'রে নির্দয় হব ?—না—তা আমি কখনই পারব না, দেবী-বাক্য আমি কখনই শুনব না ; এতে আমার যা হবার তাই হবে ।—কিন্তু . কি !—আমার মর্যাদার প্রতি কি আমি কিছুমাত্র দৃষ্টিপাত ক'রব না ? বিজয়সিংহের প্রতিজ্ঞাই কি রক্ষা হবে ? সে তা হ'লে নিশ্চয় মনে করবে, আমি তার ভয়েই এরূপ ক'চ্ছি, তা হ'লে তার স্পর্দ্ধার আর ইয়ত্তা থাকবে না ।—অচ্ছা,—আর কোন উপায়ে কিতাব দর্প চূর্ণ হ'তে পারে না ? সে সরোজিনীকে অত্যন্ত ভাল বাসে ; বিজয়সিংহের সঙ্গে বিবাহ না দিয়ে সরোজিনীর জন্ত যদি আর কোন পাত্র মনোনীত করি, তা হলেই তো তার সমুচিত শাস্তি হ'তে পারে । হাঁ—সেই ভাল । (প্রকাশ্যে) সুরদাস ! তুমি রাজমহিষী ও সরোজিনীকে এখানে নিয়ে এস ; তাঁদেব বল যে, আর কোন ভয় নাই ।

সুরদাস । যে আজ্ঞা মহারাজ ।

(প্রহরীগণের সহিত সুরদাসের প্রস্থান ।)

লক্ষণ । মাতঃ চতুর্ভুজে ! তুমি কি আমার কন্টার রক্তের জন্ত নিতান্তই লালসিত হয়েছ ?—তা যদি হ'য়ে থাক, তা হ'লে আমার সাধ্য নাই যে, আমি তাকে রক্ষা করি—কোন মনুষ্যের সাধ্য নাই যে, তাকে রক্ষা করে ; যাই হোক, আমি আর একবার চেষ্টা ক'রে দেখব ।

(রাজমহিষী, সরোজিনী, মোনিয়া, রোষেনারা, রামদাস,
সুরদাস ও প্রহরীগণের প্রবেশ ।)

লক্ষণ । (মহিষীর প্রতি) এই লও দেবি ! সরোজিনীকে আমি তোমার হাতে সমর্পণ কর্লেম ; ওকে নিয়ে এই দয়াশূন্য কঠোর স্থান হ'তে এখনি পলায়ন কর । কিন্তু দেখ দেবি ! এর পরিবর্তে আমার একটা কথা তোমার শুনতে হবে । সরোজিনীর সঙ্গে বিজয়সিংহের কখনই বিবাহ দেওয়া হবে না, সে আজ আমার অবমাননা ক'রেছে । (সরোজিনীর প্রতি) দেখ বৎসে ! তুমি যদি আমার কথা হও, তা হ'লে বিজয়-সিংহকে জন্মের মত বিন্ধুত হও ।

সরোজিনী । (স্বগত) হা ! আমি যা ভয় ক'চ্ছিলেম, তাই দেখছি ঘ'টল ।

লক্ষণ । দেখ মহিষী ? রামদাস, সুরদাস ও এই প্রহরীগণ তোমা-দের সঙ্গে যাবে । কিন্তু দেখ, এ কথার বিন্দু-বিসর্গও যেন প্রকাশ না হয় । অতি গোপনে ও অবিলম্বে এখান হ'তে প্রস্থান কর । রণ-বীর সিংহ ও ভৈরবাচার্য্য যেন এ কথা কিছুমাত্র জানতে না পারে ;

আর দেখ মহিষি ! 'সরোজিনীকে বেশ ক'রে লুকিয়ে নিয়ে যাও, শিবিরের সমস্ত সৈন্যরা যেন এইরূপ মনে করে যে, সরোজিনীকে এখানে রেখে কেবল তোমরাই ফিরে যাচ্—পলাও, পলাও, আর বিলম্ব ক'র না—রক্ষকগণ ! মহিষীর অনুগামী হও ।

রক্ষক । যে আজ্ঞা মহারাজ ।

মহিষী । মহারাজ ! আপনার এই আদেশে পুনর্বার আমার দেহে যেন প্রাণ এল । (সরোজিনীর প্রতি) আয় বাছা ! আমরা এখান থেকে এখনি পলায়ন করি ।

সরোজিনী । (স্বগত) হা ! এখন আব আমার বেঁচে থেকে স্মৃতি কি ? যাকে আমি এক মুহূর্ত্তেব জন্যে বিস্মৃত হ'তে পারিনি, তাকে জন্মের মত বিস্মৃত হ'তে পিতা আমায় আদেশ ক'রেন ! এখন প্রাণ থাকতে কি ক'বে তাঁকে বিস্মৃত হই ? পিতৃ-আজ্ঞাই বা কি ক'রে পালন কবি ? আবাব দেবী চতুর্ভূজা আমার জীবন চাচ্ছেন, আমার বলিদানের উপর চিত্তোবেব কল্যাণ নির্ভর ক'চ্ছে, এ জেনে শুনেও বা কি ক'বে এখান থেকে পলায়ন কবি ? আমার বলিদান হ'লেই এখন সকল দিক্ রক্ষা হয়,—কিন্তু পিতা সে পথও বন্ধ ক'রে দিচ্ছেন । হা !—

লক্ষণ । ভৈরবাচার্য্য না টের পেতে পেতে তোমরা পলায়ন কর, আমি তাঁর কাছে গিয়ে যাতে আজকের দিন যজ্ঞ বন্ধ থাকে তাঁর প্রস্তাব করি, তা হ'লে তোমরাও পলাতে বেশ অবসর পাবে ।

সরোজিনী । পিতাঃ ! আপনিই তো তখন বলছিলেন যে,

আমাকে বলি দেবদেবী জন্তে দেবী চতুর্ভুজা আদেশ ক'রেছেন, এখন তাঁর আদেশ লঙ্ঘন ক'লে কি মঙ্গল হবে ?

মহিষী । আয় বাছা আয়, তোর আর সে সব ভাবতে হবে না ।

লক্ষণ । বৎসে ! তোমার কিসে মঙ্গল, আর কিসে অমঙ্গল, তা আমি তোমার চেয়ে ভাল জানি ।

মহিষী । আয় বাছা—আয়—আর বিলম্ব করিস্ নে !

(সরোজিনীর হস্ত আকর্ষণ পূর্বক মহিষীর প্রস্থান—

রোবেনারা মোনিয়া ও রক্ষকগণ প্রভৃতির প্রস্থান ।)

লক্ষণ । (স্বগত) মাতঃ চতুর্ভুজে ! বিনীত ভাবে তোমার নিকট প্রার্থনা করি, তুমি ওদেব নিষ্কৃতি দাও—আব ওদেব এখানে ফিরিয়ে এন না, আমি অত্ৰ কোন উৎকৃষ্ট বলি দিয়ে তোমাব তুষ্ট সাধন ক'রব । তাতে কিছুমাত্র সন্দেহ ক'র না ।

(লক্ষণসিংহের প্রস্থান ।)

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

মন্দির-সমীপস্থ গ্রাম্য পথ ।

(রোবেনারা ও মোনিয়ার প্রবেশ ।)

রোবেনারা । আমার সঙ্গে আয় মোনিয়া—উদিকে আমাদের পথ নয় ।

মোনিয়া। সখি! আমাদের এখানে থেকে আর কি হবে? চল না—আমরাও ওদের সঙ্গে যাই।

রোষেনারা। না ভাই! আমাদের এদুটু অপেক্ষা ক'ত্তে হবে, আমার এখন এই প্রতিজ্ঞা, হয় আমি মরব, নয় সরোজিনী মরবে। আর ভাই, ওদের পালাবার কথা ভৈরবাচার্য্যের কাছে প্রকাশ ক'রে দিই গে। এই যে! ভৈরবাচার্য্যই যে এই দিকে আসছেন—তবে বেশ সুবিধে হ'ল।

(ভৈরবাচার্য্য ও রণধীরসিংহের প্রবেশ।)

ভৈরব। সরোজিনীকে এখনও যে মহাবাজ মন্দিরে পাঠিয়ে দিচ্ছেন না, তার অর্থ কি?

রণধীর। তাই তো মহাশয়, আমি তো এব কিছুই বুঝতে পারছি নে। তবে বুঝি মহাবাজেব আবার মন ফিবে গেছে। তিনি যে রূপ অস্থির-চিন্তা লোক, তাতে কিছুই বিচিত্র নয়। ভাল, ঐ স্ত্রীলোক দুটাকে জিজ্ঞাসা ক'বে দেখা যাক্ দিকি, ওরা বোধ হয় রাজকুমারীর সহচরী হবে। ওগো! তোমরা কি মহারাজের অন্তঃপুবে থাক?

রোষেনাবা। হাঁ মহাশয়!—আমরা রাজকুমারীর সহচরী।

রণধীর। তোমরা বাছা বলতে পার, রাজকুমারী এখনও পর্য্যন্ত মন্দিরে আসছেন না কেন?

রোষেনারা। তাঁরা যে এই মাত্র চিত্তোরে যাত্রা ক'লেন।

রণধীর । (আশ্চর্য্য হইয়া) সে কি ?

ভৈরব । অ্যা ?—তঁারা চ'লে গেছেন ?

রণধীর । তুমি ঠিক ব'ল্চ বাছা !

রোষেনারা । আমি ঠিক ব'ল্ছি নে তো কি ; এই মাত্র যে তাঁরা রওনা হয়েছেন, ঐ বনের মধ্যে দিয়ে তাঁরা গেছেন, এখনও বোধ হয়, বন ছাড়াতে পারেন নি ।

রণধীর । তবে দেখছি মহারাজ আমাদের প্রতারণা করেছেন ; আর আমি তাঁর কথা শুনি নে ; দেশের স্বার্থ আগে আমাদের দেখতে হবে ; তিনি যখন সেই স্বার্থের বিপরীত কাজ ক'ছেন, তখন তাঁকে আর রাজা ব'লে মানতে পারিনে ।—আমুন, মহাশয় ! আমার অধীনস্থ সৈন্তগণকে এখনি ব'লে দিই যে, তারা তাঁদের গতি-রোধ করে ।

ভৈরব । (রোষেনারার প্রতি এক দৃষ্টে নিরীক্ষণ করত স্বগত)
এ দ্বীলোকটী কে ?

রণধীর । মহাশয় ! আপনি ওদিকে কেন তাকিয়ে রয়েছেন ?—
কি ভাবছেন ?—চলুন, এখন অন্য কোন চিন্তার সময় নয় ; চলুন—

মহম্মদ । এই যে যাই ;—আপনি অগ্রসর হোন্ না । (যাইতে
যাইতে পশ্চাতে নিরীক্ষণ)

(রণধীর ও ভৈরবাচার্য্যের প্রস্থান ।)

রোষেনারা । সখি ! আমার কাজ তো শেষ হ'ল—এখন দেখা
যাক, বিধাতা কি করেন ।

মোনিয়া । দেখ্ ভাই রোষেনারা ! তোর পানে ঐ পুরুত মিন্গে
এত তাকিয়ে তাকিয়ে দেখ্ছিল কেন বল্ দিকি ?

রোষেনারা । বোধ করি, আমার কথায় গুর সন্দেহ হয়েছিল ।
আমি সত্যি রাজকুমারীর সহচরী কি না তাই বোধ হয় ঠাউরে
দেখ্ছিল ।

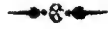
মোনিয়া । হ্যাঁ ভাই—তাই হবে । আমরা যে মুসলমানী, তা
তো আমাদের গায়ে লেখা নেই যে ওরা টের পাবে । এখানে বিজয়-
সিংহ, আর হদ্দ তার দুই চার জন সেনাই যা আমাদের চেনে, আর
তো কেউ চেনে না ।

নেপথ্যে ।——বলবন্তসিংহ, তুমি দক্ষিণ দিকে যাও—বীর-
বল, তুমি উত্তরে—আর তোমরা পূর্ব-পশ্চিম রক্ষা কর—দেখ, যেন
কিছুতেই তারা পালাতে না পারে, আমার অধীনস্থ সৈন্যগণ, সেনা-
নায়কগণ, সকলে সতর্ক হও ।

রোষেনারা । ঐ দ্যাখ্,—সৈন্তেরা চারি দিকে ছুটেছে,—আয়
ভাই, আমরা এখন এখান থেকে যাই ।

(রোষেনারা ও মোনিয়ার প্রস্থান ।)

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।



মন্দির-সমীপস্থ বন ।

(রাজমহিষী, সুরদাস ও কতিপয় রক্ষকের প্রবেশ ।)

মহিষী । সুরদাস ! সবোজিনী, রামদাস ওরা কি শীঘ্র বন ছাড়িতে পারবে ?

সুরদাস । দেবি, তাঁরা যে পথ দিয়ে গেছেন, তাতে বোধ হয় 'এতক্ষণ বন ছাড়িয়েচেন । ভুই দল পৃথক্ হ'য়ে যাওয়াতে পালাবার বেশ সুবিধা হয়েছে । আর বিশেষ রাজকুমারী যে গুপ্ত পথ দিয়ে গেছেন, তাতে ধরা পড়বার কোন সম্ভাবনা নাই ।

মহিষী । (স্বগত) আহা, বাছা এই কাঁটা বন দিয়ে অত পথ কি ক'রে হেঁটে যাবে ? আমাদের অদৃষ্টে কি এই ছিল ? আমি হ'চ্ছি সমস্ত মেওয়ারের অধীশ্বরী—আমায় কিনা এখন চোরের মতন বন বাদাড় দিয়ে যেতে হ'চ্ছে ! যাই হোক এখন যদি আমাব সরোজিনী রক্ষা পায় তা হ'লেই সকল কষ্ট সার্থক হবে ।

(নেপথ্যে—এই দিকে—এই দিকে)——(প্রকাশ্যে) ঐ—কিসের শব্দ শুন্তে পাচ্ছি—সুরদাস ! সতর্ক হও বোধ করি, সৈন্তগণ আমাদের ধ'ত্তে আস্চে ;—এ কি ! আমাদের চারি দিক্ যে একেবারে ঘিরে ফেলেছে,—কি হবে ?

(চারিদিক বেঁটন করত উলঙ্গ অসি হস্তে
সৈন্যগণের প্রবেশ ।)

সেনা-নায়ক । রাজমহিষি !—মেওয়ারের অধীশ্বর !—জননি !—
আমাদের সেনাপতি রণধীরসিংহের আদেশক্রমে আমরা আপনার
পথ-রোধ ক'ত্তে বাধ্য হলেম ।

মহিষী । কি ! রণধীরসিংহের আদেশ ক্রমে ?—রণধীরসিংহ,
যে আমাদের অধীনস্থ করপ্রদ এক জন ক্ষুদ্র রাজা, তার আদেশ-
ক্রমে ?

সেনা-নায়ক । রাজমহিষি ! আমরা এখন তাঁরই অব্যবহিত
অধীন, তিনি আমাদের সেনাপতি ।

মহিষী । আমি মনে ক'রেছিলাম, মহারাজের আদেশ ; রণধীর
সিংহের আদেশ আজ আমাকে পালন ক'ত্তে হবে ?—পথ খুলে দাও,
আমি যাব—পথ খুলে দাও, আমি বল্চি ।

সেনা-নায়ক । দেবি ! মার্জনা ক'রবেন, আমাদের আদেশ
নাই ।

মহিষী । আদেশ নাই ?—কার আদেশ নাই ? মেওয়ারের
অধীশ্বরী আদেশ ক'ছেন, তোমরা পথ খুলে দাও ।

সেনা-নায়ক । দেবি ! আমাদের মার্জনা ক'রবেন ।

মহিষী । কি !—সুরদাস ! রক্ষকগণ ! তোমরা থাক্তে আমার
এই অবমাননা ?

সুরদাস । মহাশয় ! বাজমহিবীর আদেশ শুনচেন না ? পথ
পরিষ্কার করুন—নচেৎ—

সেনা-নায়ক । আপনি চুপ করুন না মহাশয় ।

মহিবী । সুরদাস !—ভীক !—এখনও তুমি সহ্য ক'রে আছ ?
তোমার তলবার কি কোষের মধ্যে বদ্ধ থাকবার জন্মই হয়েছে ?

সুরদাস । দেবি ! শুদ্ধ আপনার আদেশের প্রতীক্ষায় ছিলাম ।
রক্ষকগণ ! পথ পরিষ্কার কব ।

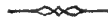
(নিষ্কোষিত অসি লইয়া আক্রমণ ও যুদ্ধ করিতে
করিতে উভয় দলের প্রস্থান ।)

চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত ।

পঞ্চম অঙ্ক ।



প্রথম গর্ভাঙ্ক ।



মন্দির-সমীপস্থ বনের অপর প্রান্ত ।

(সরোজিনী ও অমলার প্রবেশ ।)

সবো । না অমলা, আমাকে আব তুমি বাধা দিও না—আমাব রক্ত না দিলে আব কিছুতেই দেবীর ক্রোধ শান্তি হবে না । দেবতা-দেব বঞ্চনা ক'বতে গিয়ে দেখ আমবা কি ভয়ানক বিপদেই পড়েছি । দেখ আমাদের গতি বোধ কববার জন্ত সৈন্তবা এই বনের চাবিদিক্ ঘিবে ফেলেছে । এখন আব পালাবাব কোন উপায় নেই । আমি এখন মন্দিবেই যাঐ । দেখ অমলা—আমি যে সেখানে যাচ্চি, মা যেন তা কিছুতেই টেব না পান । পিতা যে আমাকে আবাব মন্দিবে যাবার জন্তে ব'লে পাঠিয়েছেন, এ কথা যেন তিনি শুন্তে না পান—তা শুন্তে তিনি মনে অত্যন্ত কষ্ট পাবেন ।

অমলা । না বাজকুমাবি । তোমাব মন্দিবে গিয়ে কাজ নেই । মহাবাজ তো এখন পাংগলেব মত হয়েছেন, একবাব পাংগাতে ব'ল্চেন, আবাব ডেকে পাঠাচ্ছেন, তাঁব কথা কি এখন শুন্তে আছে ? এখন

এখান থেকে পালাতে পাল্লেই ভাল, তুমি সেখানে যেওনা—
কেন বল দিকি আমাদের দুঃখ দেও—ম'ন্তে কি তোমার এতই
সাধ ?

সরোজিনী । পিতা আমাকে আর একটা যে আদেশ ক'রেছেন,
তা অপেক্ষা মৃত্যু শতগুণে প্রার্থনীয় ; দেখ্ অমলা আমার আর
বাঁচতে সাধ নেই ।

অমলা । রাজকুমারি ! মহাবাজ আবার কি আদেশ করেচেন ?

সরোজিনী । কুমার বিজয়সিংহের সঙ্গে বোধ হয় পিতার কি
একটা মনান্তর উপস্থিত হয়েছে ; রাজকুমারের উপর তাঁর এখন
বিশ দৃষ্টি । আব, পিতা আমাকেও এইরূপ আদেশ ক'রেচেন, যেন
আমিও তাঁকে জন্মের মত বিস্মৃত হই । অমলা, দেখ দিকি এর
চাইতে কি আমার মরণ ভাল না ? (ক্রন্দন) আমি বেঁচে থাকতে
কুমার বিজয়-সিংহকে কখনই বিস্মৃত হ'তে পার্ব না । আমি রাম-
দাসকে কত বাবণ কল্লেম, কিন্তু সে কিছুতেই শুনলে না,—সে আমাব
বলিদান রহিত কব্বার জন্তে আবাব পিতাব কাছে গেছে ;—কিন্তু
দেখ অমলা, আমার বাঁচতে আর সাধ নেই, এখন আমাব মরণ হ'লেই
সকল যন্ত্রণাব শেষ হয় ।

অমলা । ওমা ! কি সর্বনাশের কথা ! এত দূর্ব হয়েছে তাতে
আমি জানি নে ।

সরোজিনী । দেখ্ অমলা ! দেবতার সদয় হয়েই আমার মৃত্যু
আদেশ ক'রেছেন—এখন আমি বুঝ্তে পাচ্ছি আমার উপর তাঁদের

কত কুপা!—ও'কে আস্চে? একি! কুমার বিজয়-সিংহই যে
এই দিকে আস্চেন!

অমলা। রাজকুমারি। আমি তবে এখন যাই।

(অমলার প্রস্থান।)

(বিজয়সিংহের প্রবেশ।)

বিজয়। রাজকুমারি! এস আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ এস, এই বনের
চতুর্দিকে যে সকল লোক একত্র হয়ে উন্নতবৎ চীৎকার ক'চ্ছে—
তাদের চীৎকারে কিছুমাত্র ভীত হ'রো না। আমাব এই ভীষণ অসির
আঘাতে লোকের জনতা ভঙ্গ হয়ে এখনি পথ পবিষ্কৃত হবে। যে
সকল সৈন্য আমার অধীন, তাবা এখনি আমার সঙ্গে যোগ দেবে।
'দেখি, কে তোমাকে আমার কাছ থেকে নিয়ে যেতে পারে? কি,
রাজকুমারি! তুমি যে চুপ ক'রে রয়েছ? তোমার চোক দিয়ে জল
পড়ছে কেন? তোমাকে আমি রক্ষা করতে পারব, তা কি তোমার
এখনও বিশ্বাস হ'চ্ছে না? এখন ক্রন্দনে কোন ফল নাই; ক্রন্দনে
যদি কোন ফল হবার সম্ভাবনা থাকত, তা হ'লে এতক্ষণে তা হ'ত।
তোমার পিতাব কাছে তো তুমি অনেক কেঁদেছ!

সরোজিনী। না রাজকুমার,—তা নয়, আপনার সঙ্গে যে আজ
আমার এই শেষ দেখা, এই মনে ক'বেই আমার—(ক্রন্দন)

বিজয়। কি! শেষ দেখা—তুমি কি তবে মনে ক'চ্ছ আমি
তোমাকে রক্ষা ক'রতে পারব না?

সরোজিনী। রাজকুমার ! আমার জীবন রক্ষা হ'লে, আপনি কখনই স্মৃতি হ'তে পারবেন না।

বিজয়। ও কি কথা রাজকুমারি ?—আমি তা হ'লে স্মৃতি হব না ?—তুমি বেশ জেনো, যে তোমারি জীবনের উপর বিজয়-সিংহের স্মৃতি-শাস্তি সমস্তই নির্ভর ক'ছে।

সরোজিনী। না রাজকুমার ! এই হতভাগিনীর জীবন-স্থিত্তে বিধাতা আপনার স্মৃতি-সৌভাগ্য বন্ধন করেন নি। সকলি বিধাতার বিড়ম্বনা !—তার বিধান এই যে, আমার মৃত্যু না হ'লে আপনি কখনই স্মৃতি হ'তে পারবেন না। মনে ক'রে দেখুন দিকি, মুসলমানদের সহিত যুদ্ধে জয়লাভ করলে আপনার কত গৌরব বৃদ্ধি হবে। আবার দেবী চতুর্ভুজার এইরূপ দৈববাণী হয়েছে যে, আমার রক্ত দ্বারা সিঞ্চিত না হ'লে, সেই যুদ্ধক্ষেত্র কখনই ফলবান হবে না। তা দেখুন, আমার মৃত্যু ভিন্ন দেশ উদ্ধারের আর কোন উপায়ই নেই। সমস্ত রাজপুত্র-সৈন্যও এই জন্তে আমার মৃত্যু আকাঙ্ক্ষা ক'ছে। তা রাজকুমার ! আমাকে আর বাঁচাতে চেষ্টা করবেন না। মুসলমানদের হাত থেকে সমস্ত রাজস্থানকে আপনি উদ্ধার ক'রবেন ব'লে পিতার কাছে যে প্রতিজ্ঞা ক'রেছিলেন—তাই এখন পালন করুন। রাজকুমার ! আমি যেন মনের চক্ষে স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি যে, যেই আমার চিতা প্রজ্জ্বলিত হয়ে উঠবে—অমনি আল্লাউদ্দিনের বিজয়-লক্ষ্মী ম্লান হবে—তার জয়পতাকা দিল্লির প্রাসাদ-শিখর হ'তে ভূমিতলে স্থলিত হবে—তার সিংহাসন কম্পমান হবে—রাজকুমার ! এই আশায় আমার

মন উৎফুল্ল হয়েছে—এই আশা-ভরে আমি অনায়াসে প্রাণত্যাগ ক'তে পাব্ব ; তাতে আমি কিছুমাত্র কাতর হব না, আপনি নিশ্চিত হোন। আমি মলেম তাতে কি, আমার মৃত্যু যদি আপনার অক্ষয় কীর্তির সোপান হয়,—দেশ উদ্ধারের উপায় হয়, তা হ'লেই আমার মনস্কামনা পূর্ণ হবে। রাজকুমার! আমাকে এখন জন্মের মত বিদায় দিন—

বিজয়। না, রাজকুমারি, আমি কখনই পাব্ব না। কে তোমায় ব'লে যে, চতুর্ভুজা দেবী এই রূপ দৈববাণী ক'রেছেন ? এ কথা যে বলে, সে দেবতাদের অবমাননা কবে। দেবতারা কি কখন নির্দোষী অবলার রক্তে পরিতৃপ্ত হন ? এ কথা কখনই বিশ্বাসযোগ্য হ'তে পারে না। আমরা যদি দেশের জন্ত প্রাণপণে যুদ্ধ করি, তা হ'লেই দেবতারা পরিতুষ্ট হবেন ; সে জন্ত তুমি ভেবো না। এখন, আমার এই বাহু-যুগল যদি তোমার জীবন বক্ষা ক'তে পাব, তা হ'লেই আমি মনে ক'ব্ব, আমার সকল গৌবব লাভ হ'ল—আমার সকল কামনা সিদ্ধ হ'ল। এস রাজকুমারি—আর বিলম্ব ক'র না—আমার অভিবর্ত্তিনী হও।

সরোজিনী। রাজকুমার! আমাকে মার্জ্জনা কববেন, কি ক'রে, আমি পিতার অবাধ্য হব ? আমি যে তাঁর নিকট মহা ঋণে বদ্ধ আছি,—তাঁর আজ্ঞা পালন ভিন্ন সে ঋণ হ'তে কি ক'রে মুক্ত হব ?

বিজয়। সন্তানের প্রতি পিতার যেরূপ কর্তব্য, তা কি তিনি

ক'চ্ছেন যে তুমি শ্রীর আদেশ পালনে এত ব্যগ্র হয়েছ ?—রাজ-
কুমারি ! আর বিলম্ব ক'র না—আমার অরুরোধ শোন ।

সরো । রাজকুমার ! পুনর্বার বল্‌চি আমাকে মার্জনা করুন ।
আমার জীবন অপেক্ষা অ'মার ধর্ম কি আপনার চক্ষে অধিক মূল্য-
বান্‌ বোধ হয় না ?—এ দুঃখিনীকে আপনি মার্জনা করুন, কেমন
ক'রে আমি পিতার কথা লঙ্ঘন ক'ব্ব ?

বিজয় । আচ্ছা, এ বিষয়ে তবে আর কোন কথা কবার প্রয়োজন
নাই । তোমার পিতারই আদেশ তবে এখন পালন কর । মৃত্যু যদি
তোমাব এতই প্রার্থনীয় হয়ে থাকে, স্বচ্ছন্দে তুমি তাকে আলিঙ্গন
কর ; আমি আব তাতে বাধা দেব না । রাজকুমারি ! যাও আর
বিলম্ব ক'র না, আমিও সেখানে এখনি যাচ্ছি । যদি চতুর্ভুজা দেবী
শোণিতের জন্ত বাস্তবিকই লালায়িত হয়ে থাকেন, তা হ'লে শীঘ্রই
তঁার শোণিত-পিপাসা শান্তি হ'বে, তাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ
নাই । কিন্তু এমন রক্তপাত আব কেউ কখন দেখে নি । আমাব
অন্ধ প্রেমের নিকট কিছুই অধর্ম্য ব'লে বোধ হ'বে না । প্রথমেই
তো পুরোহিত নরাদমের মুণ্ডপাত ক'রতে হ'বে—তার পরে, আর যে
সকল পাষণ্ড ঘাতক তাব সহকারী হয়েছ, তাদেরও রক্তে আমি
বজ্রবেদি ধৌত ক'ব্ব । এই প্রলয়-কাণ্ডের মধ্যে যদি দৈবাৎ অসির
আঘাতে তোমাব পিতারও কোন অনিষ্ট হয়, তা হ'লেও আমি দায়ী
নই—সেও জান্‌বে তোমার এই অতি-পিতৃ-ভক্তির ফল !

(বিজয়সিংহের প্রস্থানোদ্যম ।)

সরোজিনী । রাজকুমার !—একটু অপেক্ষা করুন—আমি যাকি—
আমি—

(বিজয়সিংহের প্রস্থান ।)

(স্বগত) হা ! কুমার বিজয়সিংহও আমার উপর বিশ্বাস হলেন !—
প্রাণের উপর আমার যে একটুকু মমতা এখনও পর্যন্ত ছিল, এই বার
তা একেবারে চলে গেল—এখন আর আমার বাঁচতে একটুকুও সাধ
নেই——এখন যে দিকেই দেখি, মৃত্যুই আমার পরম বন্ধু বলে
মনে হচ্ছে । মা চতুর্ভুজা ! এখনি আমাকে গ্রহণ কর, আর আমার
যজ্ঞাণা সহ্য হয় না ।

(রাজমহিষী, সুরদাস ও রক্ষকগণের প্রবেশ ।)

মহিষী । (দৌড়িয়া গিয়া সরোজিনীকে আলিঙ্গন পূর্বক)
একি ! আমার বাছাকে একা ফেলে সকলে চলে গেছে ? রামদাস
কোন কাজের নয়—তোমাকে নিয়ে এখনও পালাতে পাবে নি ?
তারা সব কোথায় গেল ? অমলা কোথায় ?

সরোজিনী । মা—তারা নিকটেই আছে ।

মহিষী । আহা ! বাছার মুখখানি একেবারে শুকিয়ে গেছে ।
আহা ! ছেলে মাল্লুষ, ওব্ কি এ সব ক্লেশ সহ্য হয় ?

মহিষী । (দূরে সৈন্যদের আগমন লক্ষ্য করিয়া) আবার ঐ বক্ত-
পিপাসুরা এখানে কেন আস্চে ? (সুরদাসের প্রতি) ভীক, ভোরা

কি বিশ্বাস-ঘাতক হয়ে আমাদের শত্রু-হস্তে সমর্পণ কর'বি ব'লে মনে
ক'রেচিস্ ?

সুরদাস। দেবি ! ও কথা মনেও স্থান দেবেন না। যতক্ষণ
আমাদের দেহে শেষ রক্ত-বিন্দু থাকবে, ততক্ষণ আমরা যুদ্ধে ক্রান্ত
হব না—তার পরেই আপনার চরণ-তলে প্রাণ বিসর্জন করব। কিন্তু
আমাদের এই দুই চারি জন দ্বারা আব কত আশা ক'ন্তে পারেন ?
এক জন নয়, দুই জন নয়, শিবিরের সমস্ত সৈন্যই এই নিষ্ঠুর উৎসাহে
উত্তেজিত হয়ে উঠেছে—কোথাও আর দয়ার লেশমাত্র নাই। এখন
ভৈরবাচার্য্যই সর্বময় কর্তা হয়ে প্রভুত্ব ক'ছেন। তিনি বলিদানের
জন্ত অত্যন্ত ব্যস্ত হয়েছেন। মহারাজও পাছে তাঁর প্রভু ও রাজত্ব
যায়, এই ভয়ে তাদের মতেই মত দিয়েছেন। কুমার বিজয়সিংহ,
যাঁকে সকলেই ভয় করে, তিনিও যে এর কিছু প্রতিবিধান ক'ন্তে
পারবেন, তা আমার বোধ হয় না। তাঁবই বা দোষ কি ? যে
সৈন্য-তরঙ্গ চারিদিক ঘিরে রয়েছে, কার সাধ্য তার মধ্যে প্রবেশ
করে।

রাজমহিষী। ওরা আসুক না ; দেখি কেমন করে বাছাকে
আমার কাচ থেকে নিয়ে যেতে পারে, আমার না ঘেরে ফেলে শো
আর নিয়ে যেতে পারবে না।

সরো। মা, এই অভাগিনীকে কি কুক্ষণেই গর্তে ধারণ ক'রে-
ছিলে ! আমার এখন যেরূপ অবস্থা, তাতে তুমি মা আমাকে কি
ক'রে বাঁচাবে ? মাহু ও দৈব সকলেই আমার প্রতিকূল, আমাকে

বাঁচাবার চেষ্টা করণ বৃথা—শিবিরের সকল সৈন্তই পিতার বিদ্রোহী হয়েছে——মা ! তাঁরও এতে কিছু দোষ নেই ।

রাজমহিষী । বাছা ! তুমি তো কিছুতেই তাঁর দোষ দেখতে পাওনা ; তাঁর এতে মত না থাকলে কি এ সব কিছু হ'তে পারতো ?

সরোজিনী । মা ! তিনি আমাকে বাঁচাতে অনেক চেষ্টা ক'রেছিলেন ।

মহিষী । বাঁচাতে চেষ্টা ক'রেছিলেন বৈ কি !—সে কেবল তাঁর প্রবঞ্চনা—চাতুরী ।

সরোজিনী । দেবভাদ্রের হ'তেই তাঁর সকল সুখসৌভাগ্য—কেমন ক'রে তাঁদের আদেশ তিনি অগ্রাহ্য ক'রবেন ?—মা ! আমার মৃত্যুর জন্তে কেন তুমি এত ভাবচ ?—আমি গেলেও তো আমার বার জন ভাই থাকবেন, মা ! তাঁদের নিয়ে তুমি সুখী হ'তে পারবে ।

মহিষী । বাছা ! তুইও কি নিষ্ঠুর হলি ? কোন্ প্রাণে তুই আমায় ছেড়ে যাবি বল্ দিকি ? বাছা ! আমায় ছেড়ে গেলেই কি তুই সুখী হোস্ ? হা—একি !—ঐ পিশাচেরা যে এই দিকেই আস্চে । এইবার দেখ্চি আমার সর্বনাশ হ'ল ।

(সেনানায়কের সহিত কতিপয় সৈন্যের প্রবেশ ।)

সেনানায়ক । (সরোজিনীর প্রতি) রাজকুমারি ! আপনাকে মন্দিরে লয়ে যাবার জন্ত মহারাজ আমাদের পাঠিয়ে দিলেন ।

সরোজিনী । মা, আমি তবে চল্লম্, এইবার অভাগিনীকে
জন্মের মত বিদায় দাও—মা, এইবার শেষ দেখা—এ জন্মে বোধ
হয় আর দেখা হবে না । (ক্রন্দন)

(সৈন্যগণের সহিত সরোজিনীর গমনোদ্যম ।)

মহিষী । বাছা আমাকে ছেড়ে তুই কোথায় যাবি ? আমি তোকে
কখনই ছাড়ব না, আমিও সঙ্গে যাব । সত্যি যদি চতুর্ভুজা দেবী
বলি চেয়ে থাকেন, তা হ'লে আমি প্রস্তুত আছি,—মহারাজ আমার
বলি দিন ।

সরোজিনী । মা, ও কথা ব'ল না, চতুর্ভুজা দেবী আমার রক্ত
ভিন্ন আব কিছুতেই তৃপ্ত হবেন না । মা, আমার জন্তে তুমি কেন
ভাবচ ? আমার মরতে একটুও দুঃখ হবে না । আমি সুখে মরতে
পারব । কেবল তোমাকে যে আব এ জন্মে দেখতে পাব না, এই
জন্তেই আমার—(ক্রন্দন)

সেনানায়ক । রাজকুমারি, আর বিলম্ব ক'রে কাজ নেই ।
মহারাজ আপনার কাছে এই কথা ব'লতে ব'লে দিয়েছেন যে, যদি
পিতার অবাধ্য হ'তে আপনার ইচ্ছা না থাকে, তা হ'লে আর জিলাদী
বিলম্ব ক'রবেন না ।

সরোজিনী । মা, আমি তবে চল্লম্ । আর কি ব'লব ?—
আমার এখন একটা কথা রেখো, আমার মৃত্যুর জন্তে যেন পিতাকে
তিরস্কার ক'র না । এই আমার শেষ অনুরোধ । এখন আমি জন্মের

মত্ত বিদায় হ'লেম । আর একটা অহরোধ, যত দিন রোষেনারা
এখানে থাকবে, সে যেন কোন কষ্ট না পায় ।

(কতিপয় সৈন্যের সহিত কাঁদিতে কাঁদিতে সরোজিনীর
প্রস্থান ও রাজমহিষীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন ।)

সেনানায়ক । (রাজমহিষীর প্রতি) দেবি, আপনাকে সঙ্গে
যেতে মহারাজ নিষেধ করেছেন ।

রাজমহিষী । কি ! আমায় যেতে নিষেধ ?—আমি নিষেধ
মানিনে ; বাছা আমার যেখানে যাবে, আমিও সেই খানে যাব—
দেখি আমার কে আটকায় ?—ছাড়্ পথ বলচি । আমার কথা
শুনচিস্ নে—রাজমহিষীর কথা শুনচিস্ নে ? সুরদাস,—তোমরা
এখানে কি কত্তে আছ ?

‘ সুরদাস । দেবি ! এবার মহারাজের আদেশ, এবার কি
ক’রে—

রাজমহিষী । ভীক, দে তোর তলবার—(সুরদাসের নিকট
হইতে তলবার কাড়িয়া লইয়া সেনানায়কের প্রতি) পথ ছেড়ে দে—
না হলে এখনি তোর—

সেনানায়ক । (স্বগত) রাজমহিষীর গাত্র কি ক’রে স্পর্শ করি ?
পথ ছাড়তে হল ।

(সেনাগণের পথ ছাড়িয়া দেওন—ও রাজমহিষীর বেগে
প্রস্থান, পরে সকলের প্রস্থান ।)

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।



মন্দিরের নিকটস্থ একটা বিজন স্থান ।

(ভৈরবাচার্য্যের প্রবেশ ।)

ভৈরব । (সংক্রমণ করিতে করিতে গত) এখনই তো হিন্দু-
দের মধ্যে বেশ বাগড়া বেধে উঠেছে, বলিদানের সময় দেখছি আরও
তুমুল হয়ে উঠবে । চিতোরপুরী তো এখন এক প্রকার অরক্ষিত
ব'লেও হয় ; সেখান থেকে প্রায় সমস্ত লৈতুই এখানে পূজা দেবার
জন্তে চলে এসেছে ; এই ঠিক আক্রমণের সময় । এদিকে হিন্দুরা
আপনাদের মধ্যে কলহ ক'রে সময় অতিবাহিত ক'রবে—ওদিকে
আল্লাউদ্দিন চিতোর পুরী আক্রমণের বেশ অবসর পাবেন । যদিও
চিতোর এখান থেকে দূর নয়, তবুও হিন্দুদেব প্রস্তুত হয়ে যথাকালে
সেখানে পৌঁছিতে বিলম্ব হবার সম্ভাবনা । আর, এই যুদ্ধবিগ্রহের
সম্বন্ধে, দুই এক দিনের অগ্র-পশ্চাতই সমূহ ক্ষতির কারণ হয়ে ওঠে ।
এবার আমাদের নিশ্চয়ই জয় হবে ; আর, শুদ্ধ জয় নয়, আমি যে
ফন্দি করেছি, তাতে চিতোরের সিংহাসন চিরকালের জন্ত আমাদের
অধিকৃত হবে । বঙ্গবংশের তেজস্বী পুত্রগণ বেঁচে থাকতে আমা-

দের সে আশা কখনই পূর্ণ হবার নয়, কিন্তু তারও এক উপায় ক'রেছি। আমি যে মিথ্যা দৈববাণী ক'রেছিলেম যে,—

“—————বাঙ্গা-বংশ জাত

যদি দ্বাদশ কুমার, রাজ-ছত্র-ধারী,

একে একে নাহি মরে যবন-সংগ্রামে,

না রহিবে তব বংশে রাজ-লক্ষ্মী আর।”

এই কথা সেই নির্বোধ ধর্ম্মান্ধ লক্ষ্মণসিংহ দৈববাণী বলে বিশ্বাস ক'রেছে, আর সে যে এই বিশ্বাস অস্থায়ী কাজ ক'রবে, তাতে আর কোন সন্দেহ নাই; আর, তা হ'লেই আমার যা মূল্য তা সিদ্ধ হবে; লক্ষ্মণসিংহ একেবারে নির্বংশ হবে, তার দ্বাদশ পুত্রকেই যুদ্ধে প্রাণ দিতে হবে; আর, তার পুত্রগণ, ম'লেই আমরা নিঃশব্দে ও নির্বিবাদে চিতোর রাজ্য ভোগ ক'তে পারব।——এখন কিন্তু আমাদের বাদসাকে কি ক'রে সংবাদ দি? সেই ফতেউল্লা ব্যাটা ছিল—বোকাই হোক আর যাই হোক, অনেক সময় আমার কাজে আসত; সে ব্যাটা যে—সেই গ্যাছে—আর ফিরে আসবার নামও করে না। এখন কি করি? ব্যাটা এখন এলে যে বাঁচি; ওকে?—এই যে! সেই ব্যাটাই আসছে দেখছি—নাম ক'র্ত্তে ক'ত্তেই এসে উপস্থিত।

(ফতেউল্লা প্রবেশ ।)

ফতে। চাচাজি! মুই আয়েছি, স্যালাম।

ভৈরব। তুমি এসেছ—আমাকে কৃতার্থ ক'রেছ আর কি ? হারামজাদা, আমি তোকে এত ক'রে শিখিয়ে দিলেম—এর মধ্যেই সব জলপান ক'রে ব'সে আছি।

ফতে। (মহম্মদের প্রতি ফ্যাল ফ্যাল করিয়া তাকাইয়া) কি মোরে শেখায়েছ ?

ভৈরব। আমি যে তোকে ব'লে দিয়েছিলেম যে, আমাকে কখন এখানে সেলাম করবি নে—আমাকে হিন্দুদের মতন প্রণাম করবি, তা এই বুঝি ?

ফতে। চাচাজি ! ওড়া-মোব ভুল হয়েছে—এই আবার প্যানাম করি—(প্রণাম করণ) এই—স্যলাম ও যা, প্যানাম ও তা ; কথাটা অ্যাছি, তবে কি না এডা হ্যাঁহর কার্দা—ওড়া মোসলমানির কার্দা ।

ভৈরব। আর তোমার ব্যাখ্যায় কাজ নেই—ঢের হয়েছে ।

ফতে। চাচাজি ! ওড়া যে ভুল হয়েছে, তাতো মুই কবুল কচ্চি—আবার ধমকাও ক্যান ?

ভৈরব। আবার ব্যাটা আমাকে চাচাজি ব'লে ডাক্চিস্ ? তোকে আমি হাজার বার ব'লে-দিয়েছি, আমাকে ভৈরবাচার্য মশায় ব'লে ডাক্‌বি, তবু তোর চাচাজি কথা এখনও ঘুচলো না ? কোন্ দিন দেখছি তোর জন্তে আমাকে মুসলমান ব'লে ধরা পড়তে হবে ।

ফতে। মুই কি বল্চি ?—মুইতো ঐ বল্চি—তবে কি না অত বড় বাণ্টা মোর মুয়ে আসে না—তাই ছোট করে লয়েছি—

ভৈরব । ভাল, না হয়, আচার্য্যই বল্—চাচাজি কিরে ব্যাটা ?
ফতে । এই দ্যাঃ!—মুই আর বল্চি কি ? মুইও তো তাই
বল্চি ।

ভৈরব । তুই কি বল্চিস্ ? আচ্ছা বল্দি কি আচার্য্য ।

ফতে । চাচাজি ;—তুমি যা বল্চ মুইও তো তাই বল্চি ।

ভৈরব । হাঁ তা ঠিকই বল্চিস্ । (স্বগত) দূর কর—ব্যাটার
সঙ্গে আর বোক্তে পারা যায় না—(প্রকাশ্য) ভাল সে কথা যাক্,
তুই আস্তে এত দেরি কল্লি কেন বল্দি কি ?

ফতে । দেব্ কল্যাম ক্যান্ ?—মোর যে কি হাল্ হয়ছাল, তা
তো তুমি একবারও পুছ্ কর্বা না চাচাজি ?—খালি দেব্ কল্লি
ক্যান্ ?—দেব্ কল্লি ক্যান্ ! (উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন) মুই যে কি নাকাল
হয়ছি—তা খোদাই জানে—আর কি কব ।

ভৈরব ।—চুপ্ চুপ্ চুপ্ !—অমন ক'রে চ্যাচাস্ নে—(স্বগত)
এ ব্যাটা আমাকে মজালে দেখ্চি, ভাগ্যি এ স্থানটী নির্জন ছিল, তাই
রক্ষে ।—আঃ—এ ব্যাটাকে নিয়ে পারাও যায় না—আবার এ না
হ'লেও আমার চলে না । ভাল মুন্সিলেই পড়েছি । (প্রকাশ্য)
ভোর কি হয়েছিল বল্ দিকি ;—আন্তে আন্তে বল্, অত চ্যাচাস্ নে ।

ফতে । (মৃদুস্বরে) আর ছুকের কথা কব কি চাচাজি ; মুই
এখানে আস্ছেলাম—পথের মন্দি হ্যাঁচ্ ব্যাটা বা মোরে চোর বলি
ধর পাকড় করি কয়েদ কল্লে, আর কত যে বেইজ্ঞ কল্লে তা তোমার
সাক্ষাতি আর কব কি—শ্যামে যখন টাঙ্গা কড়ি কিছু পালে না,

কহন মোর কাপড় চোপড় কাড়ি লয়ে এক গালে চুণ আর এক গালে কালি দে হাঁকায় দেলে । মোর আবহাৱ কথা তোমার কাছে আর কি কব চাচাজি ।

ভৈরব । আর কোন কথা তো তুই প্রকাশ করিস্ নি ?—তা হলেই সৰ্কনাশ ।

ফতে । মোর প্যাটের কথা কেউ জান্তি পারবে ?—এমন বোকা মোরে পাউমি । মোর জান্ যাবে, তবু প্যাটের কথা কেউ জান্তি পারবে না ।

ভৈরব । ভাল, তোর প্যাটের কথাই যেন কেউ না জান্তে পাল্লে, কিন্তু তোর কাছে যে আমার চিটির নকলগুল ছিল, সে সব তো ফেলে আসিস্ নি ?

ফতে । ঐ যাঃ !—চাচাজি ! সে গুল মোব বুচ্কির মদ্দি ছাণল চাচাজি !

ভৈরব । (সচকিত ভাবে) অ্যা ?—ব্যাটা কবিচিস্ কি ! সৰ্কনাশ করিচিস্ ?

ফতে । মোর কাপড় চোপড় কাড়ি শ্রালে তো মুই কব্ব কি ! মুই যে জান্ লয়ে পেলিয়ে এস্তে পারেছি এই মোব বাশ্পার ভাগ্যি ।

ভৈরব । (স্বগত) তবেই তো সৰ্কনাশ ! এখন কি করা যায় ?—তবে কি না চিটিগুল ফার্সিতে লেখা, তাই রক্ষা । হিন্দু ব্যাটাদের সাধ্য নেই যে, সে লেখা বোঝে । না সে বিষয়ে কোন

ভয় নেই। (প্রকাশ্যে) দেখ, তোকে ফের দিল্লি বেতে হচ্ছে ?
এই চিঠিটা বাদশার কাছে নিয়ে যা—পারবি তো ?

ফতে। পারব না ক্যান ? মুই এহনি নিয়ে যাচ্ছি। এহান
হাতি মুইতো যাতি পাল্লিই বাঁচি।

ভৈরব। তবে এই নে (পত্র প্রদান) দেখিস্, এবার খুব সাব-
ধানে নিয়ে যাস্।

ফতে। মোরে আর বল্‌তি হবে না—মুই চলাম—স্যালাম
চাচাজি।

(ফতেউল্লাহ প্রস্থান ।)

ভৈরব। যাই—দেখিগে, মন্দির-প্রাঙ্গণে বলিদানের কিরূপ
উদ্যোগ হচ্ছে। বোধ হয় এতক্ষণে সব প্রস্তুত হয়ে থাকবে।

(ভৈরবাচার্য্যের প্রস্থান ।)



তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

চতুর্ভুজা দেবীর মন্দির-প্রাঙ্গণ ।

(ধূপধূনা প্রভৃতি বলিদানের সজ্জা—সরোজিনী যজ্ঞবেদির সম্মুখে উপবিষ্টা—লক্ষ্মণসিংহ জ্ঞানভাবে দণ্ডায়মান—পুরোহিত ভৈরবাচার্য্য আসনে উপবিষ্ট—লক্ষ্মণসিংহের নিকট রণধীর দণ্ডায়মান—চতুঃপাশ্বে সৈন্যগণ ।)

ভৈরবাচার্য্য । মহারাজ ! আর বিলম্ব নাই, বলিদানের সময় হয়ে এসেছে, এইবার অহুমতি দিন ।

লক্ষ্মণ । আমাকে এখন জিজ্ঞাসা করা যা,—আর ঐ প্রাচীরকে জিজ্ঞাসা করাও তা—আমার অহুমতিতে তোমাদের এখন কি কাজ হবে ?—এখন ঐ রক্তপিপাসু বণধীর-সিংহকে জিজ্ঞাসা কর—এই উন্নত রাজপুত্র সৈন্যদের জিজ্ঞাসা কর—আমার কথা এখন কে শুনবে ?—আমার কর্তৃত্ব এখন কে মানবে ?

রণধীর । মহারাজ ! দৈবের প্রতিকূলে সঙ্গ্রাম করা নিষ্ফল ।

ভৈরব । মহারাজ ! শুভক্ষণ উত্তীর্ণ হয়ে যায়, আর বিলম্ব করা যায় না ।—জয় চতুর্ভুজা দেবীর জয় !

সৈন্তগণ । (কলরব করত) জয় চতুর্ভুজা দেশীর জয় ! মহারাজ
দীর্ঘ আদেশ দিন—আর বিলম্ব ক'রবেন না—

সরোজিনী । পিতঃ ! অল্পমতি দিন, আর বিলম্বে ফল
কি ? দেখুন, আমার রক্তের জন্তে সকলেই লালারিত হয়েছে,
আপনার এই হতভাগিনী দুহিতাকে জন্মের মত বিদায়
দিন ।

লক্ষণ । (ক্রন্দন) না মা, আমি তোমাকে কিছুতেই বিদায়
দিতে পারব না । বৎসে ! তুমি আমাকে ছেড়ে যেও না, যদিও আমি
তোমার পিতা নামের যোগ্য নই, তবুও বৎসে, মনে ক'র না আমার
হৃদয় একেবারেই পাষাণে নিম্নিত । রণধীর ! তুই তো আমার সর্ব-
নাশের মূল, কি কৃষ্ণেই আমি তোর পরামর্শ শুনেছিলাম !—কতবার
'আমি মন পরিবর্তন ক'রেছি—আর কতবার তুই আমাকে ফিরিয়ে
এনিছিস্ । না—আমি এ কাজে কখনই অল্পমোদন ক'রব না,
রণধীর,—না, আমার এতে মত নেই—আমার রাজ্যই লোপ
হোক, আর মুসলমানদেরই জয় হোক, বা দেশই উৎসন্ন হ'য়ে থাক্,
তাতে আমার কিছুমাত্র কতি-বুদ্ধি নাই ।

সৈন্তগণ । অমন কথা ব'লবেন না মহারাজ—অমন কথা ব'ল-
বেন না । বাপ্‌পারাওর বংশে ওরূপ কথা শোভা পায় না ।

সরো । পিতঃ, আমার জন্তে আপনি কেন তিরস্কারের
ভাগী হ'ছেন ? যদি আমার এই ছার জীবনের বিনিময়ে শত শত
কুলবধু অশ্লীল্য অপবিত্র যবনহস্ত হ'তে নিস্তার পায়, তা হ'লেই

আমার এই জীবন সার্থক হবে। পিতঃ, রাজপুত্র-কন্যা মৃত্যুকে ভয় করে না। সে জন্ত আপনি কেন চিন্তিত হ'ছেন ?

সৈন্তগণ। স্বস্ত বীরাক্ষনা !—ধন্য বীরাক্ষনা !—আচার্য্য মহাশয়, তবে আর বিলম্ব কেন ? জয় চতুর্ভুজা দেবীর জয় !

লক্ষণ। না মা, তোমার কথা আমি শুনবো না—ভৈরবাচার্য্য মহাশয়, আপনি এখান থেকে উঠুন—উঠুন ব'ল'চি—এ সব সজ্জা দূরে নিক্ষেপ করুন—আমি থাকতে এ কাজ কখনই হবে না।—যাও রণধীর ! তুমি তোমাব সৈন্তদের নিয়ে এখনি প্রস্থান কর, আমি থাকতে তোমার কর্তৃত্ব কিসের ?—আমি রাজা, তা কি তুমি জান না ?

রণধীর। মহারাজ ! যতক্ষণ রাজা দেশের স্বার্থের প্রতি দৃষ্টি রাখেন, ততক্ষণই তিনি রাজা নামের যোগ্য।

সরোজিনী। পিতঃ ! আপনি কেন আমার জন্যে অপমানের ভাগী হ'ছেন ? আমার জন্যে আপনি কিছু ভাববেন না। এ কথা যেন কেউ না ব'ল'তে পারে যে, আমার পিতার জন্যে দেশ দাসত্ব-শৃঙ্খলে বদ্ধ হ'ল ; বাপ্পাবাওর বিপ্লব যংশ কলঙ্কিত হ'ল ; বরং এর চেয়ে আমার মৃত্যুও শতগুণে প্রার্থনীয়।

লক্ষণ। না মা, লোকে আমায় যাই বলুক, আমি কখনই তোমাকে মৃত্যুমুখে যেতে দেব না। তোমার ও স্নহুয়ার দেহে পুষ্পের আঘাতও সছ হয় না—তুমি এখন বাছা কি ক'রে—কি ক'রে—ওঃ—ভৈরবাচার্য্য মহাশয় ! যান—আপনাকে আর প্রয়োজন নাই ;—যান ব'ল'চি। এখনি এখান থেকে প্রস্থান করুন।

ভৈরব । (রণধীরসিংহের প্রতি) মহাশয় ! মহারাজ কি আদেশ
ক'চ্ছেন শুন'ছেন তো ? এখন কি কর্তব্য বলুন ।

রণধীর ! মহারাজ ! এই কি আপনার ক্ষত্রিয়-প্রতিজ্ঞা ? এই কি
আপনার দেশাহুঁরাপ ? এই কি আপনার দেব-ভক্তি ? এই রূপে কি
আপনি সূর্য্যবংশাবতঃস রাজা রামচন্দ্রের বংশ ব'লে পরিচয়
দেবেন ? আর, চতুর্ভুজা দেবীর এই পরিত্র মন্দিরে দণ্ডায়-
মান হয়ে, তাঁর সমক্ষেই আপনি তাঁর অবমাননা ক'ন্তে সাহসী
হ'চ্ছেন ?

লক্ষ্মণ । কি দেবীর অবমাননা ? না রণধীর, আমি হ'তে তা
কখনই হবে না । তোমাদের যা কর্তব্য তা কর, আমি চল্লম ।

(গমনোদ্যম)

ভৈরব । ও কি মহারাজ ! কোথায় যান ? আপনি গেলে উৎসর্গ
ক'রবে কে ? তা কখনই হ'তে পারে না ।

লক্ষ্মণ । (ফিরিয়া আসিয়া) তোমরা আমাকে মার্জ্জনা কব, এ
নিষ্ঠুর দৃশ্য আর আমি দেখ'তে পারি নে ।

রণধীর । না মহারাজ, আপনাকে এ দৃশ্য আর দেখ'তে হবে
না ; আমি তার উপায় কচ্ছি । মহারাজ ! আপনি এখন শিশুর স্থায়
হয়েছেন, শিশুকে সেরূপে ঔষধ খাওয়াতে হয়, আমাদের এখন সেই-
রূপ উপায় অবলম্বন ক'ন্তে হবে ! অস্থান, এই বস্ত্র দিয়ে আপনার
চক্ষু বন্ধন ক'রে দি, তা হ'লে আর আপনার কর্তব্য হবে না ।

লক্ষ্মণ । তোমাদের যা অভিযুক্তি কর । আমার নিজের উপর

ঐখন কোন কর্তৃক নেই। তোমরা এখন যা বলবে, তাই করবে ;
দাও, আমার চক্ষু বন্ধন ক'বে দাও।

(রণধীর কর্তৃক বস্ত্র দ্বারা রাজার চক্ষু বন্ধন ।)

লক্ষণ । রণধীর ! আমার শরীর অবসন্ন হয়ে আসছে।

রণধীর । আমি আপনার হাত ধব্‌চি,—আমার স্কন্ধের উপর
আপনি শরীরের সমস্ত ভার নিক্ষেপ করুন। (ঐরূপ ভাবে দণ্ডায়-
মান) ভৈরবাচার্য্য মহাশয় ! অনুষ্ঠান সংক্ষেপে লাগতে হবে—
মহারাজ অত্যন্ত অবসন্ন হ'য়ে পড়ছেন।

ভৈরব । সে জন্ত চিন্তা নাই, মুহূর্ত্ত মধ্যেই আমি সমস্ত শেষ
কচ্চি। (পুষ্পাঞ্জলি লইয়া) শ্মশানালয়-বাসিনী চতুর্ভুজা-
দেবী নমঃ । (থাঙ্গা লইয়া)

“খড়্গায় খরধারায় শক্তিকার্য্যার্থতংপর ।

বলিশ্চদ্যস্ত্রয়া শীঘ্রং খড়্গ-নাথ নমোহস্ত তে ॥”

অদ্য কৃষ্ণে পক্ষে, অমাবস্যায়াং তিথৌ, সূর্য্যবংশী
য়স্য শ্রীমল্লক্ষ্মণসিংহস্য বিজয়কাননয়া, ইমাং বলি-
রূপিণীং কুমারীং সরোজিনীমহং ঘাতয়িষ্যামি।
(সরোজিনীব প্রতি) মা ! অধীর হয়েো না।

সরোজিনী । (স্বগত) চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্র, পৃথিবী,
তোমাদের সবার নিকট এইবার আমি স্রগ্নের মত বিদায় নিলেম,

একটু পরে আর এ চক্ষু তোমাদের শোভা দেখতে পাবে না । কিষ্ট তাতেও আমি তত কাতর নই । তোমাদের আমি অনায়াসে পরিত্যাগ ক'রে যেতে পারি ; কিন্তু পিতাকে, মাকে, বিজয়সিংহকে ছেড়ে কেমন ক'রে আমি—ওঃ !—(ক্রন্দন) মা তুমি কোথায় ?—তোমার সঙ্গে কি আর এ জন্মে দেখা হবে না ?—আমার এই দশা দেখেও কি তুমি নিশ্চিন্ত আছ ? কুমার বিজয়সিংহ ? তুমিও কি জন্মের মত আমার বিস্মৃত হ'লে ? যদি কোন অপরাধ ক'রে থাকি তো মার্জনা কর, এই সময়ে একটুবার আমাকে দ্যাখা দাও—আর আমি কিছু চাই নে । (ক্রন্দন)

ভৈরব । চতুর্ভূজাব উদ্দেশে এই খানে প্রণাম কব । আর ক্রন্দন ক'র না । (সরোজিনীর প্রণত হওন) (ভৈরব খড়্গ হস্তে উত্থান করিয়া) জয় মা চতুর্ভূজে !—

লক্ষণ । (ব্যাকুল ভাবে) এমন কাজ করিস্ নে—করিস্ নে—পাষও ! ক্ষান্ত হ !—ছেড়ে দে আমাকে—রণধীর্ ! ছেড়ে দাও—ছেড়ে দাও আমাকে, তোমাকে মিনতি কচ্ছি ছেড়ে দাও—

ভৈরব । মহারাজ ! অধীর হবেন না । (পুনর্বার খড়্গ উঠাইয়া)——

“জয় দেবি ভয়ঙ্করী ! নিখিল-প্রলয়ঙ্করী ।

যক্ষ-রক্ষ-ডাকিনী-সঙ্গিনী !

ঘোর কাল-রাত্রি-রূপা ! দিগম্বর-বুকে ছু পা ।

রণ রঙ্গ-মত্ত-মাতঙ্গিনী ! ।

জল স্থল-রসাতল, পদ-ভরে টল-মল !
 ত্রিনয়নে অনল বালকে !
 শোণিত বরষা-কাল, বিছাতয়ে তরবাল,
 সিংহনাদ পলকে পলকে !
 রক্তে-রক্ত মহা-মহী ! রক্ত বারে অসি বহি !
 রক্তময় খাঁড়া লক্-লকে !
 লোল-জিহ্বা রক্ত ভুখে, ক্ষত-অঙ্গ শত মুখে,
 রক্ত বমে বালকে বালকে !
 উর' কালি কপালিনী ! উর' দেবি করালিনী
 নর-বলি ধর উপহার !
 উর' জলধর-নিভা ! উর' লক-লক-জিভা !
 পূর' বাজ্জা সাধক-জনীর ।”

জয মা চতুর্ভুজে !——(আঘাত কবিবাব উদ্যম)

(সসৈন্ত বিজয় সিংহের দ্রুতবেগে ঘোর কোলাহলে প্রবেশ
 ও ভৈরবাচার্য্যের হস্ত হইতে খড়্গ কাড়িয়া লওন ।)

লক্ষণ । ভৈরবাচার্য্য মহাশয় ! অমন নিষ্ঠুর কাজ ক'রবেন না—
 ক'রবেন না—আমাদের কথা শুনুন——

বিজয় । ক্ৰি ভয়ানক !—মহাবাজেব আজ্ঞার বিপরীতে এই দারুণ

হত্যাকাণ্ড হ'তে যাচ্ছিল ? (ভৈরবাচার্য্যের প্রতি) নিষ্ঠুর ! পাষণ্ড !
তোর এই কাজ ?

লক্ষণ । না জানি কোন্ দেবতা এসে আমার সহায় হয়েছেন—
তুমি যেই হও, আমার চক্ষের বন্ধন মোচন ক'রে দাও—আমি এক-
বার দেখি, আমার সরোজিনী বেঁচে আছে কি না ।

বিজয় । মহারাজ, আপনার আর কোন ভয় নাই, আমি থাকতে
আর কারও সাধ্য নাই যে রাজকুমারীর গাত্র স্পর্শ করে । আমি
এখন আপনার চক্ষের বন্ধন মোচন ক'রে দিচ্ছি ।

লক্ষণ । কে ?—বিজয়সিংহের কণ্ঠ-স্বর না ?—আঃ বাঁচলেম !
এইবার জান্লেম আমার সরোজিনী নিরাপদ হ'ল ।

বিজয় । (স্বীয় সৈন্তের প্রতি সৈন্তগণ ।—মহারাজের চক্ষের
বন্ধন শীঘ্র মোচন ক'রে দাও । (সৈন্তগণ কর্তৃক মহারাজের বন্ধন
মোচন)

রণধীর । দেখ বিজয়সিংহ ! তুমি এক পদ অগ্রসর হয়েছ কি,
এই অসি তোমাকে যমালয়ে প্রেরণ ক'রবে ।

বিজয় । (ভৈরবাচার্য্যকে পলায়নোদ্যত দেখিয়া স্বীয় সৈন্তগণের
প্রতি) সৈন্তগণ ! দেখ দেখ, ঐ পাষণ্ড পুরোহিত পালাবার উদ্যোগ
ক'চ্ছে—তোমরা ওকে ঐখানে ধ'রে রাখ—আগে রণধীরের রণ-সাধ
মেটাই, তার পর ওরও যুগপাত ক'র । (সৈন্তগণের ভৈরবকে
ধৃত করণ)

ভৈরব । (সকল সঙ্গত) তবেই তো দেখছি সর্বনাশ ! হা !

অবশেষে আমার কপালে কি এই ছিল ? এত দিনের পর দেখছি
আমায় পাপের শাস্তি পেতে হ'ল ! এখন বাঁচবার উপায় কি ?
(প্রকাশ্যে) মহাশয় ! আমার এতে কোন দোষ নাই—দেবতার
আজ্ঞা কি ক'রে বলুন দেখি—

বিজয় । আমি ওসব কিছুই শুনে চাই নে ।

ভৈরব । মহাশয় ! তবে স্পষ্ট কথা বলি, আমার বড়ই সন্দেহ
হ'চ্ছে । যখন এই বলিদানে এত বাধা পড়'ছে, তখন বোধ হয়, এ
বলি দেবীর অভিপ্রেত নয় ; আমার গণনায় হয় তো কোন ভুল হয়ে
থাকবে । মহাশয় ! কিছুই বিচিত্র নয়, যুগ্মিও মতিভ্রম হ'তে
পারে । যদি অহুমতি হয় তো আব একবার আমি গণনা ক'বে দেখি ।

লক্ষণ । গণনায় ভুল ? গণনায় ভুল ?—আ !—

বিজয় । আচ্ছা, আমি আপনাকে গণনার সময় দিলেম । সৈন্ত-
গণ ! এখন ওঁকে ছেড়ে দাও । (ভৈরবাচার্যের গণনার ভানে মাটিতে
আঁক পাড়া) (পবে বিজয়সিংহ রণধীবের নিকটে আসিয়া) এখন
রণধীবসিংহ ! এস দিকি, দেখা যাক, কে কাবে শমন-সদনে পাঠায় ।

রণধীর । এস—স্বচ্ছন্দে—

(উভয়ের কিয়ৎকাল অসি-যুদ্ধ ।)*

ভৈরব । মহাশয়েরা একটু ক্ষান্ত হোন, বাস্তবিকই দেখছি আমার
গণনায় ভুল হ'য়েছিল ।

রণধীর । কি ! গণনায় ভুল ? (যুদ্ধে ক্ষান্ত হইয়া) মহাশয় !
আমি অস্ত্র পরিত্যাগ ক'ল্লেম ।

বিজয় । কি !—এর মধ্যেই ?—

রণধীর । আর আপনার সঙ্গে আমার কোন বিবাদ নাই ।

বিজয় । সে কি মহাশয় ?

রণধীর । আমি যে গণনায় ঐক্য বিশ্বাস ক'রে, কেবল স্বদেশের মঙ্গল-কামনায় ও কর্তব্য-বোধে এতদূর পর্যন্ত ক'রেছিলাম, একটা অবলা বালাকে নিরপরাধে বলি দিয়ে, আর একটু হ'লেই সমস্ত রাজ-পরিবারকে শোক-সাগরে নিমগ্ন ক'রেছিলাম—এমন কি, রাজক্ৰোধী হ'য়ে আমাদের মহারাজের প্রতি কত অত্যাচার,—কত অত্যাচার ব্যবহারই ক'রেছি,—সেই গণনায় বিশ্বাস ক'রেই আপনার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হ'য়েছিলাম । সেই গণনাই যখন ভুল হ'ল, তখন তো আমার সকলই ভুল । কি আশ্চর্য্য !—দেখুন দিকি আচার্য্য মহাশয় ! আপনার এক ভুলে কি ভয়ানক কাণ্ড উপস্থিত হ'য়েছে ; আপনারা দেখছি সকলই ক'তে পারেন ! আপনাকে আর কি বলব—আপনি ব্রাহ্মণ—নচেৎ—

ভৈরব । মহাশয় ! শাস্ত্রেই আছে—“মুনীনাঞ্চ মতিভ্রমঃ ।” যখন মহারাজ বলিদানের বিরোধী হ'য়ে দাঁড়ালেন, আমার তখনই মনে একটু সন্দেহ হয়েছিল যে, যখন এতে একটা বাধা পড়ল, তখন অবশ্য এ বলি দেবতার অভিপ্রেত নয় ; আমার গণনার কোন ব্যতিক্রম হ'য়ে থাকবে । সেই জন্ত আমিও একটু ইতস্ততঃ ক'রেছিলাম । তা যদি আমার মনে না হ'ত, তা হ'লে তো আমি কোন কালে কার্য্য শেষ ক'রে ফেলতাম । তার পর যখন আবার কুমার বিজয়সিংহ এসে

প্রতিবন্ধকতাচরণ কল্লেন, তখন আমার সন্দেহ আরও দৃঢ় হ'ল—
তখন মহাশয় গণে দেখি যে, যা আমি সন্দেহ ক'রেছিলাম তাই ঠিক।

রণধীর। কি আশ্চর্য্য! শক্ররা আমাদের গৃহদ্বারে; কোথায়
আমরা সকলে একপ্রাণ হ'য়ে তাদের দূর করবার চেষ্টা ক'রব, না—
কোথায় আমাদেরই মধ্যে গৃহ-বিচ্ছেদ হবার উপক্রম হ'য়েছে।
মহারাজ! আপনার চরণে আমাব এই অসি রাখ্লেম, আপনি এখন
বিচার ক'বে আমার প্রতি যে দণ্ড আদেশ ক'রবেন, আমি তাই শিরো-
ধার্য্য ক'রব। মহাবাজ! আমি গুরুতর অপরাধে অপরাধী। প্রাণ-
দণ্ড অপেক্ষাও যদি কিছু অধিক শাস্তি থাকে, আমি তারও উপযুক্ত।

লক্ষণ। সেনাপতি রণধীর, তোমার অসি তুমি পুনর্গ্রহণ কর।
তোমার লক্ষ্য যেরূপ উচ্চ ছিল, তাতে তোমাব সকল দোষই মার্জ্জ-
নীয়। আমার সরোজিনী রক্ষা পেয়েছে, এই আমি যথেষ্ট ম'নে
করি, বৎস বিজয়সিংহ। তোমাব কাছে আমি চির-কৃতজ্ঞতা-পাশে
আবদ্ধ হ'লেম।

রণধীর। ভৈরবাচার্য্য মহাশয়! এখন গণনায় কিরূপ দেখ্লেম?
কি প্রকার বলি এখন আয়োজন ক'রতে হবে বলুন। কেন না,
যতই আমরা সময় নষ্ট ক'রব, ততই মুসলমানেরা স্বেযোগ পাবেন।

লক্ষণ। রণধীরসিংহ ঠিকই বলেছেন, এই ব্যালা কার্য্য শেষ
ক'রে ফেলুন। বৎস বিজয়সিংহ! এই লণ্ড—সরোজিনীকে তোমার
হস্তে সমর্পণ ক'লেম, তুমি এখন ওকে মহিবীব নিকট ল'য়ে যাও।
তিনি দেখবার জন্য বোধ হয় অত্যন্ত ব্যাকুল হয়েছেন।

বিজয়। মহারাজের আজ্ঞা শিরোধার্য—রাজকুমারি ! আমরা
অনুগামী হও ।

(বিজয়সিংহ ও সরোজিনীর প্রস্থান ।)

ভৈরব । (স্বগত) আমার মৎলব সম্পূর্ণ না হোক, কতকটা
হাসিল হ'তে পারে । এরা যখন বিবাদ বিসম্বাদে মত্ত ছিল, তখনই
আমি বাদসাকে খবর পাঠিয়ে দিয়েছিলাম । বোধ হয়, মুসলমানেরা
এতক্ষণে চিতোরের দিকে রওনা হ'য়েছে । এখন বলিদানের বিষয়
কি বলা যায় ?—যা হয় তো একটা বলে দিই—(প্রকাশ্যে মহা গম্ভীর
ভাবে) রাজপুতগণ ! কিরূপ বলি চতুর্ভুজা দেবীর অভিপ্রেত, তা
প্রাণিধান পূর্বক শ্রবণ কর । দৈববাণীতে যে উক্ত হয়েছে—

মুঢ় ! বুধা যুদ্ধ-সজ্জা যবন-বিরুদ্ধে ;
রূপসী ললনা কোন আছে তব ঘরে,
সরোজ-কুসুম-সম ; যদি দিস্ পিতে
তার উত্তপ্ত শোণিত, তবেই থাকিবে
অজেয় চিতোর-পুরী—

এস্থলে “তব ঘরে” এই বাক্যের অর্থ—তব রাজ্যে, আর “সরোজ-
কুসুম-সম”—এর অর্থ হ'চ্ছে—পদ্মপুষ্পসদৃশ লাভণ্যবতী ; এই দুই
একটি কথার অর্থ-বৈপরীত্য হেতু সমস্ত গণনাই ভুল হ'য়ে গিয়েছিল,
আর, এখন আমি বুঝতে পারছি, কেন ভুল হ'য়েছিল । গণনাটা

অনিবার রজনীর শেষ যানাক্কে, হ'য়েছিল, এই হেতু গণনায় কাল-রাত্রি
দোষ বর্তেছে। আমাদের জ্যোতিষ শাস্ত্রেই আছে যে,—

“রবৌ রসাকী সিতগৌ হযাকী

দ্বয়ং মহীজে বিধুজে শরাসৌ ।

গুরৌ শরারৌ ভৃগুজে তৃতীয়া

শনৌ রসাদান্তমিতি ক্ষপায়াম্ ॥”

মহাশয় ! আপনারা জান্বেন যে, এই দোষ গণনার পক্ষে বড়
বিষাকারী, গণনা যদি ঠিক হয়, তবু এই কাল-বেলা-দোষে অর্থ বিপ-
রীত হ'য়ে পড়ে। এখন গণনায় যেরূপ সিদ্ধান্ত হ'য়েছে, তা আপ-
নাদের বলি, সেইরূপ আপনারা এখন কার্য্য করুন।

সৈন্যগণ। বলুন মহাশয়, শীঘ্র বলুন—এখনি আমরা সেইরূপ
ক'চ্ছি।

ভৈরব। আচ্ছা, তোমাদের মধ্যে একজন এখনি যাত্রা কর,
এই মন্দির-প্রাক্ষণ-দীয়ার অর্দ্ধক্রেশ পরিমাণ ভূমির মধ্যে সুকোমল
পদ্মপুষ্পসম লাবণ্যবতী পূর্ণধৌবনা যে কোন রূপসী তোমাদের দৃষ্টি-
পথে প্রথম পতিত হবে, সেই জান্বে, বলিদানের যথার্থ পাত্র। •

এক জন সৈনিক। অ'চার্য্য মহাশয় ! আমি তার অন্বেষণে এখনি
চল্লেম।

রণধীর। যাও—শীঘ্র যাও।

(সৈনিকের প্রস্থান।

লক্ষণ । (স্বগত) না জানি, আবার কোন্ অভাগিনীর কপালে
বিধাতা মৃত্যু লিখেছেন ।

(রোষেনারাকে লইয়া সৈনিকের পুনঃ-প্রবেশ ।)

সৈনিক । মহাশয় ! আমি এই মন্দিরের বাহিরে বেরিয়েই এই
মুবতীকে দেখতে পেলেম ।

ভৈরব । (স্বগত) এ কি ! এই জীলোকটির সঙ্গেই না আমা-
দের সে দিন পথে দেখা হয়েছিল ? আহা ! ওর মুখ খানি দেখলে
বড় মায়া হয় । আমাব কল্পনাই হোক, আর যাই হোক, এর মুখে
যেন আমার সেই কল্লার একটু একটু আদল আসে । কিন্তু এ
কল্পনা ভিন্ন আর কিছুই হতে পারে না, কারণ তার এখানে আদ্যবার
তো কোন সস্তাবনা নাই ।

রোষেনারা । (স্বগত) হায় ! অবশেষে আমাকেই কি ম'রতে
হ'ল ?—হ্যাঁ, আমার পক্ষে মরণই ভাল । আমার আর যত্না সহ্য
হয় না । বিজয়সিংহ তো আমার কখনই হবে না । (ভৈরবাচার্য্যের
প্রতি) পুরোহিত মহাশয় ! আর কেন বিলম্ব ক'ছেন, এখনি আমার
প্রাণবধ করুন । কেবল আপনার নিকট একটী আমার প্রার্থনা
আছে । এই অন্তিম কালের প্রার্থনাটি অগ্রাহ্য ক'রবেন না । পুরো-
হিত মহাশয় ! আমি চিব-ছুঃখিনী, আমি অনাথা জন্মাবধি আমি
জানিনে যে, আমার মা বাপ কে ; স্ততিকা-গৃহেই আমার মাতৃ মৃত্যু
হয় ; আমার বাপ সেই অবধি নিরুদ্দেশ হয়েছেন, শুনতে পাই,

আপনি গণনায় স্নিগ্ধ, যদি গণনা ক'রে ব'লে দিতে পারেন, আমার মা বাপ কে, তা হ'লে আমি এখন নিশ্চিত হ'য়ে ম'রতে পারি।

ভৈরব। (স্বগত) আমার কন্ঠ্য অবস্থার সঙ্গে তো খানিকটা মিলে—কিন্তু একি অসম্ভব কথা।—আমি পাগল হয়েছি না কি? কেন বুঝা সন্দেহ কচ্চি,—তা যদি হ'ত তো সেই অর্ধচন্দ্রের মত জড়ুল চিহ্নটা তো ওর গ্রীবাদেশে থাকত—বয়সের সঙ্গে সঙ্গে আর সব বদলাতে পারে, কিন্তু সে চিহ্নটা তো আর যাবাব নয়।

লক্ষণ। (স্বগত) এ স্ত্রীলোকটাকে যেন আমি কোথায় দেখিছি মনে হ'চ্ছে। একবার মনে আস্চে, আবার আস্চে না।

রণধীর। ভৈরবচার্য্য মহাশয়! আপনাকে ওরূপ চিত্তিত দেখছি কেন? কার্য্য শীঘ্র শেষ ক'বে ফেলুন। আর দেখুন, হৃদয়ের রক্তে দেবীর অধিক পরিভোয় হ'তে পারে—অতএব তার ঐতি দৃষ্টি-বেধে যেন কার্য্য ক'বা হয়।

ভৈরব। (স্বগত) না—কেন মিথ্যা আর সন্দেহ কচ্চি। (প্রকাশ্যে) আর বিলম্ব নাই—এইবার শেষ করি—আপনি হৃদয়ের রক্তের কথা বলছিলেন—আচ্ছা তাই হবে। মা! এই খানেই থির হয়ে ব'স। জয় মা চতুর্ভুজে!

(ছুরিকার দ্বারা হৃদয় বিদ্ধ করণ—ও রোষেনারার

ভূমিতলে পতন।)

লক্ষণ। ব্রহ্মক'ল্লেন মহাশয়? কি ক'ল্লেন মহাশয়? আমার

এবার মনে হয়েছে—যে মুসলমান-কন্যাকে বিজয়সিংহ বন্দী ক'রে এনেছিল, এ যে সেই দেখছি।

সৈন্তগণ। কি! মুসলমান?

রণধীর। কি! মুসলমান?

ভৈরব। (স্বগত) কি! মুসলমান? তবেই তো দেখছি সর্ব-নাশ!—কৈ?—সেই চিহ্নটা তো দেখতে পাচ্ছি নে; (ঐবাদেশ নিরীক্ষণ ও সেই চিহ্ন দেখিতে পাইয়া) এই যে সেই চিহ্ন—তবে আর কোন সন্দেহ নাই। (প্রকাশ্যে) হায়! কি সর্বনাশ করেছে!—হায় আমি কাকে মাল্লম, আমার কপালে কি শেষে এই ছিল?

সৈন্তগণ। আচার্য্য মহাশয়! অমন ক'চেন কেন? এত ভুখ কেন? এ কি রকম?

লক্ষ্মণ। তাই তো একি?

রণধীর। আপনি ওরূপ প্রলাপ বাক্য ব'ল'চেন কেন?—বোধ করি বলিদান দেওয়ার অভ্যাস নাই—তাই ইত্যা ক'রে পাগলের মতন হয়েছেন।

ভৈরব। মা! তুই কোথায় গেলি মা? একবার কথা ক মা—আমিই তোঁর হতভাগ্য পিতা মা—

রোষেনারা। অ্যা!—কে?—আপনি—পিতা কি——অপরাধে?——(মৃত্যু)

ভৈরব। অ্যা? কি বল্লে মা? অপবাক্য! অপরাধ! কি অপরাধ! ওঃ! ওঃ! ওঃ! (মুহূর্ত্ত কাল একদাঁষ্ট শবের প্রতি

দ্বিবীক্ষণ কবিষা)'কে এ সৰ্কৰনাশ কলৈ ? কে এ'সৰ্কৰনাশ কলৈ ?—
তোদেবই এই কাজ তোৱাই আমাব সৰ্কৰনাশ কৰেচিস্। মাৰ মাৰ,
সব ভেঙ্গে ফাল্, দূব হ দূব হ দূব হ, তোবা সব দূব হ।

(ছুৱিকা আশ্ৰয়ালন কৰত বলিদানেৰ নিমিত্ত সজ্জিত

উপাদান সমস্ত পঢ়াঘাত দ্বাৰা জুবে নিক্ষেপ)

বণধীব। সৈন্যগণ। আচাৰ্য্য মহাশয় পাগল হয়ে গেছেন ওকে
ধ'বে ওঁ'ব ছুৱিকা শীঘ্ৰ হাত থেকে কেড়ে লও।

(ভৈববেব হস্ত হইতে সৈন্তগণেৰ ছুৱিকা কাড়িয়া লইবাব চেষ্টা)

ভৈবব। ছেড়ে দে ছেড়ে দে আমাকে—সব গেল সব
গেল সব গেল—ছাড় আমাকে বল্চি, (হস্ত ছাড়াইয়া বেগে
প্রস্থান।)

বণধীব। একি ব্যাপাব ? আমি তো এব কিছুই বুঝ্তে পাচ্ছি
নে। সকলি ভোজবাজিব মত বোধ হ'চ্ছে। ও হ'ল যবন কন্যা,
ভৈববাচাৰ্য্য ওব পিতা হ'ল কি ক'বে ?

লক্ষণ। তাই তো আমাবো বড় আশ্চৰ্য্য বোধ হ'চ্ছে। বোধ
হয় ইত্যা ক'বে পাগল হয়েছেন, নাহ'লে তো আব কোন অর্থ পাওয়া
যায় না।

বণধীব। আব, অবশেষে এই অস্পৃশ্যা যবনকন্যাব রক্তই কি
দেবীৰ প্রার্থনীৰ হল ?

লক্ষণ। যবনদেব উপব যে তিনি ক্রুদ্ধ হয়েছেন, তা এই বলি-
দানেই বিলক্ষণ প্রকাশ পাচ্ছে।

সৈন্তগণ । মহাবীর ! আমাদেরও তাই মনে হ'চ্ছে ।

রণধীর । সৈন্তগণ ! চল,—এখন এই বলির রক্ত লয়ে দেবীকে
উপহার দেওয়া যাক্ ।

(শিবিরের পট ক্ষেপণ ও সকলের প্রস্থান ।)

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

লক্ষ্মণসিংহের শিবির ।

অমলা ও রাজমহিষীর প্রবেশ ।

অমলা । জানেন দেবি, এই বিপদের মূল কে ? জানেন, আমাদের রাজকুমারী কোন্ কালগাপিনীকে হৃদয়ের মধ্যে পুষেছিলেন ? সেই বিশ্বাসঘাতিনী রোযেনাবা, যাকে রাজকুমারী এত আদর ক'রে তাঁর সঙ্গে এনেছিলেন, সেইই আমাদের পালাবার সমস্ত কথা রাজপুত্র সৈন্তদের ব'লে দিয়েছিল ।

রাজমহিষী । সেই আমাদের এই সর্বনাশ করেছে ! বিধাতা কি তাঁর পাপের শাস্তি দেবেন না ?—(ক্রিয়ৎক্ষণ পবে) হা ! না জানি এতক্ষণে আমার বাছার অদৃষ্টে কি হয়েছে । অমলা ! আমি আর একবার, যাই, দেখি এবাব আমি মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করতে পারি কি না ; আমাকে তুমি আর বাধা দিও না ।

অমলা । দেবি, এখনও আপনি ঐ কথা বলছেন ? গেলে যদি কোন কাজ হ'ত, তা হ'লে আপনাকে আমি কখনই বাবণ কত্তেম না । আপনি তিন তিন বার মন্দিরেব মধ্যে যেতে চেষ্টা ক'ল্লেন—তিন বারই দেখুন আপনার চেষ্টা ব্যর্থ হ'ল । একে আহার নেই, নিদ্রা নেই, শরীরে বল নেই, তাতে আবার যখন তখন মূচ্ছা যাচ্ছেন, এই অবস্থায় কি এখন যাওয়া ভাল ? আর, সে জন্যে আপনি ভাবছেন কেন ?—সেখানে যখন মহারাজ আছেন, তখন আর কোন ভয় নেই—বাপ কি কোন আপনার চখের সামনে আপনার মেয়েকে মাবতে দেখতে পারে ?

রাজমহিষী । অমলা, তুই তবে এখনও তাঁকে চিনিস্নি ; তাঁর অসাধ্য কিছুই নেই, না অমলা, আমার প্রাণ কেমন ক'চ্ছে—আমি আর এখানে থাকতে পাচ্ছি নে—যাই মন্দিরে প্রবেশ কব্বার জন্তে আর একবার চেষ্টা করি গে—এতে আমাব অদৃষ্টে যা থাকে তাই হবে । দেবী চতুর্ভূজা তো আমার প্রতি একেবারে নির্দয় হয়েছেন ; এখন দেখি যদি আর কোন দেবতা আমার উপরে সদয় হন । (গমনোদ্যম)

(রামদাসের প্রবেশ ।)

রামদাস । দেবি ! আর একজন দেবতা যে আপনার উপরে সদয় হয়েছেন, তাতে কোন সন্দেহ নাই । রাজকুমার বজ্রসিংহ আপনার প্রার্থনা পূর্ণ ক'রে উদ্যত হয়েছেন । তিনি পৈতৃব্যুহ ভেদ ক'রে মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ ক'রেছেন । আমি দেখে এসেছি—চতুর্দিকে

মার মার শব্দ উঠেছে—কেউ পালাচ্ছে—কেউ দৌড়ছে—রাজকুমারের অসি হাতে মুহুমুহু অগ্নিস্কুলিঙ্গ বেরুচ্ছে—আর, মহা হলস্থূল বেঁধে গেছে। তিনি আমাদের দেখে কেবল এই কথা বলে দিলেন যে, “যাও রামদাস, রাজমহিষীকে সঙ্গে ক’রে এখানে নিয়ে এস—আমি এখনি সরোজিনীকে উদ্ধার ক’রে তাঁর হস্তে সমর্পণ ক’চ্ছি।” আমি তাই দেবি, আপনাকে নিতে এসেছি—আপনি আর কিছু ভয় ক’রবেন না—মহারাজের সৈন্যেরা সব পালিয়ে গেছে।

রাজমহিষী। চল রামদাস চল—তুমি যে সংবাদ দিলে, তাতে আশীর্বাদ করি, তুমি চিরজীবী হও। রামদাস তুমি বেশ জানবে, এখন আর কোন বিপদই আমাদের ভয় দেখাতে পারে না। যেখানে তুমি যেতে বলবে, আমি সেই পানেই যেতে প্রস্তুত আছি। কিন্তু ঐকি?—বিজয়সিংহ না এইখানে আসছেন? হ্যাঁ তিনিই তো; তবে দেখছি আমার বাছা আর নেই—রামদাস! বোধ হচ্ছে সব শেষ হয়ে গেছে।

বিজয়সিংহের প্রবেশ।

বিজয়। না দেবি! আপনার কিছুমাত্র ভয় নাই, শাস্ত হোন, আপনার কন্যা বেঁচে আছেন। এখনি তাঁকে দেখতে পাবেন।

রাজমহিষী। কি বলে বাছা—আমার সরোজিনী বেঁচে আছে? কোন্ দেবতা তাকে উদ্ধার করেন? কার কৃপায় আমার আমি দেখে প্রাণ পেলেম? বল বাছা বল, শীঘ্র বল।

বিজয় । দেবি ! স্থির হয়ে শ্রবণ করুন, রাজপুতানা এমন ভয়ানক দিন আর কখনও দ্যাখে নি । সমস্ত শিবিরের মধ্যেই অরাজকতা, বিশৃঙ্খলতা, উন্মত্ততা ; সকল রাজপুতেরাই রাজকুমারীর বলিদানের জন্য ভয়ানক ব্যগ্র, মন্দিরের চারি দিকে অসংখ্য সৈন্ত উলঙ্গ অসি হস্তে দণ্ডারমান, কাহাকেও প্রবেশ করতে দিচ্ছে না, এমন সময় আমি কতিপয় সৈন্ত লয়ে তাদের মধ্য দিয়ে পথ উন্মুক্ত ক'লেম । তখন ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হ'ল, রক্তের নদী বইতে লাগল, মৃত ও আহতে রণস্থল একবারে আচ্ছাদিত হয়ে গেল । এইরূপ যুদ্ধ হ'তে হ'তে, শত্রুদিগের মধ্যে হঠাৎ একটা আতঙ্ক উপস্থিত হ'ল । তখন তারা প্রাণ-ভয়ে যে কে কোথা পালাতে লাগল, তার কিছুই ঠিকানা রইল না । এইরূপে আমি বলপূর্বক মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ ক'লেম । প্রবেশ ক'রে দেখি,—মহারাজ 'মের না মের না' বলে চীৎকার ক'ছেন—আর ভৈরবাচার্য্য অসি উঠিয়ে আঘাত করতে উদ্যত হয়েছে—ঐ যেমন আঘাত ক'র্বে, অমনি আমি তার হাতটা ধরে অস্ত্র কেড়ে নিয়ে, তার সমুচিত শাস্তি দিতে উদ্যত হ'লেম ; এমন সময় সে ব'লে যে, যখন এই বলিদানে এত বাধা পড়ছে, তখন বোধ হয় গণনার কোন ব্যতিক্রম হ'য়ে থাকবে । এই ব'লে পুনর্ব্বার গণনার প্রবৃত্ত হ'ল ; তার পব গণনা ক'রে ব'লে যে তার পূর্ব্ব গণনায় বাস্তবিকই ভুল হয়েছিল,—এ বলি, দেবীর অভিপ্রেত নয় । তখন সকলেই সন্তুষ্ট হ'লেন, ও মহারাজ আতঙ্কিত হয়ে রাজকুমারীকে আমার হস্তে সমর্পণ ক'লেন । পরে রাজকুমারীকে ল'য়ে আমি

মন্দির হ'তে চ'লে এসেম । তিনি অত্যন্ত ক্লান্ত হ'বেছেন বলে
আমি শিবিরের অপর প্রান্তে তাঁকে রেখে, এই সংবাদ আপনাকে
দিতে এসেছি । তাঁকে এখনি আমি নিয়ে আস্চি, আপনার আর
কোন চিন্তা নাই ।

রাজমহিষী । আ বাঁচলেম ! বাছা তুমি চিরজীবী হও । আর
তাকে নিয়ে আস্তে হবে না—আমিই সেখানে যাচ্ছি । বাছা
তোমাকে আমি এখন কি দেব ?—কি মূল্য দিয়ে—কি উপহাস
দিয়ে এখন যে তোমার উপকারের প্রতিশোধ ক'ব্ব—তা ভেবে
পাচ্ছি নে—

বিজয় । আমি আব কিছুই চাই নে, আপনার আশীর্বাদই
আমার যথেষ্ট । দেবি, আব যেতে হবে না, রাজকুমারী স্বয়ংই
এইখানে আস্চেন । এই যে, মহারাজও যে এই দিকে আস্চেন ।

রাজমহিষী । কৈ ?—কৈ ?—আমাব সরোজিনী কোথা ?

(লক্ষ্মণসিংহ ও রাজকুমারীর প্রবেশ ।)

রাজকুমারী । কৈ ?—মা কোথা ?

রাজমহিষী । (দৌড়িয়া গিয়া আলিঙ্গন) এস বাছা আমাব
হৃদয় বদ্ধ এস ! (উভয়ের পরস্পর আলিঙ্গনে বদ্ধ হইয়া কিয়ৎকাল
স্তম্ভিতভাবে ও বাষ্পকুল-লচনে অবস্থান ।)

লক্ষ্মণসিংহ । এস, বৎস বিজয়সিংহ ! (আলিঙ্গন) তোমারি
প্রশাদে পুনর্বার আমরা সুখী হলেম ।

রাজমহিষী । (রাজার নিকট আসিয়া) মহারাজ ! এ দাসীর অপরূপ মার্জনা ক'রবেন ; আমি আপনাকে অনেক কটুবাক্য বলেছি—অনেক তিরস্কার ক'বেছি, আমার গুরুতর পাপ হ'য়েছে ।

লক্ষণ । না দেবি, তাতে তোমার কিছুমান দোষ নাই । আমি যেরূপ হৃদয়ে প্রবৃত্ত হয়েছিলেম, তাতে আমি তিরস্কারেরই যোগ্য । মহিষি ! যেমন পতঙ্গ অনলে আপনা হ'তেই পতিত হয়, তেমনি আমি আপনার বিপদ আপনিই আহ্বান ক'রেছিলেম ।

(কতিপয় সৈন্যের সহিত ব্যস্তগমনে ছইয়া

রণধীরসিংহের প্রবেশ ।)

রণধীর । মহারাজ ! সর্কনাশ উপস্থিত ! সর্কনাশ উপস্থিত ।

লক্ষণ । কি হয়েছে ? কি হয়েছে ?

বিজয় । মুসলমানদের কিছু সংবাদ পেয়েছেন না কি ?

রণধীর । এ যে-সে সংবাদ নয়, তারা চিতোরপুরীর অতি নিকট-বর্তী হয়েছে—এমন কি, আর একটু পরেই চিতোর পুরীতে প্রবেশ ক'রবে ।

লক্ষণ । কি সর্কনাশ ! চিতোরপুরী তো এখন একপ্রকার অরক্ষিত, আমার দ্বাদশ পুত্র মাত্র সেখানে আছে—আর তো প্রায় সকল সৈন্যই এখানে চ'ল এসেছে । এখন সরোজিনী ও মহিষীকে, কি ক'রে প্রাসাদে নির্বিঘ্নে লয়ে যাওয়া যায় ?

বিজয় । মহারাজ ! আমি সে ভার নিলেম । আমি সৈন্তের
অগ্রে এঁদের প্রাণাদে পৌঁছে দেব, তার পরেই দুর্জ-কোষে অব-
তীর্ণ হব ।

রণধীর । চলুন তবে, আর বিলম্ব নয়, আমাদের সৈন্তেরা সক-
লেই প্রস্তুত ।

রাজমহিষী । (স্বগত) এ আবার কি বিপদ !

লক্ষণ । এস ! সকলে আমার অনুগামী হও ।

সৈন্তগণ । জয় ! রাজা লক্ষণসিংহের জয়——জয় মহারাজের
জয় !

(লক্ষণসিংহ ও সকলের প্রস্থান ।)

পঞ্চম অঙ্ক সমাপ্ত ।

ষষ্ঠ অঙ্ক।

চিতোর পুরী।

চিতোর-প্রসাদের অন্তঃপুরস্থ প্রাঙ্গণ।

অগ্নিকুণ্ড প্রজলিত—ধূপ ধূনা প্রভৃতি উপকরণ সজ্জিত।

(গৈরিক-বস্ত্র পরিহিতা সরোজিনী ও রাজ-

মহিষীর প্রবেশ।)

রাজমহিষী। বাছা!—তোর কপালে বিধাতা ঝুঁথ লেখেন নি।
এক বিপদ হ'তে উত্তীর্ণ না হ'তে হ'তেই আর এক বিপদ উপ-
স্থিত,—এ বিপদ আরও ভয়ানক! যদি মুসলমানেরা জয়ী হ'য়ে
এখানে প্রবেশ করে, তা হ'লে আমাদের সতীত্ব-সম্মত রক্ষা করা
কঠিন হবে। তখন এই অগ্নি-দেবের শরণ ভিন্ন রাজপুত-মহিলার
আর অন্য উপায় নেই।

সরোজিনী। বা! যখন কুমার বিজয়সিংহ আমাদের মহার
জাছেন, তখন ক মুসলমানেরা জয়ী হ'তে পারবে?

রাজমহিষী। বাছা, যুদ্ধের কথা কিছুই বলি' যায় না। সকলই দেবতার ইচ্ছা। যা হোক আমরা যে দেবগ্রাম হ'তে নিরাপদে এখানে পৌঁছিতে পোবেছি, এই আমাদের সৌভাগ্য।

(দূরে যুদ্ধ-কোলাহল ও জয়ধ্বনি ।)

ঐ শোন, কিসের শব্দ হচ্ছে। আমার বোধ হয়, শক্ররা নগর-তোরণের মধ্যে প্রবেশ ক'রেছে। না জানি, আমাদের অদৃষ্টে কি আছে; আয় বাছা, এই ব্যালা অগ্নির মধ্যে প্রবেশ করি। আমাদের এখানে আর কেহই সহায় নাই, এখন সকলেই যুদ্ধে মত্ত।

সরোজিনী। মা! একটু অপেক্ষা কর, আমার বোধ হ'চ্ছে, কুমার বিজয়সিংহ এখনি জয়ের সংবাদ আমাদের নিকট আনবেন।

(পুনর্বীর পূর্বাপেক্ষা নিকটবর্তী কেলাহল ।)

রাজমহিষী। বাছা! ঐ শোন—ঐ শোন, ক্রমেই যেন শব্দটা নিকট হ'য়ে আস্চে। আয় বাছা! আব বিলম্ব না, জ্বালা যবনেরা এখনি হয়তো এসে পড়বে। ঐ দেখ, কে আস্চে, এইবার বৃষ্টি আমাদের সর্বনাশ হ'ল!

(লক্ষ্মণসিংহের প্রবেশ ।)

লক্ষ্মণ। মহিষি! আর রক্ষা নেই। মুসলমানেরা নগরের মধ্যে প্রবেশ ক'রেছে।

হুঁর কে ; আ ! আপনাকে দেখে যেন আবার জেহে প্রাণ পেলেম, আমি আমাদের কাছে থাকুন, তা হ'লে আমাদের আর কোন ভয় থাকবে না।

লক্ষণ। মহিষি, আমি তোমাদের কাছে কি ক'রে থাকব ? আমার দ্বাদশ পুত্র সংগ্রামে প্রাণ দিতে প্রস্তুত। তারা এতক্ষণে জীবিত আছে কি না, তাও আমি জানি নে। পূর্বে এই রূপ দৈববাণী হ'য়েছিল যে, বাপা বংশোদ্ভব দ্বাদশ কুমার একে একে বাক্য্যভিষিক্ত হ'য়ে যুদ্ধে প্রাণ না দিলে আমার বংশে রাজলক্ষ্মী থাকবে না। আমি মন্ত্রীকে ব'লে এসেছি, যেন এই দৈববাণীর আদেশাহুযায়ী কার্য্য করা হয় !

রাজমহিষী। মহাবাজ ! আমাকে কি তবে একেবারেই পুত্রহীন ক'বেন ?

লক্ষণ। মহিষি, তুমি রাজপুত্র-মহিলা হ'য়ে ওরূপ কথা কেন বলচ ? যুদ্ধে প্রাণ দেওয়া তো রাজপুত্রের প্রধান ধর্ম্ম।

রাজমহিষী। আচ্ছা, মহাবাজ ! আপনার দ্বাদশ পুত্র যুদ্ধে প্রাণ দিলে আপনার ঘরে রাজ-লক্ষ্মীই বা কি ক'বে থাকবে ? আমি তো এর কিছুই বুঝতে পারি নে। তা হ'লে তো আপনার বংশ একেধারে লোপ হয়ে গেল।

লক্ষণ। মহিষি, দেবতাদের কার্য্য মনুষ্য বুদ্ধির অতীত। যখন এইরূপ দৈববাণী হ'য়েছে, তখন আর তাতে আমাদের কোন সন্দেহ করা উচিত নয়।

ব্যস্ত সমস্ত হইয়া রামদাসের প্রবেশ ।

রামদাস । মহারাজ, আপনার বাদশ পুত্রের মধ্যে এগার জন রীতিমত অভিযুক্ত হ'য়ে যুদ্ধে প্রাণ বিরেছেন । এখন কেবল আপনার কনিষ্ঠ পুত্র অজয়-সিংহ অবশিষ্ট ।

লক্ষণ । কি ! এখন কেবল একমাত্র অজয়-সিংহ অবশিষ্ট ?—
হা !—

রাজমহিষী । মহারাজ, আমার অজয়কে আর যুদ্ধে পাঠাবেন না । আমি ওকে আপনার নিকট ভিক্ষা চাচ্ছি । মহারাজ ! এই অল্পরোধটি আমার রক্ষা করুন ।

লক্ষণ । মহিষি, তা কি কখন হ'তে পারে ? দৈববাণীর বিপরীত কার্য্য ক'লে আমাদের কখনই মঙ্গল হবে না ।

ব্যস্ত সমস্ত হইয়া অরুদাসের প্রবেশ ।

অরুদাস । মহারাজ ! মুসলমানদের বড় যত্ন সব প্রকাশ হয়ে পড়েছে । এরূপ ভরানক বড় যত্ন কেও কখন স্বপ্নেও মনে ক'ন্তে পারে না ! কুমার বিজয়সিংহ এই সংবাদ আপনাকে দেবার ক্ষেত্রে আমাকে যুদ্ধ-ক্ষেত্র হ'তে পাঠিয়ে দিলেন । এই বড় যত্ন আর একটু আগে প্রকাশ হলেই সকল দিক্ রক্ষা হ'ত ।

লক্ষণ । সে কি অরুদাস ?—মুসলমানদের বড় যত্ন ?

রামদাস । সে কি ?

সুবদাস । মহাবাজ, ভৈরবাচার্য্য, শাকে আমবা এতদিন ভক্তি
শ্রদ্ধা ক'বে এসেছি, সে এক জন ছাঃবেশী মুসলমান ।

লক্ষণ । অ'্যা ?—সে মুসলমান ?—সেকিসুবদাস ?

সুবদাস । আজ্ঞা হাঁ মহাবাজ, সে মুসলমান ।

বামদাস । সে কি কথা ?

লক্ষণ । সে মুসলমান ।—তবে কি সেই যবনকুমারী বাস্তবিকই
তাবি কন্তা ?—ওঃ এখন আমি বুঝতে পাচ্ছি । তা সম্ভব বটে । কি
আশ্চর্য্য । এত দিন সে ধূর্ত যবন আমাদের প্রতারণা ক'বে এসেছে !
অমবা কি সকলে অন্ধ হ'য়ে ছিলেম ?

সুবদাস । মহাবাজ ! তাব মত ধূর্ত আব ভগতে নাই । সক-
লেই তাব কাছে প্রতাবিত হ'য়েছে । চতুর্ভুজাদেবীর মন্দিবেব পূর্ক
পুৰোহিত সোমাচার্য্য মহাশয়েব নিকট সে ভ্রাগ্গেব থুত্র ব'লে পবিচয়
দিযে, তাব ছাত্র হ'য়েছিল । পবে তাব এমন প্রিয়পাত্র হ'য়ে উঠে-
ছিল, যে তাব মৃত্যুৰ সময় তিনি ওকেই আপন পদে নিযুক্ত ক'বে
যান । মহাবাজ, দৈববাণী প্রভৃতি সকলি মিথ্যা, সমস্তই তাবি
কৌশল । বলিদানেব সময় যখন আপনাদের মধ্যে বিবাদ বিদগ্ধাদ
উপস্থিত হ'য়েছিল, সেই নময় চিত্তেব আক্রমণ কববাব জন্তে সে
যবন বাজকে সংবাদ পাঠিয়ে দেয । মহাবাজ । কুমাব অজয় সিংহেব
আব যুদ্ধে গিয়ে কাজ নাই তিদি চিত্তেব হ'তে প্রস্থান করুন, তিনি
যুদ্ধে প্রাণ দিলেই আপনি নির্বংশ হবেন, আব তা হ'লেই ধূর্ত-যবন-
দেব সকল মনস্কামনাই পূর্ণ হ'বে ।

লক্ষণ । কি আশ্চর্য্য ! আমরা কি নির্দোষ, এত দিন আমরা
এর বিন্দু-বিসর্গও টের পাই নি ! সুরদাস, এ সমস্ত এখন কি ক'রে
প্রকাশ হ'ল ?

সুরদাস । মহাবাজ ! কতেউল্লা ব'লে এক জন চালা ছিল,
সেও ছদ্মবেশে মন্দিবে থাকত ; সে এক দিন এই নগর দিয়ে যাচ্ছিল,
এখানকার প্রহরীরা তাকে চোর মনে ক'রে ধরে, তার পর তাকে
ছেড়ে দেয় ; সেই একটা কাপড়ের বুচ্‌কি ফেলে যায়,—সেই বুচ্-
কির মধ্যে কতকগুলি পত্র ছিল, সেই পত্রের সূত্র ধ'রে এই সমস্ত
ষড়্‌যন্ত্র প্রকাশ হয়ে পড়েছে ।

লক্ষণ । ওঃ—কি শঠতা ! কি ধূর্ততা ! চল, আর না—ঐ ধূর্ত
যবনদের এখনি সমুচিত শাস্তি দিতে হবে—অজয়-সিংহকে নগর হ'তে
এখনি প্রস্থান করতে বল—সেই আমার বংশ রক্ষা ক'রবে । আমি
এখন যুদ্ধে চল্লেম । এই হস্তে যদি শত-সহস্র যবনের মুণ্ডপাত ক'তে
পারি, তাহলেও এখন কতকটা আমার ক্রোধের শাস্তি হয় । ওঃ !—
কি চাতুরি ! কি প্রতারণা !—কি শঠতা ! মহিষি, আমি বিদায়
হ'লেম ; যদি যুদ্ধে জয় লাভ ক'তে পারি,—চিতোরের গৌরব
রক্ষা ক'তে পারি, তা হলেই পুনর্বার দেখা হবে, নচেৎ এই শেষ
দেখা ।

রাজমহিষী । (গদগদস্বরে) যান মহারাজ, বিজয়লক্ষ্মী যেন
আপনার সঙ্গে সঙ্গে থাকেন ; যুদ্ধক্ষেত্রে চতুর্ভুজা দেবী যেন আপ-
নাকে রক্ষা করেন, আর আমি কি বলব ।

লক্ষণ । বৎসে সরোজিনী, আশীর্বাদ করি, এখনও তুমি স্থখী হও । সৈন্তগণ ! চল, আর না ।

(রামদাস ও সুরদাসের সহিত সৈন্য লক্ষণসিংহের প্রস্থান ।)

নেপথ্যে । রে পাপিষ্ঠ যবনগণ ! প্রাণ থাক্তে বিজয়সিংহ, তোদের কখনই অন্তঃপুবে প্রবেশ কব্তে দেবে না ।

নেপথ্যে । নির্যোধ রাজপুত্র ! এখনও তুই জয়ের আশা করিস্ ?

(দূরে যবনদের জয়ধ্বনি)

রাজমহিষী । বাছা, ঐ শোন, এইবাব সর্কনাশ ! আব রক্ষা নেই—(সরোজিনীর হস্ত আকর্ষণ করিয়া) আয়্, এই ব্যালা আমরা অগ্নি-কুণ্ডে প্রবেশ কবি, আয়্ ।

সরোজিনী । মা যাচ্চি, একটু অপেক্ষা কব—আমি কুমার বিজয়সিংহের স্বর শুনতে পেয়েছি—আমি একটীবার তাঁকে দেখব ।

(পুনর্বার কোণাহল ও দ্বারদেশে আঘাত)

রাজমহিষী । বাছা ! আর এখন দেখবাব সময় নাই—আমার কথা শোন—তোব সোণার দেহ পুড়ে যদি চাই হয়, তাও আমি দেখতে পাবব, কিন্তু তোর সতীত্বে বিন্দুমাত্র কলঙ্ক আমি কখনই সহ্য ক'ত্তে পাবব না । আয়্ বাছা—আমাব বোধ হ'চ্ছে মুসলমানেরা একেবারে দ্বারের নিকট এসেছে—আর বিলম্ব করিস্ নে,—আয়্ আমি বলছি এই ব্যালা আয়—

সরোজিনী । ম' ! কুমার বিজয়সিংহ নিকটে এসেছেন, তাঁর স্বর আমি শুনতে পেয়েছি, তিনি বোধ হয় এখনি আসবেন ।—

রাজমহিষী । (অগ্নিকুণ্ডের নিকট গিয়া ষোড়হস্তে স্বগত) হে অগ্নিদেব ! তোমার নাম পাবক, তুমি যেখানে থাক, সেখানে কলঙ্ক কখন স্পর্শ ক'তে পারে না, তোমার হস্তে আমার সরোজিনীকে সম-
র্পণ ক'লেম, তুমিই তার সহায় হ'য়ো ।

নেপথ্যে । হা ! এইবার আমাদের সর্বনাশ হ'ল ! মহারাজ !
ধরাশায়ী হ'লেন—চিতোরের সূর্য চিরকালের জন্য অস্ত হ'ল ।
(দূরে যবনদের জয়ধ্বনি)

রাজমহিষী । ও কি !—ও কি ! হা !—কি শুনলেম—মহারাজ
ধরাশায়ী ! বাছা, আমি চলেম,—অগ্নিদেব ! আমাকে গ্রহণ কর ।

(অগ্নিকুণ্ডে পতন ।)

সরোজিনী । মা, যেও না মা,—আমাকে ফেলে যেও না ।
মা, আমি কি দোষ করেছি ? আমাকে ফেলে কোথা গেলে মা !
হা ! এর মধ্যেই সব শেষ হ'য়ে গেছে,—কাকে আর
বল্চি । আমিও যাই—আর কার জন্তে থাকব—কুমার
বিজয়সিংহের সঙ্গে এ জন্মে বুঝি আর দেখা হ'ল না । (অগ্নিকুণ্ডে
পতনোদ্যম ।)

নেপথ্যে । রে পাষাণগণ ! তোরা কখনই অস্ত্রপু্রে প্রবেশ
ক'তে পারবি নে ।

সরোজিনী । ঐ—আবার তাঁর গলার শব্দ শুন্তে পেরেছি ।
একটু অপেক্ষা করি, এইবার বোধ হয় তিনি আসছেন ।

নেপথ্যে । দুর্ভাগ্য, নরাদম, যতক্ষণ আমার দেহে এক বিন্দু

রক্ত থাক্বে, ততক্ষণ আমি তোদের কখনই ছাড়ব না। (যুদ্ধ-কোলাহল)

সরোজিনী। এবার তিনি নিশ্চয়ই আস্চেন।

(দূরে যুদ্ধ কোলাহল)

(আহত হইয়া কাঁপিতে কাঁপিতে বিজয়-

সিংহের প্রবেশ।)

বিজয়। (সরোজিনীকে দেখিয়া) হা! সরোজিনি—

(পতন ও মৃত্যু।)

সরোজিনী। (দৌড়িয়া আসিয়া বিজয়সিংহের নিকট পতন)
হা! এ কি হ'ল?—কি সর্বনাশ হ'ল! নাথ! কেন তুমি ডাক্ত?—
আর কথা কও না কেন——নাথ! একটী বার চেয়ে দেখ,
একটী বার কথা কও। যুদ্ধের প্রমে কি ক্লান্ত হয়েছ? তা হ'লে এ
কঠিন ভূমিতলে কেন?—এস, আমাদের প্রাসাদের কোমল শয্যায়
তোমাকে নিয়ে যাই। আমি যে তোমাকে দেখবার জন্তে মার কথা
পর্যন্ত শুনলেম না—তা কি তোমার এইরূপ মলিন শুক মুখ দেখবার
জন্তে?—মা গেলেন, বাপ গেলেন—আমি যে কেবল তোমার উপর
নির্ভর করে ছিলাম,—হা! এখন তুমিও কি আমার ছেড়ে যাবে?—
নাথ, তুমি গেলে যখন-হস্ত হতে আমাকে কে রক্ষা করবে? প্রাণে-
স্বর!—ওঠ—ওঠ—আমার কথার উত্তর দাও,—একটী কথা কও—
নাথ!—আর একবার সরোজিনী বলে ডাক,—আর আমি তোমাকে

ভাঙ করব না—কি!—এখনও উত্তর নাই?—হা জগদীশ্বর দারুণ
কষ্ট ভোগের জন্তেই কি আমি পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ ক'রে-
ছিলেম? (ক্রন্দন)

আল্লাউদ্দিন ও মুসলমান সৈন্যের প্রবেশ ।

আল্লা। এই কি সেই দুঃসাহসিক রাজপুত বীর যে এই অন্তঃ-
পুরের দ্বার রক্ষার জন্তে আমাদের অসংখ্য সৈন্যের সহিত একাকী
যুদ্ধ ক'চ্ছিল? (সরোজিনীকে দেখিয়া স্বগত) এই কি সেই পদ্মিনী
বেগম?—কি চমৎকার রূপ! কেশ আলুলায়িত—পদ্ম নেত্র হ'তে
মুক্তা-ফলের স্ত্রাব বিন্দু বিন্দু অশ্রু-বিন্দু পড়'চে, তাতে যেন সৌন্দর্য্য
আবও দ্বিগুণতর হ'য়েচে। (প্রকাশ্যে) বেগম! তুমি কেন বৃথা
রোদন ক'চ্ছ? আমার সঙ্গে তুমি দিল্লীতে চল, তোমাকে আমার
প্রধান বেগম ক'র'ব, তোমার নাম কি পদ্মিনী? তোমার জন্তেই
আমি চিতোর আক্রমণ ক'রেছি। যে অবধি একটা দর্পণে তোমার
প্রতিবিম্ব আমার নয়ন-পথে পতিত হয়, সেই অবধিই আমি
তোমার জন্তে উন্মত্ত হ'য়েছি। ওঠ—অমন কোমল দেহ কি
কঠোর মুক্তিকাতলে থাক'বার উপযুক্ত?—ওঠ! (হস্ত ধারণ করিবার
উদ্যম)

সরোজিনী। (সড়র উঠিয়া কিকিৎ দূরে দণ্ডায়মান হইয়া)
অস্পৃশ্য স্বর্গন, আমাকে স্পর্শ কবিস্ নে।

আল্লা। বেগম, তুমি আমার প্রতি অত নির্দয় হ'ও না, এস—

আমার কাছে এস,—তোমার কোন ভয় নেই। আমি তোমাকে কিছু বলব না। (নিকটে অগ্রসর)

সরোজিনী। নরাদম, ঐখানে দাঁড়া, আর এক পাও অগ্রসর হোস্ নে—

আল্লা। বেগম, তুমি অবলা স্ত্রীজাতি, তোমার এখানে কেহই সহায় নেই, আমি মনে ক'লে কি বলপূর্বক তোমাকে নিয়ে যেতে পারি নে?

সরোজিনী। তোর সাধ্য নেই।

আল্লা। দেখ বেগম, সাবধান হ'য়ে কথা কও,—আমার ক্রোধ একবার উত্তেজিত হ'লে আর রক্ষা থাকবে না।

সরোজিনী। রাজপুত-মহিলা তোব মত কাপুরুষের ক্রোধকে ভয় করে না।

আল্লা। দেখ বেগম, এখনও আমি তোমাকে সময় দিচ্ছি, একটু স্থির হ'য়ে বিবেচনা কর, যদি তুমি ইচ্ছা পূর্বক আমার মনস্কামনা পূর্ণ কর, তা হ'লে তোমাকে আমি অতুল ঐশ্বর্যের অধীশ্বরী ক'র্ব, নচেৎ—

সরোজিনী। সঘন-দস্ত্য, তোর ও কথা বলতে লজ্জা হ'ল না? সূর্য্যবংশীয় রাজা লক্ষণসিংহের দুহিতাকে তুই ঐশ্বর্যের প্রলোভন দেখাতে আসিস্?

আল্লা। বেগম, তুমি অতি নির্কোষের মত কথা ক'চ্ছ। আমি পুনর্ব্বার বলছি, আমার ক্রোধকে উত্তেজিত ক'র না। তুমি কি সাহসে

ওরূপ কথা বল্চ বল দিকি ? আমি বল-প্রকাশ ক'লে, কে এখানে তোমাকে রক্ষা ক'রে ? এখানে কে তোমার সহায় আছে ?

সরোজিনী । জানিস্ নরাদম, অসহায় রাজপুতমহিলার ধর্মই একমাত্র সহায় ।

আল্লা । তবে আর অধিক কথার প্রয়োজন নেই । অল্পনয় মিনতি দেখছি তোমার কাছে নিষ্ফল । এইবার দেখ্‌ব, কে তোমায় রক্ষা করে—দেখ্‌ব কে তোমার সহায় হয় ? (ঝরিতে অগ্রসর)

সরোজিনী । এই দেখ্‌, নরাদম ! আমার সহায় কে ?

(অগ্নিকুণ্ডে পতন ।)

আল্লা । (আশ্চর্য্য হইয়া) এ কি আশ্চর্য্য ব্যাপাব ! অনায়াসে অগ্নির মধ্যে প্রবেশ ক'লে ?—এতে কিছুমাত্র ভয় হ'ল না ?—হা !—আমি যার জন্যে এত কষ্ট ক'রে এলেম, শেষকালে কি তার এই হ'ল ?

একজন সৈনিক । জাহাঁপনা ! আপনার ভ্রম হইছে, ও বেগমের নাম পদ্মিনী নয় ।

আল্লা । তবে পদ্মিনী বেগম কোথায় ?

সৈনিক । হজ্জরৎ, ভীম-সিংহ ও পদ্মিনী বেগম স্বতন্ত্র প্রাসাদে থাকেন ।

আল্লা । আমাকে তবে সেই খানে নিয়ে চল্ ।

সৈনিক । জাহাঁপনা, সেখানে এখন যাওয়া বৃথা । পদ্মিনী বেগমও এই রকম আগুনে পুড়ে মরেছেন ।

আল্লা । একি আশ্চর্য্য কথা ! এ রকম মতো আমি কখনও শুনি নি ।

সৈনিক । হজুব, আপনাকে আব কি বল্ব, আমাব সঙ্গে চলুন, আপনি দেখবেন, ঘরে ঘবে এই রকম চিতা জল্চে, এ নগরে আর একটাও স্ত্রীলোক নেই ।

আল্লা । আচ্ছা, চল দিকি যাই ।

এক দিক্ দিয়া সকলের প্রশ্ৰুান ও অন্য

দিক্ দিয়া পুনঃ প্রবেশ ।

(পট পরিবর্তন !)

চিতাধুমাচ্ছন্ন চিতোরের রাজপথ ।

আল্লা । তাই তো !—এ কি ।—সমস্ত চিতোর নগরই যেন একটা জলন্ত চিতা ব'লে বোধ হ'চ্ছে । পথ ঘাট ধূমে আচ্ছন্ন, কিছুই আব দেখা যায় না, পথের দুই পাশ্বে সাবি সারি চিতা জল্চে—ওঃ !—কি ভয়ানক দৃশ্য !—ও কি আবাব ?—ওদিকে আগুন লেগেছে নাকি ?

সৈনিক । জাহাঁপনা ! ওদিকে কতকগুলি বাড়ি পুড়ে, কোন কোন রাজপুত গৃহে আগুন লাগিয়ে গৃহ শুদ্ধ সপরিবারে পুড়ে ম'বুচে ।

আল্লা । কি আশ্চর্য্য !

নেপথ্যে । জ্বল্ জ্বল্ চিতা ! দ্বিগুণ, দ্বিগুণ,—

আল্লা । ও কিও ? (সকলের কর্ণপাত) ।

নেপথ্যে । (কতকগুলি রাজপুত্রমহিলা সমন্বরে)—

জ্বল্ জ্বল্ চিতা, দ্বিগুণ, দ্বিগুণ,

পরাগ সঁপিবে বিধবা-বালা ।

জলুক্ জলুক্ চিতার আগুন,

জুড়াবে এখনি পুণেব জ্বালা ॥

শোন্ বে যবন,—শোন্ রে তোরা,

যে জ্বালা হৃদয়ে জ্বালানি সবে,

সাক্ষী ব'লেন দেবতা তার

এব প্রতিফল তু গিতে হবে ॥

আল্লা । কতকগুলি স্ত্রীলোকের বর্ণন্বব না ? চতুর্দিক এতক্ষণ
গভীর নিস্তরতা বাজত ক ছিল, হঠাৎ আবার একপ শব্দ কোথা থেকে
এল ?—তবে দেখ্ চি এখনও এ নগরে স্ত্রীলোক আছে ।

সৈনিক । বাজপুত্রবা পবাজিত হ'লে তাদের স্ত্রীবা চিতা প্রবে-
শের পূর্বে 'জহব' বলে যে অর্চন করবে, আমার বোধ হবে তাই
হ'চ্ছে । হজুব, আমি বেশ ক'রে দেখে এসেছি, নগরে স্ত্রীলোক

আর অধিক নাই । আমার বোধ হয়, যে কজন স্ত্রীলোক এখনও
ছিল, এইবার তারা পুড়ে মরছে ।

নেপথ্যে । (এক দিক্ হইতে একজন রাজপুত্র-মহিলা)

পরানে আত্মিতি দিয়া সমর-অনলে,
স্বর্গে পিতা পুত্র পতি গিয়াছেন চলে,
এখন কি স্মৃথ আশে, থাকিব সংসার-পাশে,
এখন কি স্মৃথে আর ধরিব পরাণ ।
হৃদয় হয়েছে ছাই, দেহও করিব তাই,
চিতার অনলে শোক করিব নিৰ্ব্বাণ ।
দূর হ দূর হ তোরা ভূষণ-রতন !
বিধবা রমণী আজি পশিবে চিতায় ;
কবরি, তোরেও আজি করিনু গোচন,
বিধবা পশিবে আজি অনল-শিখায় ;
অনল সহায় হও, বিধবারে কোলে লও,
ল'য়ে, যাও পতি পুত্র আছেন যথায় ;
বিধবা পশিবে আজি অনল-শিখায় ।

(সকলে সম্মুখে)

জ্বল্ জ্বল্ চিতা, দ্বিগুণ, দ্বিগুণ,
 পরাণ সঁপিবে বিধবা বাল।
 জলুক্ জলুক্ চিতার আগুন
 জুড়াবে এখনি প্রাণের জ্বালা ॥
 শোন্ রে যবন, শোন্ রে তোরা,
 যে জ্বালা হৃদয়ে জ্বালানি সবে,
 সাক্ষী র'লেন দেবতা তার
 এর প্রতিফল ভুগিতে হবে ॥

আল্লা । একি ? আবাব কোন দিক্ থেকে এ শব্দ আস্চে ?
 নেপথ্যে । (আর এক দিকে একজন)——

ওই যে সবাই পশিল চিতায়,
 একে একে একে অনল শিখায়,
 আমরাও আয়্ আছি যে কজন,
 পৃথিবীর কাছে বিদায় লই ।

সতীত্ব রাখিব করি প্রাণপণ,
চিতানলে আজ সঁপিব জীবন—
ওই যবনের শোন্ কোলাহল,
আয়্লো চিতায় আয়্লো সই !

(সকলে সম্মুখে)

জ্বল্ জ্বল্ চিতা, দিগুণ, দিগুণ,
অনলে আহুতি দিব এ প্রাণ ।
জ্বলুক্ জ্বলুক্ চিতার আগুন,
পশিব চিতায় রাখিতে মান ।
দ্যাখ্রে যবন, দ্যাখ্রে তোরা,
কেমনে এড়াই কলঙ্ক-ফাঁসি;
জ্বলন্ত-অনলে হইব ছাই,
তবু না হইব তোদের দাসী ॥

(আর এক দিকে এক জন)

আয়, আয় বোন ! আয় সখি আয় !
জ্বলন্ত অনলে সঁপিবারে কায়,

সতীত্ব লুকাতে জ্বলন্ত চিতায়,
জ্বলন্ত চিতায় সঁপিতে প্রাণ !

(সকলে সমস্বরে)

জ্বল্ জ্বল্ চিতা, দ্বিগুণ, দ্বিগুণ,
পরান সঁপিবে বিধবা বাল।
জ্বলুক জ্বলুক চিতার আগুন,
জুড়াবে এখনি প্রাণের জ্বালা ।
শোন্ রে যবন, শোন্ রে তোরা,
যে জ্বালা হৃদয়ে জ্বালানি সবে,
সাক্ষী র'লেন দেবতা তার,
এর প্রতিফল ভুগিতে হবে ॥

অঞ্জনা । এ কি । চাবদিক্ থেকেই যে এইরূপ শব্দ আস্চে ।

(কতকগুলি আহত রাজপুত্র পুরুষ সমস্বরে)

দ্যাখ্ রে জগৎ, মেলিয়ে নয়ন,
দ্যাখ্ রে চন্দ্রমা, দ্যাখ্ রে গগন !

স্বর্গ হ'তে সব দ্যাখ্ দেবগণ;
 জ্বলদ-অক্ষরে রাখ গো লিখে ।
 স্পর্ধিত যবন, তোরাও দ্যাখ্ রে,
 সতীত্ব-রতন, করিতে রক্ষণ,
 রাজপুত সতী আজিকে কেমন,
 সঁপিছে পরাণ অনল শিখে ॥

আল্লা । ওখান থেকে ঐ আহত বাজপুতগণ আবার কি ব'লে
 উঠলো—ওবা মৃত প্রায় হ'য়েছে, তবু দেখছি এখনও ওদের মনের
 তেজ নির্কাণ হয় নি ।

(রাজপুত-মহিলাগণ সম্বন্ধে)

জ্বল্ জ্বল্ চিতা, দ্বিগুণ, দ্বিগুণ,
 অনলে আহতি দিব এ পুাণ,
 জ্বলুক্ জ্বলুক্ চিতার আগুন,
 পশিব চিতায় রাখিতে মান ।
 দ্যাখ্ রে যবন, দ্যাখ্ রে তোরা,
 কেমন এড়াই কলঙ্ক-ফাঁসি,

জ্বলন্ত-অনলে হইব ছাই,
তবু না হইব তোদের দাসী ॥

আল্লা! একি! আবাব যে সব নিস্তক হ'বে গেল। আশ্চর্য্য!
আশ্চর্য্য। ধন্য হিন্দু-মহিলাদেব সতীহ। হায! এত কষ্ট ক'রে যে
জ্বলাভ ক'রেম, তা সকলি নিষ্ফল হ'ল। চন, এখন আর এ শূণ্য
অশান-পুৰীতে থেকে কি হবে?

সৈন্তগণ। জাহাঁপনা, আমাদেরও তাই হচ্ছে।

(সকলের প্রস্থান।)

রামদাসের প্রবেশ।

রামদাস।—

১

গভীর তিমিবে ঘিরে জলস্থল সর্ব্ব চরাচর
চিতা-ধূম ঘন, ছায় রে গগন,
বিষাদে বিষাদময় চিতোর নগর।

২

আচ্ছন্ন ভারত ভাগ্য আজি ধোর অন্ধতমসায়;
জয় লক্ষ্মী বাম, জ্ঞান আর্ষ্য-নাম
পুণ্য বীর ভূমি এবে রন্দিশালা হায়!

৩

স্বাধীনতা-রত্নহার, অসহায়, অভাগা জননি ।

ধন-মান যত, পর-হস্ত-গত,

পর-শিরে শোভে তব মুকুটের মণি ।

৪

নাহি সাড়া, নাহি শব্দ, কোষ-বদ্ধ নিস্তেজ কৃপাণ ;

শর তৃণাশ্রিত, রণ-বাদ্য হত,

ধূলায় লুটায় এবে বিজয়-নিশান ।

৫

দেখিব নয়নে কি গো আর সেই সুখের তপন,

ভারতের দন্ধ ভালে উদিত হইবে কালে,

বিতরিয়া মধুময়, জীবন্ত কিরণ ?

৬

আর কি চিতোর, তোর অভভেদী উন্নত প্রাকার

শির উচ্চ করি, জয়ধ্বজা ধরি,

স্পরধিবে বীরদর্পে জগৎ-সংসার ?

৭

তবে আর কেন মিছে এ জীবন করিব বহন ;

হয়ে পানত, দাস-ব্রতে রত,

কি সুখে বাঁচিব বল—মরণি জীবন ।

৮

জ্বলন্ত দহনে হায় জ্বলিতেছে আজি মন প্রাণ ;
 তবে কেন আর, বহি দেহ-ভার,
 চিতানলে চিতানল করি অবমান ।

৯

দেখিয়াছি চিতোরের সোভাগোর উন্নত গগন ;
 একিরে আবার, একি দশা তার,
 স্বর্গ হ'তে রসাতলে দারুণ পতন !

১০

রঙ্গভূমি সম এই ক্ষণস্থায়ী অস্থির সংসার,
 না চাহি থাকিতে, হেন পৃথিবীতে,
 যবনিকা প'ড়ে যাক্ জীবনে আমার ॥

যবনিকা পতন ।